

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Ректор Національної музичної академії України  
імені П.І.Чайковського  
професор \_\_\_\_\_ Тимошенко М.О.

Освітня кваліфікація:  
Доктор сценічного  
мистецтва (музична  
режисура)  
Строк навчання: 3 роки  
Рік прийому 2019  
Форма навчання денна

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2019 року \_\_\_\_\_

М.П.

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО**  
**Н А В Ч А Л Ь Н И Й П Л А Н**  
**Підготовки аспірантів**  
**на третьому освітньо-творчому рівні**  
**Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»**

**За спеціальністю 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
**За спеціалізацією «МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»**

К у р с	Жовтень				Листопад					Грудень					Січень					Лютий					Березень					Квітень					Травень					Червень					Липень					Серпень					Вересень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
I	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С			Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	З	З	А		
II	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С			Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	З	З	А
III	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С			Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	З	З	А

**I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання протягом інтенсивних навчальних періодів; С – екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; З – звіт; А – атестація.  
Науково-дослідна робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим та творчим керівником аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.  
Педагогічна практика загальним обсягом 60 годин проходить протягом трьох років за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється з розрахунку 20 практичних годин на одного аспіранта в рік.

**II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, ТИЖНІ**

Рік	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Атестація	Канікули	Р а з о м
I	30	9	1	12	52
II	30	9	1	12	52
III	30	9	1	12	52
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	<b>156</b>

**III. ПРАКТИКА**

Назва практики	Семе стр	Тижні
Педагогічна	1-6	90

**IV. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ**

Форма атестації	Сем естр
Звіт про хід виконання творчої та науково-дослідної роботи на кафедрі	1-6
Попередній захист на кафедрі, де виконувалася робота	6
Захист творчого мистецького проекту	6

## V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами		Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл годин/кредитів ECTS на тиждень за курсами і семестрами						
	Екзамени	Заліки		Загальний обсяг	Аудиторних				I рік	II рік		III рік			
					у тому числі:			Самостійна робота	Семестри						
					Лекції, семінари	Індив. заняття	практичні		1	2	3	4	5	6	
									Кількість тижнів в семестрі (за освітньою складовою)						
								10	20	10	20	10	20		
<b>1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИХ (ФІЛОСОФСЬКИХ) КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>															
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни</b>															
ГЕ 1	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	4		4	120	60			60			2	2		
	<b>Всього</b>			<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>			<b>60</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>															
<b>2.1. Обов'язкові навчальні дисципліни</b>															
ГЕ 2	Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців)	4		4	120	60			60			2	2		
	<b>Всього</b>			<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>			<b>60</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>3. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ПОГЛИБЛЕНИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ, СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ</b>															
ФП 1	Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва	3		3	90	40			50			4			

ФП 2	Новітні тенденції в музичному театрі ХХІ ст.	4		3	90	40			50				2		
	<b>Всього</b>			<b>6</b>	<b>180</b>	<b>80</b>			<b>100</b>			<b>4</b>	<b>2</b>		

#### 4. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

ЗП 1	Режисура музичного театру (Фах)	2, 4, 6	3, 5	14	420		210		210	3	3	2	2	2	2
	<b>Всього</b>			<b>14</b>	<b>420</b>		<b>210</b>		<b>210</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

ЗП 2	Інноваційні технології в мистецькій освіті	5		3	90	40			50					4	
ЗП 3	Підготовка творчого мистецького проекту			4	120		60		60			1	1	1	1
ПІ	Педагогічна практика	6	1-5	6	180			60	120	1	0,5	1	0,5	1	0,5
	<b>Всього</b>			<b>13</b>	<b>390</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>230</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>

#### 6. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА

ПД 1	Підготовка науково-дослідного проекту			4	120		60		60			1	1	1	1
	<b>Всього</b>			<b>4</b>	<b>120</b>		<b>60</b>		<b>60</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Всього</b>			<b>45</b>	<b>1350</b>	<b>240</b>	<b>330</b>	<b>60</b>	<b>720</b>	<b>4</b>	<b>3,5</b>	<b>13</b>	<b>10,5</b>	<b>9</b>	<b>4,5</b>

#### 7. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

ВВ А1	Філософія культури	4	3	7	210	80			130			4	2		
ВВ А2	Естетичні парадигми сучасності	4		4	120	60			60			2	2		

BB A3	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	4		4	120	80			40			4	2		
BB A4	Інтерпретація музичного твору	2		4	120	40	15		65	2	1/0,75				
BB A5	Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	4		4	120	60			60			2	2		
BB A6	Українська музична спадщина: нові відкриття	4	3	4	120	60			60			2	2		
BB A7	Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	4		3	90	40			50				2		
BB A8	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	2		4	120	60			60	2	2				
BB A9	Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів			4	120	40			80						2
	<b>Всього</b>			<b>15</b>	<b>450</b>	<b>200</b>	<b>15</b>		<b>235</b>	<b>4</b>	<b>3,75</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
	<b>ВСЬОГО</b>			<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>440</b>	<b>345</b>	<b>60</b>	<b>955</b>	<b>8</b>	<b>7,25</b>	<b>15</b>	<b>14,5</b>	<b>9</b>	<b>4,5</b>
	<b>Кількість екзаменів</b>										<b>2</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Кількість заліків</b>									<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

**ПРИМІТКИ:**

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка аспірантів з напряму 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури та інформаційної політики України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу (2– 12 чол.).
4. Підсумкова атестація передбачає виконання та захист творчого мистецького проекту.
5. Лекційні години передбачають години на проведення семінарських занять згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу.

6. Цикл вибірових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей. Аспірант має право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою творчого мистецького проекту, за погодженням із своїм творчим керівником, науковим консультантом та відділом аспірантури та докторантури (Згідно Постанови Кабінету міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р., п. 33).
7. Вчена Рада НМАУ має право коригувати кількість годин по дисциплінам навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.
8. На здійснення керівництва роботою над творчим мистецьким проектом творчому керівнику та науковому консультанту одного аспіранта відводиться щороку 50 академічних годин (Згідно Постанови Кабінету міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р., п. 33).
9. Науково-дослідна робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим консультантом аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.
10. Педагогічна практика загальним обсягом 60 годин проходить протягом трьох років навчання за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється з розрахунку 20 практичних годин в рік на одного аспіранта.
11. Дисципліни «Режисура музичного театру (Фах)» та «Підготовка творчого мистецького проекту» забезпечуються концертмейстерськими годинами у обсязі 100%.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ імені П.І. Чайковського (Протокол № 2 від «26» вересня 2020 року.

В.о. проректора з наукової роботи

\_\_\_\_\_ доктор мистецтвознавства, професор Скорик А.Я.  
(підпис)

Завідувач відділу аспірантури та докторантури

\_\_\_\_\_ кандидат мистецтвознавства, доцент Путятицька О.В.  
(підпис)

Гарант освітньо-творчої програми

\_\_\_\_\_ доктор мистецтвознавства, доцент Іванніков Т.П.  
(підпис)