

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до навчального плану підготовки аспірантів

Код та найменування спеціальності:	026 «Сценічне мистецтво»
Рівень вищої освіти:	третій (освітньо-творчий)
Спеціалізація:	Музична режисура
Освітня програма:	освітньо-творча
Форма навчання:	денна
Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно- накопичувальної системи:	60 кредитів
Строк навчання:	3 роки
Навчальний план затверджено Вченою Радою НМАУ імені П.І. Чайковського	
Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності):	новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Навчальний план відповідає вимогам професійного стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура»
Учасник розробки професійного стандарту мистецької освіти:	Професійний стандарт вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня (ступінь «Доктор мистецтва») розроблено робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського у складі: Касьянкової О.В. – професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кандидата мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, професора (Голова групи); Колесник Є.В. – завідувача кафедри оперної підготовки та музичної режисури, народної артистки України, професора; Даць І.В. – професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури, народної артистки України, професора; Ільченка П.І. – професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури, заслуженого діяча мистецтв України, професора; Шутько С. М. – в.о. професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури, заслуженого діяча мистецтв України, доцента.
Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання:	наявність документа про здобутий освітній ступінь магістра за мистецькою спеціальністю

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИХ (ФІЛОСОФСЬКИХ) КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ		
<p>Оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного світогляду.</p> <p>Мисленнєва суверенність, сприйнятливість до нового етосу людини і соціуму, змістом життєдіяльності котрих є смислотворчість і діалог, та здатність до власної самореалізації в такому контексті.</p> <p>Уміння з позицій філософського світогляду визначити методологічні основи власного теоретичного пошуку, його актуальність, мету і значимість для розвитку суміжних галузей науки, соціокультурного життя України.</p>	<p>Знати основні принципи філософського світовідношення, природу полемічності філософських систем, прикметність сучасних типів філософського дискурсу, концептуальний характер засадничих способів буттєвості людини (суспільство, практика, комунікація, виробництво тощо), історичні типи світовідношення людини та соціокультурні передумови їхніх принципів трансформацій, основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу, ключові стратегії розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності, стратегію формування нового типу суб'єктивності, природу духовних імперативів життєдіяльності сучасника та характер розгортання сучасної соціальної стратегії.</p> <p>Вміння розрізняти в тій чи іншій системі філософського знання його загальноцивілізаційні, національні та екзистенціальні виміри, застосовувати зазначене розрізнення в справі формування власного відношення до гуманітарної культури людства в цілому.</p> <p>Володіння навичками практичного використання рефлексії над власним життєвим досвідом, професійним та гуманітарним знанням, феноменами духовного життя суспільства;</p>	<p>Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії</p>

	<p>конкретного аналізу характерних ознак найважливіших тенденцій в сучасній філософії та науці; застосування філософсько- методологічних знань для осмислення особливостей сучасних українських теоретичних та практичних реалій.</p>	
<p>II. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</p>		
<p>Здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів свого дослідження іноземною мовою (англійською) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності.</p>	<p>Вміння ефективно і гнучко використовувати іноземну мову в основних видах мовленнєвої діяльності, в різноманітних ситуаціях соціального, навчально-академічного та професійного спілкування з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації.</p> <p>Розуміння змісту письмової наукової інформації та рівня її релевантності для власної теми дослідження. Вміння аналізувати та синтезувати інформацію, викладену в наукових джерелах, використовувати її для написання власних статей. Здатність писати есе, доповіді іноземною мовою академічної та професійної спрямованості.</p> <p>Вміти висловлювати думки з необхідним ступенем деталізованості й тематичної складності, демонструючи достатнє володіння прийомами структурної побудови тексту. Володіння навичками чіткої системи аргументації іноземною мовою. Вміння створювати презентації іноземною мовою на задані теми та теми дослідження. Здатність адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.</p>	<p>Основна іноземна мова (англійська)</p>

III. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ПОГЛИБЛЕНИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ, СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ

