

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

ФАХ «ОПЕРНИЙ СПІВ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний).

Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач закладу вищої освіти.

Науковець-дослідник.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко

(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022 р.

Ректор М.О. Тимошенко

(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)

КИЇВ – 2022

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми спеціалізації

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Фах	«Оперний спів»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний). Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

Розробники програми:

Дяченко Олександр Миколайович – в завідувача кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народний артист України, професор

Довгань Людмила Михайлівна – професор кафедри оперного співу. Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України.

Кабка Геннадій Миколайович - доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

ПОГОДЖЕНО

Радою вокального та диригентського факультету
НМАУ імені П. І. Чайковського

Протокол № 4

Голова ради

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 29

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 12

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

від «04» травня 2022 р.
О.В. Олексієнко

від «05» травня 2022 р.
В.О. Бондарчук

від «30» червня 2022 р.
М.О. Тимошенко

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 90-А від «30» червня 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперний спів» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Дяченко Олександр Миколайович – завідувача кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народний артист України, професор

Довгань Людмила Михайлівна - професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Кабка Геннадій Миколайович - доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 29 від «05» травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво», фаху «Оперний спів». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.-3.2020). Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**I. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво» (за фахом «Оперний спів»)**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Форми навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Фах «Оперний спів» Освітня програма - «Оперний спів»
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості у галузі оперно-концертного виконавства, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської/музикознавчої / дослідницької / педагогічної / менеджерської у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності. Методи та методики: - методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Особливості програми Синтез освітньо - наукової та науково-професійної підготовки з мистецькою практикою в Оперній студії, музичному театрі, філармонії та мистецьких установах в поєднанні з науковими дослідженнями в галузі оперно-концертного мистецтва. Поєднання творчо-практичних, теоретичних та освітньо-наукових компонент з набуттям відповідних компетентностей у сфері оперно-концертної / педагогічної / науково-дослідної діяльності Інструменти та обладнання: - музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.

Академічні права випусників	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому / освітньо-творчому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі - стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
------------------------------------	--

1. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньо-наукової програми становить 120 кредитів ЄКТС.

35% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей відповідно спеціальності та фаху.

2. Перелік компетентностей випусника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	1.Здатність спілкування іноземною мовою. 2.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно. 10.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції, в репетиційній, педагогічній, науково-дослідній та творчій роботі оперно-концертного артиста. 2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / в сфері оперно-концертної практики. 4.Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській педагогічній діяльності. 5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. 6.Здатність викладати спеціальні (фахові) дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

	7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 8.Здатність здійснювати, виконавську, науково-дослідну та педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
--	--

3.Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Володіти професійними навичками оперно-концертного виконавства , творчої, науково-дослідної та педагогічної діяльності.
2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків у діяльності оперного співака.
5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання з фаху академічного вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
- 10.Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
- 11.Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
- 12.Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних
- 13.. Застосовувати теоретичні методи, прийоми викладання оперного співу, знання та навички в процесі самостійної педагогічної діяльності відповідно до рівня фахової освіти.
- 14.Володіти принципами наукового мовлення, термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом для написання наукових робіт та участі у конференціях, семінарах, дискусіях з конкретної

мистецтвознавчої галузі

15. Володіти поглибленими знаннями з теоретичної дисципліни «Історія вокального виконавства»

4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота (магістерська наукова робота) має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
Вимоги до атестаційних екзаменів	Атестаційні екзамени з фахових дисциплін «Оперний спів» (у формі концертного виступу, вистави на сцені «Оперної студії» Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, що мають продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів) та дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» мають оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та цією освітньо-науковою програмою.

5. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного

управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;

9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

6.Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОНП			
ОК-1	Мистецтво як естетичний феномен	4	Екзамен
ОК-2	Іноземна мова	4	Екзамен
ОК-3	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-4	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Залік
ОК-5	Методологія наукових досліджень (інд.)	4	Залік
ОК-6	Музична педагогіка вищої школи	3	Атестаційний екзамен
ОК-7	Сольний спів (підготовка концертної програми), (фах)	28	Атестаційний екзамен
ОК-8	Камерний спів	4	Екзамен
ОК-9	Вокальна педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОК-10	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Залік
ОК-11	Підготовка магістерської наукової роботи	4	Атестаційний екзамен
ОК-12	Сольфеджіо	7	Залік
ОК-13	Оперна студія	16	Атестаційний екзамен
ОК-14	Виконавська (концертна) практика	1,5	Залік
ОК-15	Педагогічна практика	1,5	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП		90	
Вибіркові компоненти ОНП *			
ВК-1	Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	4	Залік
ВК-2	Метафізика історії музики	3	Залік
ВК-3	Музика Срібного віку	3	Залік

ВК-4	Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	4	Залік
ВК-5	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	7	Залік
ВК-6	Еволюція художніх стилів в мистецтві	4	Залік
ВК-7	Музика українського зарубіжжя	4	Залік
ВК-8	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії.	4	Залік
ВК-9	Загальне фортепіано	3	Залік
ВК-10	Українське музичне бароко	4	Залік
ВК-11	Інфраструктура музичного життя	4	Залік
ВК-12	Вокально-хорова музика ренесансу та бароко	4	Залік
ВК-13	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	Залік
ВК-14	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент**		30	
Загальний обсяг ОНП		120	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок концертно-виконавської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Реальна сфера працевлаштування випускників - це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи.

