



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Педагогічна практика

Освітній ступінь Третій освітньо-науковий
Спеціальність 034 Культурологія
Освітньо-наукова програма 034 Культурологія
Ступінь вищої освіти Доктор філософії

Курс	2-3
Семестр	3-6

Статус Обов'язкова дисципліна

ECTS	7
Годин	210
Лекції	-
Семінари	-
Практичні	136
Самостійна робота	74

Семестровий контроль Екзамен

Інформація про викладача

ПІБ	Кривошея Тетяна Олександрівна доктор культурології, в. о. професора
Профіль викладача	
e-mail	plato3@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Мета

Головна мета викладання даного предмету – всебічна підготовка, організація та оптимізація процесу проходження аспірантом науково- педагогічної практики з навчальних дисциплін культурологічного спрямування, забезпечення високопрофесійної методичної підтримки, встановлення постійного фахового взаємообміну між керівником практики та аспірантом-практикантом.

Завдання курсу:

- розвиток особистісних та професійних якостей викладача-культуролога;
- ознайомлення аспірантів-практикантів з функціонуванням навчально-виховних та наукових структур вищих навчальних закладів;

- засвоєння та практичне опрацювання основних педагогічних технологій з викладання культурологічних дисциплін;
- отримання практичних навичок з аналізу концепцій та методичних принципів побудови учбових планів та навчальних програм з культурологічних дисциплін;
- заглиблення науково-теоретичних знань на тлі практично-педагогічної діяльності, усвідомлення механізмів перетворення теоретико-культурологічного наукового доробку в навчально-методичний матеріал;
- формування професійних навичок педагогічної рефлексії та осмислення засад навчально-виховного процесу у вищій школі в аспекті новітніх гуманітарних запитів суспільства.

Структура

Курс складається з чотирьох змістовних модулів, охоплює 210 годин, серед яких 136 – практичних, 74 – самостійних.

Перелік тем

Тема 1. Ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри.

Тема 2. Вивчення досвіду викладання культурологічних дисциплін під час відвідування аудиторних занять викладачів кафедри

Тема 3. Відвідування апробацій та захистів дисертацій, що проходять в НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема 4. Участь в підготовці критеріїв оцінюванні якості різних видів робіт студентів в межах поточних навчальних курсів керівника практики.

Тема 9. Участь у організації та проведенні заліків та іспитів (разом із керівником практики).

Тема 10. Затвердження тем лекційних та практичних занять. Погодження дати їх проведення із керівником практики.

Тема 11. Підготовка плану-конспекту лекційних та практичних занять та затвердження його у керівника практики.

Тема 12. Самостійне проведення лекційних та практичних занять із студентами згідно із індивідуальним графіком.

Тема 13. Участь у організації та проведенні заліків та іспитів (разом із керівником практики).

Тема 14. Відвідування апробацій та захистів дисертацій за спеціальністю 034 - К у л ь т у р о л о г і я .

Тема 15. Керівництво науковим студентським дослідженням для виступу на конференції (або конкурсі студентських робіт) з культурологічної проблематики.

Тема 16. Самостійне проведення лекційних та семінарських занять із студентами згідно із індивідуальним графіком. Самоаналіз.

Тема 17. Підведення підсумків роботи аспіранта-практиканта та звітування про проведення педагогічної практики.

Форми та технології навчання

Методичне забезпечення курсу ґрунтується на розробленій авторській методиці викладання, передбачає єдність аналітичного та інтеграційного підходів до фахового зростання культурологів-дослідників, виконання самостійних завдань, передбачених курсом, передбачає поетапну, поточну й прикінцеву перевірку рівня та якості знань та вмій. Курс вивчається у 3, 4, 5, 6 семестрах. По закінченні курсу аспіранти складають екзамен.

Навчальні ресурси

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Артемчук Г.І., Курило В.М., Кочерган М.П. Методика організації науково-дослідної роботи: Навч. посібник для студ. та викл. вищих навч. закл. / Київський держ. лінгвістичний ун-т. Київ : Форум, 2000. 270 с.
2. Багацький В. В., Кормич Л. І. Культурологія. Історія і теорія культури ХХ століття: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів. Вид. 2-ге, перероб. і доповн. Київ: Кондор, 2007.
3. Гатальська С. М. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. Київ : Либідь, 2005. 328 с.
4. Історія світової культури: Навч. посібник / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. Київ, 2000.
5. Історія та теорія світової і вітчизняної культури: Навч. посіб./ За ред. А. К. Бичко. Київ, 1993.
6. Лосев І. В Історія та теорія світової культури: європейський контекст. Навч. посібник. Либідь, 1995. 224 с.
7. Матвеева Л. Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посібник для студ. вищих навч. закл. Київ : Либідь, 2005. 512 с.
8. Найдьонов І. Болонський процес: культурологічні парадигми. // Освіта і управління. 2004. № 2. С. 60-66.
9. Парахонський Б. О., Погорілий О. І., Йосипенко О. М., Собуцький М. А., Савельєва М. Ю. Культурологія: Навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. / Національний ун-т «Києво-Могилянська академія» / О.І. Погорілий (упоряд.), М.А. Собуцький (упоряд.). 2.вид. Київ: Видавничий дім «Києво- Могилянська академія», 2005. 314 с.
10. Педагогіка вищої школи: хрестоматія / В. А. Бугров, А. А. Марушкевич, Є. С. Спіцин – К. : ВПЦ «Київський університет», 2016. – 544 с. <http://www.psy.univ.kiev.ua/ua/scientificpublications/xrestomatiiia-pedahohika-vyshchoishkoly>.
11. Сіверс В. А. Дичковський С. І., Никоненко Т. М., Рейда О.О., Настенко Л.Г. Культурологія: Навч.-метод. посібник для студ. усіх спец. / Національний авіаційний ун-т. — К. : НАУ, 2005. — 208с.
12. Тюрменко І. І., Буравченкова С. Б., Рудик П. А., Береговий С. І., Кобилянський Є. Е. Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Національний ун-т харчових технологій