<p>Спроможність використовувати дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку.</p> <p>Здатність застосовувати сучасні мистецтвознавчі знання та методології у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності.</p> <p>Розуміння специфіки об'єктів дослідження у сфері культури і мистецтва, здатність до критичного мислення, використанням набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань та аналізу міждисциплінарних явищ та процесів.</p> <p>Готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних мистецьких явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.</p> <p>Орієнтація у просторі сучасного сценічного мистецтва, художніх напрямів, жанрів і стилів мистецтва, творчості, спроможністю характеризувати культурно-мистецькі явища.</p>	<p>Здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення.</p> <p>Спроможність критичного оцінювання результатів дослідження.</p> <p>Здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.</p>	<p>Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва</p>
<p>Спроможність використовувати дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку.</p> <p>Можливість застосовувати сучасні мистецтвознавчі знання та методології у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності.</p> <p>Розуміння специфіки об'єктів</p>	<p>Здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення.</p> <p>Спроможність критичного оцінювання результатів дослідження.</p> <p>Здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.</p>	<p>Новітні тенденції в музичному театрі XXI століття</p>

<p>дослідження у сфері культури і мистецтва, здатністю до критичного мислення, використанням набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань та аналізу міждисциплінарних явищ та процесів.</p> <p>Готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних мистецьких явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.</p> <p>Орієнтація у просторі сучасної музично-театральної діяльності.</p>		
IV. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ		
<p>Застосування інноваційних надбань сучасної музичної режисури у власній мистецькій практиці, творчо переосмислюючи їх відповідно до професійної діяльності.</p> <p>Володіння концептом формування репертуарної політики музичного театру в контексті соціокультурних реалій сьогодення, обранням актуальних творів високої художньої якості, співзвучних потребам суспільства, для втілення і демонстрації глядацькій аудиторії.</p> <p>Оперування синтезом традиційних та інноваційних методів постановочної роботи при реалізації оригінальної версії вистави в контексті різних режисерських напрямків і шкіл.</p> <p>Прийняття оптимальних організаційно-управлінських рішень у нестандартних ситуаціях в багатонаціональному колективі, його спрямуванням на досягнення спільних цілей і завдань у творчій діяльності.</p>	<p>Здатність до продукування нових системних знань і умінь у власній режисерській діяльності, до визначення мистецтвознавчого концепту музично-театральної сфери у відповідності з сучасними вимогами.</p> <p>Здатність до обрання і аналізу високохудожніх творів у контексті пріоритетних напрямків репертуарної політики, встановлення їх відповідності вимогам доби інформаційних технологій.</p> <p>Здатність до втілення актуальної проблематики на основі інтегрованої співтворчості постановочної групи, виконавського складу і технічних служб задля забезпечення художньої цілісності оригінальної версії вистави;</p> <p>здатність до оптимізації організаційно-управлінської діяльності в багатонаціональному мультикультурному середовищі, його мотивації на вирішення спільних проблем.</p>	<p>Режисура музичного театру (Фах)</p>
V. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ		
<p>Здатність вільно орієнтуватися в</p>	<p>Готовність фахівця до</p>	<p>Інноваційні технології в</p>

<p>інноваційних технологіях вищої мистецької освіти, визначаючи оптимальні та ефективні для формування й розвитку творчого потенціалу фахівця музично-театральної сфери.</p> <p>Здатність правильно застосовувати освітні, педагогічні навчальні технології залежно від ступеня вирішення ними стратегічних, тактичних, виховних завдань мистецької підготовки фахівця з музичної режисури.</p> <p>Здатність організовувати та ефективно проводити навчально-виховний процес підготовки фахівця, використовуючи творчо переосмислені відповідно до специфіки фахових мистецьких дисциплін інтерактивні форми, методи, засоби навчання і контролю.</p>	<p>креативної режисерсько-творчої, науково-педагогічної, пошуково-дослідницької діяльності в музично-театральній сфері, синтезуючи традиційні та інноваційні мистецькі технології навчання та самонавчання.</p>	<p>мистецькій освіті</p>
<p>Готовність до встановлення причинно-наслідкових зв'язків між сучасними викликами розвитку суспільства та актуальністю обраної проблематики творчого мистецького проєкту.</p> <p>Вміння проводити режисерський аналіз музичної драматургії обраного твору, спираючись на новітні мистецтвознавчі досягнення, опрацьовувати літературно-іконографічні джерела в контексті його жанрово-стильової специфіки.</p> <p>Змога до створення оригінального режисерського задуму майбутнього мистецького проєкту на підставі творчого переосмислення новацій знакових постатей музичного театру сьогодення, до формування структури постановочного плану в контексті сучасної театральної естетики.</p> <p>Спроможність оперувати синтезом традиційних та інноваційних методів постановочної роботи в контексті</p>	<p>Здатність до створення на основі відображеної в постановочному плані актуальної проблематики оригінальної режисерської версії творчого мистецького проєкту в контексті сучасної театральної естетики, його публічної демонстрації, інтегруючи новітні досягнення світового та вітчизняного музичного театру.</p>	<p>Підготовка творчого мистецького проєкту</p>

