

Гармонія Фортепіано, I курс, група Б

1. Теоретичне опрацювання теми: "Гармонія епохи раннього романтизму".
2. Виконання практичних завдань.

Практичні завдання:

Домашнє завдання № 7

1. Гармонізувати мелодію, використовуючи фактурно-гармонічні засоби, характерні для музики віденських класиків. Створити середній розділ і варіювати репризу простої двочастинної або тричастинної форми.

[Моцарт]



2. Грати транспонуючу секвенцію по великих секундах вгору.



3. Проаналізувати класичну сонату з репертуару з фаху, скласти письмово тезовий план аналізу, звертаючи увагу на наступні ознаки:

- тонально-гармонічну структуру тематичного матеріалу;
- коло експозиційних гармонічних засобів ГП: акордіка, її структура і різноманіття, процеси тонально-гармонічного розвитку - відхилення, малі модуляції;
- коло розвиваючих гармонічних засобів (ЗвП або зв'язка), його розширення в порівнянні з експозиційним викладом, особливості модуляційного процесу;
- коло гармонічних засобів ПП: його оновлення в порівнянні з ГП, особливості співвідношення тональностей;

- особливості заключного типу викладу в ЗП і характерні для цього гармонічні засоби;
- тональний план розробки: широта задіяного кола тональностей, типи і дальність тональних співвідношень;
- особливості гармонії предиктової зони;
- тонально-гармонічні зміни в репризі, ступінь їх відповідності композиційному нормативу.

Домашнє завдання №8

1. Конспект: Ю. Холопов. Гармония. Практический курс. Разд. III, ч. 1.
2. Знайти в творах композиторів-романтиків приклади застосування технік романтичної гармонії: лінійні функції, розробка акорду, акордові ряди.
3. Грати низхідну секвенцію з будь-якою кількістю ланок, завершуючи її модуляцією в тональності G-dur, fis-moll, c-moll, Es-dur, As-dur обраним способом (поступова, енгармонічна).



Рекомендована література для підготовки:

1. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л.: Музыка, 1985 (ч. 2, тема 4).
2. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. СПб. М., 2003.
3. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. М.: Композитор, 2005. - Ч.1 (Разд. III, ч.1).

Форма контролю та перевірки: відсилання фото- і аудіофайлів у Viber 0677975297 (Івко А.В.). Електронні версії підручників надаються викладачем за запитом у Viber.