/ І.І. Тюрменко (ред.) 2-е вид., перероб. та доп. Київ : Центр навчальної літератури, 2005. 368 с.

13. Шевнюк О. Л. Культурологія: Навч. посіб.. 3.вид., стер. Київ : Заня-Прес, 2007. 353 с.

14. Якубовська М. С. Культурологічна основа педагогічної взаємодії: система психологічної безпеки. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Психологія» : науковий журнал. Острог : Вид-во НаУОА, серпень 2019. № 9. С. 47–50. <https://eprints.oa.edu.ua/7927/1/10.pdf>

15. Pokulyta I. Media technologies and virtual practices in creative approaches to educational training of a social worker. I K Pokulyta and M O Kolotylo /XII International Conference on Mathematics, Science and Technology Education (ICon-MaSTEd 2020) 15-17 October 2020, Kryvyi Rih, Ukraine. Accepted papers received: 24 February 2021 Published online: 19 March 2021 Journal of Physics: Conference Series Table of contents Volume 1840, 2021 <https://iopscience.iop.org/issue/1742-6596/1840/1> (<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1840/1/011001/pdf>)

16. Pokulyta I. Transgression of education: vectors of globalization, digitization, ecology of culture Iryna Pokulyta, Mariana Kolotylo / Beseda, J., Rohlíková, L., Duffek, V. (Eds.). 2020: DisCo 2020: (Online) Education in the Age of Covid-19, 15th conference reader, Prague: Centre for Higher Education Studies. P. 222 - 231 <https://disconference.eu/wp-content/uploads/2022/02/DisCo2020-Online-Education-in-the-Age-of-Covid-19-15th-conference-reader.pdf>.

Додаткова література:

17. Жорнова О.І. Теорія і методика формування культуротворчості. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 416 с.

18. Лутай В.С. Філософія сучасної освіти. Київ: Магістр, 1996. 256 с.

19. Стародубцева Л. В. Методологічні проблеми культурології: Навч.-метод. посіб. для студ. спеціалізації «Культурологія» / Харківська держ. академія культури. Кафедра історії та теорії культури. Харків : ХДАК, 2005. 76 с.

20. Культурологічна складова професійного розвитку педагога: Зб. наук. праць / За ред. Л. Хомич, Л. Султанової, Т. Шахрай. – Київ-Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2012. – 126 с. https://lib.iitta.gov.ua/2540/1/kultura_%D0%BC%D0%B0%D0%BA.pdf

21. Ковальчук Л. Рефлексивні механізми формування культури професійного мислення майбутніх педагогів /Вісник Львів. ун-ту Visnyk Lviv Univ. Серія педаг. 2010. Вип. 26. С.56–68. https://pedagogy.lnu.edu.ua/departments/pedagogika/periodic/visnyk/26/08_larysa_kovalchuk.pdf

22. Смолінська О. Є. Феноменологія родознавства у культурно-освітньому просторі університету/ Смолінська О. Є., Купчак Т. З., Дзюбинська Х. А. //Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 4'2018, С. 96-102.

Тушева В.В. Культурологічний підхід як теоретико-методологічна основа стратегії формування науково-дослідницької культури майбутніх вчителів музики. / Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки. Випуск 4 (86), 2016 р., С. 155 – 161. <http://eprints.zu.edu.ua/23524/1/33.pdf>

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	15
2.	Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему	15
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	15
4.	Відвідування лекцій	5
	Підсумкова контрольна робота	
5.	Екзамен	50
	Всього	100

Критерії оцінювання знань здобувачів

90–100–А– відмінно вичерпна і розгорнута відповідь на питання з аналізом сучасних літературних джерел, посиланням на інноваційні технології, досвід провідних вітчизняних і зарубіжних митців.

82–89–В– добре ґрунтовна відповідь на питання з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців.

74–81–С– добре повна відповідь на питання з посиланням на літературні джерела, творчий доробок провідних митців.

64–73–D– задовільно відповідь на питання в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела, творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення за допомогою викладача.

60–63–Е– задовільно відповідь на питання в мінімально допустимому обсязі, значні неточності, їх виправлення за допомогою викладача.

35–59–FХ– незадовільно
(з можливістю повторного складання) відповідь на питання в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача.

0–34–F– незадовільно
(з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) відповідь на питання на рівні елементарного розпізнання, неможливість відтворення навчального матеріалу на репродуктивному рівні.