

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

ФАХ «ОПЕРНИЙ СПІВ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: артист-вокаліст (соліст оперний, камерний).

Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /

(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022 р.

Ректор М.О. Тимошенко /

(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)

КИЇВ – 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
ФАХ	«Оперний спів»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний). Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач мистецьких шкіл.

Розробники програми:

Дяченко О. М. – завідувач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, професор
Довгань Л. М. – кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,
Кабка Г. М. – доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

ПОГОДЖЕНО

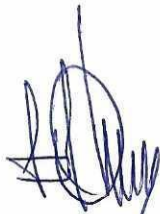
Радою вокального та диригентського факультету
НМАУ імені П. І. Чайковського
Протокол № 4
Голова ради



від «04» травня 2022 р.
О. В. Олексієнко

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 29
Голова науково-методичної ради



від «05» травня 2022 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 12
Голова Вченої ради



від «30» червня 2022 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 90-А від «30» червня 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», фаху «Оперний спів» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Дяченко О. М. – завідувач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, професор

Довгань Л. М. – кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,

Кабка Г. М. – доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 29 від «05» травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» фаху «Оперний спів». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»
(за фахом «Оперний спів»)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво ФАХ «Оперний спів» Освітня програма – «Оперний спів»
Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної творчості у галузі оперного та концертного музичного виконавства, їх виконавська та викладацька інтерпретації, створення продуктів мистецтва, вдосконалення вокальних навичок, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> - музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, джерельна база, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. <i>Особливості програми:</i> - поєднання творчо-практичних та освітніх компонентів у сфері музичного вокального мистецтва з набуттям відповідних компетентностей артиста-вокаліста у сфері оперної, концертно-виконавської, педагогічної діяльності

Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
-------------------------------------	--

II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»: на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 90% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

III Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у сфері професійного оперного музичного мистецтва та в процесі навчання, вокальному виконавству передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та методів та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень вокально-виконавської майстерності, артистизм, вокально сценічну культуру та техніку оперного, академічного сольного співу. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності на достатньо високому рівні через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу оперного музичного мистецтва. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології оперного музичного мистецтва. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності оперно-концертного співака. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність на рівні необхідному для практичної діяльності вокаліста. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності оперного співака. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності академічного співака. 11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності оперно-концертного співака /викладача. 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності оперного-концертного співака. 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. 15. Здатність здійснювати редакторську / лекторську/ діяльність у сфері музичного мистецтва. 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень оперного музичного мистецтва. 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні
--	--

технології музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в оперно-камерному виконавстві та музичній педагогіці.

IV. НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Демонструвати артистизм, сценічно - виконавську культуру та технічну майстерність володіння академічним голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
2. Володіти методами та навичками ансамблевого виконання, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності вокаліста, винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності соліста-вокаліста, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних та пластичних засобів.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у вокальному виконавстві.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури (музичного репертуару), узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Застосовувати теоретичні знання та практичні навички для музичного аналізу вокальних творів.
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з мистецьким колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання оперно-камерного співу.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності вокаліста.
16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: Публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену (екзаменів).
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та цією освітньою програмою.

* Атестаційний екзамен складається з таких освітніх компонентів:
«Історія вокального виконавства. Основи вокальної методики. Педагогіка».

VI Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ імені П.І. Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І. Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І. Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і

забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;

9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

VI. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК-1	Історія України	3	Екзамен
ОК-2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
ОК-3	Філософія	4	Екзамен
ОК-4	Естетика	4	Екзамен
ОК-5	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англ., франц., італ., нім., укр..)	6	Екзамен
ОК-6	Педагогіка	3	Залік
ОК-7	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
ОК-8	Історія Західної музики	10,5	Екзамен
ОК-9	Історія української музики	9	Екзамен
ОК-10	Музика XX –XXI ст.(Східна Європа)	4	Залік
ОК-11	Історія української культури	3	Екзамен
ОК-12	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-13	Гармонія	4	Екзамен
ОК-14	Теоретична та прикладна культурологія	3	Залік
ОК-15	Основи науково-дослідної роботи	3	Екзамен
ОК-16	Історія світової культури	3,5	Залік
ОК-17	Оперний спів (Фах):	25	Атестаційний екзамен
ОК-18	Сольфеджіо	13,5	Екзамен
ОК-19	Майстерність актора	7	Екзамен
ОК-20	Сценічна мова	4	Залік
ОК-21	Танець	3,5	Залік
ОК-22	Оперний клас	13	Залік
ОК-23	Загальне фортепіано	4,5	Залік
ОК-24	Оперна студія	12	Залік
ОК-25	Основи вокальної методики	5	Залік
ОК-26	Вокальний ансамбль	4	Залік
ОК-27	Камерний спів (опера)	4	Екзамен
ОК-28	Історія вокального виконавства	4	Залік
ОК-29	Основи диригування	3	Залік
ОК-30	Виконавська практика	3	Залік

