

Завдання з *гармонії та сольфеджіо* для студентів 1 курсу оркестрового факультету (струнні), викладач В. Г. Сумарокова:

Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою двічі зменшеного септакорду (тему почали вивчати до карантину).

Завдання на 16.03.2020:

1. законспектувати та вивчити тему енгармонічна модуляція через двічі зменшений септакорд (Мюллер Т. Гармония: учебник. М.: Музыка, 1982, с. 174-178. Гл.5 підр. 1, 2; лекційні матеріали);
2. грати раптові модуляції через зменшений септакорд з A- dur у As- dur та з D- dur у Des- dur;
3. письмово: М. Глінка – романс «О, пам'ять серця» (початок, 1 речення), доповнити до періоду, який завершується енгармонічною модуляцією у т-ть В-dur через УІІ зм. (УІІ7 =). Максимально витримати стильові умови; зберегти глінкінську фактуру у другому реченні, текст до якого додається; визначити тональний план та підписати функції у першому (Глінка) та другому (створеному студентом) реченнях.

Сольфеджіо:

1. Співати з акомпанементом романс М. Глінки «О, пам'ять серця» (перший період в оригіналі та з власно створеним другим реченням, що завершується в т-ті В-dur);
2. Транспонувати цей фрагмент романсу у тональність F-dur (альтисти, віолончелістка, контрабасисти – за бажанням).

Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція через D7.

Завдання на 23.03:

1. законспектувати та вивчити тему енгармонічна модуляція через D7 (Мюллер, с. 180-188. Гл. 5, підр. 3, 4);
2. грати раптові модуляції через D7 з A-dur у As-dur та з D-dur у Des-dur;
3. письмово: М. Глінка – романс «О, пам'ять серця» (початок, 1 речення), доповнити до періоду, який завершується енгармонічною модуляцією у т-ть Ges-dur через D7 (D7=). Максимально витримати стилеві умови; зберегти глінкінську фактуру у другому реченні, текст до якого додається; визначити тональний план та підписати функції у першому (Глінка) та другому (створеному студентом) реченнях.

Сольфеджіо:

1. Співати з акомпанементом романс М. Глінки «О, пам'ять серця» (перший період в оригіналі та з власно створеним другим реченням що завершується в т-ті Ges-dur));
2. Транспонувати цей фрагмент романсу у тональність Es-dur (альтисти, віолончелістка, контрабасисти – за бажанням).

Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою двічі зменшеного септакорду та D7.

Завдання на 30.03.2020:

1. Ретельно проаналізувати наданий фрагмент:

Л. Бетховен. Соната №12 для фортепіано, 3 ч.:



2. Зробити гармонічний аналіз наведеного нижче фрагменту (Л. Бетховен, Соната №2, 2ч.), похідна тональність G-dur:



Фрагмент **скопіювати** окремим файлом, **визначити** тональний план, **підписати** акорди, **обвести** двічі зменшений септакорд, **визначити** чим він є в тональності G-dur і в тій тональності, куди відбувається відхилення. Приклад запису: VIIзм.₇(→S)=VIIзм.₃⁴. **Надіслати** окремим файлом.

3. **Гармонічний аналіз:** Й. Брамс, Capriccio op. 116, №7, такти 1–6:

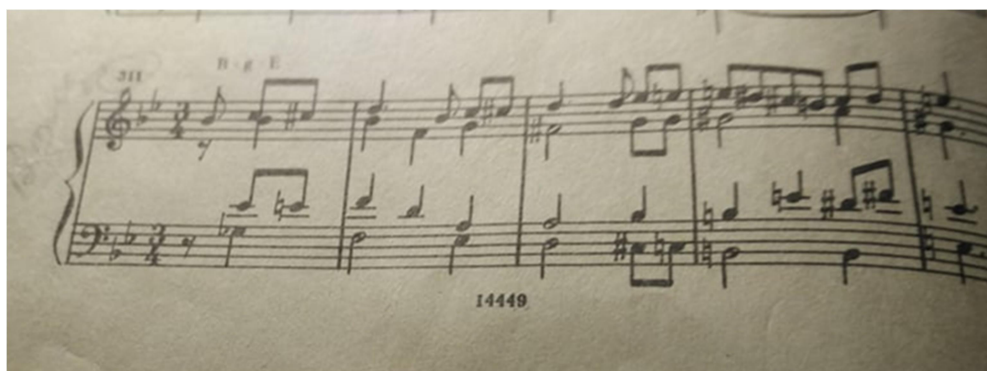


Фрагмент скопіювати окремим файлом, визначити тональний план, підписати акорди. Надіслати окремим файлом.

Сольфеджіо:

1. Співати номери 307, 311 (Шульгін Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М.: Музыка 1991, с. 125-126), ретельно проаналізувавши їх, підписати тональності та гармонічні функції (3 голоси граємо, один співаємо. Бажано проспівати усі варіанти);





2. Обрати романс у романтичному стилі (П. Чайковський, М. Римський-Корсаков, С. Танєєв, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Ліст, М. Лисенко та ін.) та працювати над співом з акомпанементом й гармонічним аналізом твору (готувати до виконання в класі 6.04.2020).