

# Національна музична академія України

## Кафедра теорії музики

### Дистанційні завдання на період карантину

Для студентів першого курсу диригентсько-хорового факультету

### СОЛЬФЕДЖІО

Виконати завдання №№ 3 та 4 з «Комплексу завдань для самостійної роботи на другий семестр 2019/2020 років»

(Завдання 3: а. Й.Гайдн. „Schöpfung“ (Створення світу): № 11 (хор), розділ С, т.т. 37-42: один з середніх голосів сольфеджувати, решту голосів грати; б. до даної мелодії (див. у нотному додатку «Комплексу...») підібрати акомпанемент у фактурі та співати мелодію із ним; в. за даним початком (див. у нотному додатку) імпровізувати мелодичні періоди, які модулюють в усі тональності першого ступеню спорідненості.

Завдання 4: а. Л.Бетховен. «До далекої коханої», № 2: співати зі словами та акомпанементом; б) Л.Бетховен. Канон «В объятях нежных» (Л.Бетховен. Избранные каноны без сопровождения. – М., 1973): один з голосів співати, решту грати (увага: кожна рука проводить партію одного й того ж голосу від початку до кінця).

### ГАРМОНІЯ

Виконати завдання №№ 6 та 7 з «Комплексу завдань для самостійної роботи...»

(Завдання 6: а. письмово: доповнити даний фрагмент (див. у нотному додатку «Комплексу...») другим реченням до періоду (створити друге речення), який завершити енгармонічною модуляцією у В dur: VII (7) = ...; б. до даної мелодії (див. у нотному додатку «Комплексу...») підібрати акомпанемент у фактурі та співати мелодію із ним.

Завдання 7: а. за даним початком (див. у нотному додатку «Комплексу...») грати періоди із енгармонічною модуляцією в усі ті тональності, які можливі при розв'язанні даного зменшеного септакорду за домінантовою позицією: початкова тональність: VII 2 =... ; б. до даної мелодії (див. у нотному додатку «Комплексу...») підібрати гармонічний супровід та співати мелодію із ним; в. грати транспонуючу секвенцію (ланку секвенції див. у нотному додатку «Комплексу...») по великих секундах угору: три ланки секвенції + завершення енгармонічною модуляцією за умовою: D7 до S =... (або D2 до S = ...). Пояснення: у даній ланці секвенції домінантсептакорд до

субдомінанти відсутній: його треба побудувати у останній ланці секвенції у отриманій у цій ланці тональності і розв'язати у кожній з тональностей, які є можливими в умовах енгармонічної модуляції через малий мажорний септакорд. Модуляцію треба виконувати у заданих першою ланкою фактурних умовах; три акорди: той, що передує малому мажорному, сам малий мажорний та акорд-розв'язання, - мають бути пов'язаними один із одним правильним голосоведенням.)

Самостійно *опрацювати літературу до теми «Модуляція»*: а) Дубовский, Евсеев... (№ 9): Темы 34, 35, 51 – 59 б) Тюлин и Привано (№ 30): Часть II, Отделы 2, 3, 5 – 7 г) Мясоедов (№ 17): Главы 6, (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии; Мясоедов А. Учебник гармонии. - М.: Музыка. – 1980; Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., 1964.