ОК-31	Педагогічна практика	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП *			
ВК-1	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
ВК-2	Комп'ютерні технології в музиці	6,5	Залік
ВК-3	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	Залік
ВК-4	Українська народна музична творчість	4	Залік
ВК-5	Українознавство	4	Залік
ВК-6	Літургіка	7	Залік
ВК-7	Історія стилів в мистецтві	5	Залік
ВК-8	Основи музичної інтерпретації	4,5	Залік
ВК-9	Сучасна світова література	7	Залік
ВК-10	Релігієзнавство	4	Залік
ВК-11	Історія світової літератури	6	Залік
ВК-12	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
ВК-13	Загальне фортепіано	6,5	Залік
ВК-14	Політологія	4	Залік
ВК-15	Соціологія	4	Залік
ВК-16	Безпека життєдіяльності	4	Залік
ВК-17	Охорона праці в галузі	3	Залік
ВК-18	Музична орнаментика та нотна графіка	4	Залік
ВК-19	Сценічна мова	4,5	Залік
ВК-20	Грим	5	Залік
ВК-21	Психологія	3	Залік
ВК-22	Танець	10,5	Залік
ВК-23	Сценічний рух	14	Залік
ВК-24	Фізичне виховання	8	Залік
ВК-25	Іноземна мова (англ., нім., фр., італ., укр.)	13	Залік
ВК-26	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВК-27	Українська мова як іноземна	6	Залік
ВК-28	Цивільний захист	5	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент**		60	
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

VIII Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.

4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. № 492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. — режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osvitii-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010(КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 - 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Оперний спів» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій

Можливість виконання професійних робіт

за видами економічної діяльності:

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.1 «Дошкільна освіта»

клас 85.10 «Дошкільна освіта»

група 85.2 «Початкова освіта»

клас 85.20 «Початкова освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»
група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»
клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»
клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»
клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»
клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

3340 Викладач-стажист

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та інші)

2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

2453.2 Репетитор з вокалу

2455.2 Керівник музичний

1299.6.Керівник студії ,колективу (за видами мистецтва і народної творчості)

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей
дескрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність AB1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах AB2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб AB3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	AB3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB2, AB3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК11	Зн1	Ум1	К1	AB3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК13	Зн1	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3

ЗК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених результатів навчання та компетентностей

Таблиця 2

Результати навчання	Компетентності																							
	Інтегральна компетентність																							
	Загальні компетентності												Спеціальні (фахові) компетентності											
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12
РН1	+	+			+		+						+	+	+	+				+				
РН2	+	+	+										+											
РН3		+				+						+			+	+	+	+		+				
РН4	+	+		+						+					+	+								
РН5						+	+					+	+	+	+	+	+			+			+	
РН6						+						+	+	+	+	+	+			+			+	
РН7			+		+		+	+	+								+		+			+	+	+
РН8	+	+										+				+	+	+	+					
РН9					+		+	+	+		+										+	+	+	+
РН10					+	+			+		+										+			
РН11					+	+		+	+					+										
РН12			+	+							+					+	+	+	+			+	+	+
РН13			+		+	+	+					+						+	+			+	+	+
РН14	+	+	+	+						+					+	+	+	+	+		+			
РН15	+	+		+				+		+					+		+		+	+	+			
РН16					+	+					+	+		+									+	+
РН17					+	+	+	+			+	+	+	+							+		+	
РН18				+						+											+			

Структурно-логічна схема (Оперний спів)

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням Правовий статус учасників освітнього процесу	Українська мова за професійним спрямуванням Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням.	Естетика	Естетика	Педагогіка	
Дисципліни фундаментальної підготовки	Історія західної музики Гармонія	Історія західної музики Історія української музики Гармонія	Історія західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів	Історія західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів	Історія західної музики Історія української музики Історія світової культури	Історія західної музики Музика ХХ-ХХІст.(Східна Європа) Історія світової культури		Історія української культури Теоретична та прикладна культурологія Основи науково-дослідної роботи
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах Сольфеджіо Майстерність актора Сценічна мова Танець Загальне фортепіано	Фах Сольфеджіо Майстерність актора Сценічна мова Танець Загальне фортепіано	Фах Сольфеджіо Оперний клас Загальне фортепіано Вокальний ансамбль	Фах Сольфеджіо Оперний клас Загальне фортепіано Вокальний ансамбль Камерний спів (опера)	Фах Сольфеджіо Оперний клас Вокальний ансамбль Камерний спів (опера) Історія вокального виконавства	Фах Сольфеджіо Оперний клас Вокальний ансамбль Камерний спів (опера) Історія вокального виконавства Основи диригування	Фах Сольфеджіо Оперна студія Основи вокальної методики Камерний спів (опера)	Фах Сольфеджіо Оперна студія Основи вокальної методики
Дисципліни професійної і практичної підготовки						Виконавська практика	Виконавська практика Педагогічна практика	Педагогічна практика
Дисципліни вільного вибору	Основи бібліографічної роботи	Комп'ютерні технології в музиці Літургіка	Сучасна музика: тенденції та концепти	Українська народна музична творчість Українознавство	Історія стилів в мистецтві Історія світової	Історія стилів в мистецтві Історія світової	Основи музичної інтерпретації	Основи музичної інтерпретації Традиційні

студентів	Комп'ютерні технології в музиці Літургіка Грим Психологія Сценічний рух Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Безпека життєдіяльності Музична орнаментика та нотна графіка Грим Сценічний рух Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Літургіка Сучасна світова література Сценічна мова Танець Сценічний рух Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням	Літургіка Сучасна світова література Релігієзнавство Сценічна мова Танець Сценічний рух Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням	літератури Загальне фортепіано Танець Сценічний рух Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	літератури Загальне фортепіано Політологія Соціологія Танець Сценічний рух Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	Загальне фортепіано Охорона праці в галузі Танець Сценічний рух Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	музичні культури етносів України Загальне фортепіано Танець Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)
-----------	---	--	---	--	---	--	---	--