<p>різних режисерських напрямків і шкіл, їх сценічною реалізацією при втіленні та демонстрації власного творчого мистецького проекту.</p> <p>Можливість розробки постановочного плану творчого мистецького проекту, дотримуючись логічної послідовності та органічного взаємозв'язку всіх його складових задля забезпечення художньої цілісності видовища.</p>		
<p>Здатність організувати та ефективно проводити навчально-виховний процес підготовки фахівця музично-театральної сфери, визначаючи оптимальні інноваційні технології для розвитку його творчого потенціалу, використовуючи творчо переосмислені відповідно до специфіки мистецьких дисциплін інтерактивні форми, методи, засоби навчання і контролю.</p> <p>Здатність організувати та проводити режисерсько-педагогічну і репетиторську роботу при постановці оперної вистави в музичному театрі або введенні нових виконавців у поточний репертуар.</p>	<p>Готовність фахівця до креативної науково-педагогічної діяльності у вищому мистецькому закладі освіти із синтезуванням традиційних та інноваційних мистецьких технологій навчання та самонавчання.</p> <p>Спроможність фахівця до оригінальної режисерсько-педагогічної та репетиторської діяльності в музичному театрі крізь призму синтезування традиційних та новітніх мультимедійних арт-технологій в сценографічному вирішенні оперних вистав.</p>	<p>Педагогічна практика</p>
<p align="center">VI. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА</p>		
<p>Спроможність використовувати дослідницькі навички в обґрунтуванні актуальності обраної проблематики та визначенні шляхів її розв'язання у власному баченні творчого мистецького проекту.</p> <p>Здатність критично оцінювати результати музикознавчих і театрознавчих досліджень обраної тематики, формулювати власну режисерську концепцію майбутнього творчого мистецького проекту.</p> <p>Готовність до операційного аналізу, зіставлення, порівняння, синтезу знакових режисерських</p>	<p>Володіння алгоритмом підготовки наукового обґрунтування творчого мистецького проекту; викладу його у вигляді авторського тексту з наведенням самостійних результатів дослідження обраної проблематики; його оформлення відповідно до вимог кваліфікаційної роботи означеного спрямування; доповнення методичною розробкою спецкурсу за темою проекту; аргументований захист власної наукової позиції у публічній дискусії.</p>	<p>Підготовка науково-дослідного проекту</p>

<p>трактувань обраної тематики. Можливість креативного переосмислення новаторських ідей у створенні оригінальної версії власного проєкту. Здатність аргументовано викладати в авторському тексті творчого мистецького проєкту та методичній розробці спецкурсу власну наукову позицію, дотримуючись академічної доброчесності, та захищати її у публічній дискусії.</p>		
---	--	--

VII. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

<p>Здатність узагальнювати культурологічні знання на теоретичному та методологічному рівнях, залучати їх до філософського осмислення ідеї культури та формулювання власної культурологічної концепції. Здатність самостійно використовувати існуючі та створювати власні теоретичні моделі (теорії) в культурологічному дослідженні.</p>	<p>Розуміння особливостей предметної та об'єктної ідентифікації культурології, методологічної функції культурології, сутності культури як соціокультурного феномену. Знання найважливіших культурологічних шкіл та напрямків, представників та їхніх концепцій. Знання методологічних принципів культурологічного дослідження, вміння їх застосувати в залежності від об'єкту і предмету. Вміння аналізувати праці філософів, культурологів, мистецтвознавців, виявляти їхній евристичний потенціал для сучасних теоретичних розробок. Вміння розрізняти та класифікувати тенденції у розвитку культурологічної науки, використовуючи потенціал таких галузей знання, як філософія, мистецтвознавство, культурна антропологія, соціологія та психологія культури, задля обґрунтування власних пошукових ідей та методологічних підходів.</p>	<p>Філософія культури</p>
---	--	---------------------------