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-наукова програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

за видами економічної діяльності:

Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»

розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.4 «Вища освіта»*

клас 85.42 «Вища освіта»*

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2310.2 Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник)*

2320 Викладач середнього навчального закладу

3340 Викладач-стажист

2453.2 Артист-вокаліст (соліст оперний, соліст концертно-камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)

2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

2453.2 Репетитор з вокалу

2455.2 Керівник музичний

1299.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)

** Не вище освітнього ступеня бакалавр*

За наявності відповідного обґрунтування, НМАУ імені П.І.Чайковського може запропоновувати в освітній програмі професійні кваліфікації та умови їх присвоєння.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та освітньо-наукової програми «Оперний спів» проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою НМАУ імені П.І.Чайковського. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації. НМАУ імені П.І.Чайковського на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну освітню та професійні кваліфікації.

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей
дескрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності (ЗК)				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
<i>Додатково для освітньо- наукової програми</i>				
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
<i>Додатково для освітньо- наукової програми</i>				
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Таблица 2

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

[illegible]

OK1 Мистецтво як естетичний феномен	→	ВБ16 Еволюція художніх стилів у мистецтві	→	ВБ4 Музика у світов. культурі XX-XXI ст.	→	ВБ8 Сміховий світ музики	→	ВБ1 Українська музична культура XX-XXI ст.	→	ВБ7 Музика українського зарубіжжя	→	ВБ5 Новітні тенденції в укр. комп. тв. XX-XXI ст.	→	ВБ4 Культурно-мистецька політика в Україні	→	ВБ11 Інфраструктура музичного життя України	→	ВБ14 Науковий дискурс в укр. лінгво-культурології	→
---	---	---	---	--	---	------------------------------------	---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---

Професійно-орієнтований контент підготовки

OK3 OK5 Методологія наукових дослідж.	→	ВБ15 Українська мова за професійним спрямув.	→	OK2 ВБ12 Іноземна мова	→	ВБ9 Загальне фортепіано	→	ВБ6 Психологія творчості	→	ВБ12 Музична культура бароко	→	ВБ10 Українське музичне бароко	→	ВБ13 Вокально-хорова музика ренесансу та бароко	→	OK3 Тенденції розвитку сучасної опери	→
---	---	--	---	--	---	-----------------------------------	---	------------------------------------	---	--	---	--	---	---	---	---	---

Професійно-кваліфікаційний контент підготовки

OK6 Музична педагогіка вищої школи	→	OK9 Вокальна педагогіка вищої школи	→	OK10 Методика виклад. фахових дисциплін у ЗВО	→	OK15 Педагогічна практика	→	OK12 Сольфеджіо	→	OK7 Сольний спів (підгот. концерт. прогр.) (Фах)	→	OK8 Камерний спів	→	OK13 Студія (оперна)	→	OK13 Виконавська (концертна) практика	→	OK11 Підготовка маг. науков. роботи	→
--	---	---	---	---	---	-------------------------------------	---	---------------------------	---	--	---	-----------------------------	---	--------------------------------	---	---	---	---	---

Структурно-логічна схема (Оперний спів)

	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Мистецтво як естетичний феномен		Іноземна мова	Іноземна мова
Дисципліни фундаментальної підготовки		Методологія наукових досліджень Тенденції розвитку сучасного оперного театру Методологія наукових досліджень (інд.)		
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах Камерний спів Сольфеджіо Оперна студія	Фах Камерний спів Сольфеджіо Оперна студія	Музична педагогіка вищої школи Фах Вокальна педагогіка вищої школи Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти Підготовка магістерської наукової роботи Сольфеджіо Оперна студія	Підготовка оперної партії Підготовка магістерської наукової роботи Сольфеджіо Оперна студія
Дисципліни професійної і практичної підготовки	Виконавська (концертна) практика	Виконавська (концертна) практика	Виконавська (концертна) практика Педагогічна практика	Педагогічна практика
Дисципліни вільного вибору студентів	Музика Срібного віку Еволюція художніх стилів в мистецтві Загальне фортепіано Українська мова за професійним спрямуванням	Українська музична культура XX-XXI ст. Метафізика історії музики Музика у світовій культурі XX-XXI ст. Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії Загальне фортепіано Інфраструктура музичного життя Українська мова за професійним спрямуванням	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. Музика українського зарубіжжя Загальне фортепіано Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. Українське музичне бароко Вокально-хорова музика ренесансу та бароко