

**Теми і питання для дистанційного навчання  
(на період з 12 березня до 3 квітня 2020 р.)  
Викл. Ковалінас М.А.**

***Гармонія (1-й композиторський)***

***Тема 1. Тональність і «не-тональність».***

Поняття тональності. Типологія тональних структур. Тональна система. Тональний центр.

Тональність і лад. Тональність і модальність. Тональність і атональність. Тональність і серійність. Тональність і сонорність.

Еволюція тональних систем. Деякі концепції тональності. Тональна структура музичного цілого.

***Тема 2. Поняття модуляції. Класифікація модуляцій. Система тональної спорідненості.***

Теорія модуляції. Визначення модуляції. Різновиди модуляцій. Типи класифікацій. Системи та ступені спорідненості тональностей.

Техніка модуляції. Поняття спільного та модулюючого акордів.

Модуляція як формотворчий чинник. Функції модуляційного розвитку.

Поняття модуляції в сучасній музиці. Модуляція як зміна тональної (звуковисотної) системи.

***Тема 3. Розширення тональності. Мажоро-мінорні системи. Хроматична система.***

Поняття альтерації. Побічні домінанти та субдомінанти. Субсистеми.

Мажоро-мінорна гармонічна система. Різновиди мажоро-мінорних систем. Шляхи взаємопроникнення ладів. Однойменний мажоро-мінор: особливості функційних зв'язків, логіка гармонічного руху. Співвідношення паралельних тональностей. Однотерцеві системи: особливості функційних зв'язків, логіка гармонічного руху. Терцеві ряди співзвуч.

Змішані мажоро-мінорні системи (**Семінар**: письмова практична робота).

Поняття хроматичної системи. Хроматична тональність. Типи гармонічних зворотів.

**Рекомендована література:**

1. Бершадская Т. *Лекции по гармонии.* – Л., 1985.
2. Григорьев С. *Теоретический курс гармонии.* – М., 1981.
3. Гуляницкая Н. *Введение в современную гармонию.* – М., 1984.

4. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., 1966.
5. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс: В 2-х частях. – М., 2005.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988 (2-е изд. – 2003).
7. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1983.