<p>Розуміння філософсько-естетичних засад, сучасних тенденцій, напрямів і закономірностей розвитку естетичної науки в умовах глобалізації.</p> <p>Вміння застосовувати у своїх наукових дослідженнях та переконливо володіти категоріально понятійним апаратом естетичної науки; застосовувати отримані знання в науково-практичній діяльності.</p> <p>Уміння з естетичних дослідницьких позицій формулювати загальну методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку інших галузей науки, мистецького життя, національної чи світової духовної культури. Здатність самостійно вирішувати доцільність використання сучасних філософсько-естетичних підходів, методів та засобів навчання, художньо-естетичного виховання та розвитку особистості.</p>	<p>Формування уявлень про основи естетики та філософії мистецтва, сутність, структуру естетики, методи і підходи до вивчення науково-понятійного апарату, історію становлення та розвитку естетики, сучасний стан світової та вітчизняної науки. Знання класичних творів, що становлять джерельну базу естетики та філософії наук.</p> <p>Володіння навичками практичного використання основних естетичних понять, методів й підходів у процесі науково-творчої діяльності; змістовного аналізу особливостей головних течій, напрямів та наукових концепцій у філософії мистецтва; пов'язування науково-теоретичних та практичних знань із сучасними українськими науково-практичними реаліями.</p> <p>Знання природи, сутності та головних сфер прояву естетичного, змісту естетичних категорій, структури і властивостей естетичної свідомості, функцій і закономірностей розвитку мистецтва, природи художньої образності та особливостей художнього сприйняття.</p>	<p>Естетичні парадигми сучасності</p>
<p>Здобуття глибинних знань із музичного мистецтва, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану музикознавства, оволодіння музикознавчою термінологією.</p>	<p>Вміння самостійно здійснювати комплексну оцінку музичного твору та його аналіз застосовуючи відповідну концепцію музичної аналітики та доцільну методологію.</p> <p>Знання закономірностей будови музичного твору в європейській музиці нового часу.</p> <p>Вміння встановлювати відповідності особливостей музичного твору сучасним</p>	<p>Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)</p>

	<p>тенденціям розвитку музичного мистецтва.</p> <p>Здатність з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору, врахувати особливості позамузичних та екстрамузичних чинників в процесі музичної комунікації в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (<i>твір – проект – музика</i>).</p> <p>Володіння навичками аргументованого обґрунтування актуальності та сутності концепції сучасного музичного твору.</p> <p>Вміння залучати до аналізу твору особливості використаних у ньому жанрів музичного мовлення та ресурсів семіотики.</p> <p>Розуміння розвитку української сучасної музики у світовому контексті.</p>	
<p>Здатність до конкретного та абстрактного мислення у процесі осмислення художніх явищ.</p> <p>Здатність до творчого мислення.</p> <p>Здатність узагальнювати слухові та інтелектуальні потоки інформації у процесі творчого спілкування з музичним твором.</p> <p>Здатність самостійно вибудувати оригінальну високохудожню інтерпретацію музичного твору.</p>	<p>Знання історії формування феномену музичного твору та його різноманітних концепцій.</p> <p>Знання класифікації різновидів музичної інтерпретації, вміння використовувати їхній творчий продуктивний потенціал.</p> <p>Вміння використовувати взаємодію імпровізаційності та раціональної обґрунтованості у музично-творчому процесі.</p> <p>Вміння реконструювати динаміку формування творчої думки композитора. Вміння використовувати в процесі розуміння твору явище музичного підтексту.</p> <p>Розуміння феномену художньої цілісності у побудові музичного твору.</p> <p>Володіння комплексною методикою інтерпретування музичного твору. Вміння використовувати творчий</p>	<p>Інтерпретація музичного твору</p>

