

Теми і питання на час карантину (12.03.2020 — 3.04.2020) для самостійного опрацювання до курсу Комп'ютерні технології в музиці:  
спеціалізація: Камерний та оперний спів (I курс, денне відділення)

### Тема 1. Лінія затримки (Delay Line)

Питання:

1. Принцип дії лінії затримки;
2. Історичні способи реалізації Delay Line
3. Основні параметри Delay Line
4. Чим відрізняються установки параметрів обробки для отримання ефекту відлуння, ефекту подвоювання, резонатор-ефекту;

Джерела для самопідготовки:

1. <https://soundbridge.io/delay-explained/>
2. [https://en.wikipedia.org/wiki/Delay\\_\(audio\\_effect\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Delay_(audio_effect))
3. <https://www.youtube.com/watch?v=eT1867zzmFw>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=rG35-UunteM>
5. <https://www.reaper.fm/guides/ReaEffectsGuide.pdf>

### Тема 2. Лінія затримки, що модулюється.

Питання:

1. Ефект фланжеру (flanger).
2. Хорус-ефект (chorus).
3. Фейзер (Phaser)

Джерела для самопідготовки:

1. <https://www.reaper.fm/guides/ReaEffectsGuide.pdf>
2. <https://en.wikipedia.org/wiki/Flanging>
3. [https://en.wikipedia.org/wiki/Phaser\\_\(effect\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Phaser_(effect))
4. [https://en.wikipedia.org/wiki/Chorus\\_effect](https://en.wikipedia.org/wiki/Chorus_effect)
5. <https://www.soundonsound.com/sound-advice/q-whats-difference-between-phasing-and-flanging>
6. <https://www.izotope.com/en/learn/understanding-chorus-flangers-and-phasers-in-audio-production.html>
7. <https://soundbridge.io/chorus-effect/>