	досвід різних музично-виконавських та музично-аналітичних версій того самого музичного твору.	
<p>Вміння описати відмінність проявів «вагнерівського» у представників різних національних культур.</p> <p>Вміння самостійно шукати і обробляти інформацію про історію вагнерівських постановок на оперних сценах світу та їхнє місце у сучасному оперному репертуарі.</p> <p>Знання загальних закономірностей впливу вагнерівської міфотворчості та ідей мистецького синтезу на творчість представників різних культур та мистецьких галузей.</p> <p>Знання історії діяльності та функціонування вагнерівського фестивалю у Байройті та критичного дискурсу, породженого ним у світовій пресі.</p>	<p>Вміння описати відмінність проявів «вагнерівського» у представників різних національних культур.</p> <p>Вміння самостійно шукати і обробляти інформацію про історію вагнерівських постановок на оперних сценах світу та їхнє місце у сучасному оперному репертуарі.</p> <p>Знання загальних закономірностей впливу вагнерівської міфотворчості та ідей мистецького синтезу на творчість представників різних культур та мистецьких галузей.</p> <p>Знання історії діяльності та функціонування вагнерівського фестивалю у Байройті та критичного дискурсу, породженого ним у світовій пресі.</p>	Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах
<p>Здатність проводити дослідницьку роботу з вивчення загальних музично-теоретичних проблем.</p> <p>Здатність аналізувати твори окремих маловідомих композиторів та їхнє значення у розвитку української музичної культури.</p> <p>Здатність до використання в своїй науково-дослідницькій роботі основних принципів професійної дослідницької діяльності, застосування базової історико-теоретичної музикознавчої термінології.</p> <p>Здатність до використання основних положень сучасної теорії стилів, сучасних наукових оцінок проблеми національного та методик її практичного використання.</p>	<p>Вміння демонструвати навички комплексного аналізу музичних творів маловідомих українських композиторів.</p> <p>Знання головних етапів історичного шляху розвитку української професійної музики.</p> <p>Знання рис кожного окремого стильового періоду.</p> <p>Вміння проводити архівну дослідницьку роботу.</p> <p>Знання типологічних проявів у розвитку європейської та української музичної культури, особливостей розвитку української національної культури.</p> <p>Вміння проаналізувати творчість маловідомих українських композиторів за монографічними та жанровими критеріями, виявляти їхні стильові типи та індивідуальні</p>	Українська музична спадщина: нові відкриття

	<p>характеристики.</p> <p>Вміння виявляти соціокультурні причини існування лакун в українському музичному культуротворенні.</p>	
<p>Здатність самостійно здійснювати комунікаційні заходи в засобах масової інформації.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність працювати з великими масивами інформації.</p> <p>Здатність до оброблення та класифікації інформаційних потоків.</p>	<p>Знання етапів розвитку системи інтелектуальної комунікації.</p> <p>Знання закономірностей різних технік мистецької комунікації.</p> <p>Вміння організовувати пошук інформації для вивчення проблем зав'язків з громадськістю.</p> <p>Знання загальних закономірностей сучасних тенденцій розвитку комунікаційних практик.</p> <p>Володіння навичками аргументовано формувати та обґрунтувати сутності комунікаційного заходу.</p> <p>Вміння самостійно здійснювати аналіз соціокультурної ситуації та передбачати наслідки включення будь-яких комунікативних явищ до культуротворчого простору.</p>	<p>Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України</p>
<p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність до самостійного аналізу основних парадигм інтелектуальної діяльності людини. Здатність орієнтуватися в етапах розвитку системи інтелектуальної комунікації.</p> <p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Знання закономірностей різних технік мистецької комунікації.</p> <p>Здатність виявляти особливості техніки комунікації в мистецькому контексті.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Вміння працювати з великими масивами інформації.</p> <p>Здатність до оброблення та</p>	<p>Вміння самостійно здійснювати комплексну оцінку сучасних комунікаційних концепцій спираючись на ознаки домінуючої парадигми розвитку інтелектуальної діяльності людства.</p> <p>Розуміння специфіки моделі комунікації інформаційного суспільства.</p> <p>Знання принципів використання новітніх технік комунікації.</p> <p>Знання техніки комунікації в мистецькому контексті.</p> <p>Вміння самостійно здійснювати комунікаційні заходи в засобах масової інформації.</p> <p>Вміння організовувати пошук</p>	<p>Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст</p>

<p>класифікації інформаційних потоків. Вміння аналізувати напрямки комунікаційних векторів соціальних практик.</p>	<p>інформації для вивчення проблем зав'язків з громадськістю. Володіння навичками аргументовано формувати та обґрунтовувати сутності комунікаційного заходу. Вміння самостійно здійснювати аналіз соціокультурної ситуації та передбачати наслідки включення будь-яких комунікативних явищ до культуротворчого простору.</p>	
<p>Здатність використовувати сучасні інформаційні технології у навчальному процесі. Вміння редагувати та форматувати наукові музикознавчі тексти.</p>	<p>Знання редакторських можливостей програми Microsoft Word. Знання основних положень державного стандарту ДСТУ 3008-95 «Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення». Володіння дизайнерськими навичками художнього оформлення наукових текстів. Знання відмінностей різних версій програми Microsoft Word, їхніх переваг та недоліків. Вміння застосовувати набуті знання та вміння у власній професійній діяльності.</p>	<p>Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів</p>

В.о. проректора з навчальної роботи

В.О. Бондарчук

Завідувач відділу аспірантури та докторантури,
кандидат мистецтвознавства, доцент

Путятицька О.В.