

Теми і питання на час карантину (7.09.2020 — 27.09.2020) для самостійного опрацювання до курсу Комп'ютерні технології в музиці:  
спеціалізація: Камерний та оперний спів (I курс, денне відділення)

Тема 1 Класифікація музичних програм за їх призначенням.

Питання:

Нотографічні редактори (Finale, Sibelius, MuseScore, LilyPond)

Програмні секвенсори (Cubase, Reaper, Ableton Live, ProTools)

Аудіо редактори (WaveLab, Adobe Audition, Sound Forge)

Програмні синтезатори та семплери (FM8, Absynth, Massive, Reaktor, Kontakt)

Програмні плагіни цифрової обробки звуку (реверберація, лінія затримки, компресія тощо)

Спеціалізовані середовища програмування (MAX/MSP, PureData, Frescobaldi, Supercollider, OpenMusic)

Тема 2. Нотографічний редактор Sibelius

Питання:

Особливості концепції інтерфейсу програми

Огляд основних елементів інтерфейсу.

Основні інструменти введення нотного тексту.

Тривалості, паузи. Альтерація.

Утворення багатоголосся.

Способи прив'язки штрихів до нот.

Динамічні та темпові вказівки.

Призначення „гарячих клавіш”.

Тема 3. Особливості форматування нотного тексту.

Питання:

Особливості набору й оформлення симфонічних партитур. Особливості підтекстовки вокальних та хорових партитур

Масштабування та Оптимізація нотного тексту.

Масштабування окремих елементів партитури, сторінки групи нот. Ховання та виявлення окремих тактів чи стрічок нотного тексту.

Особливості вилучення окремих голосів та груп інструментів. Утворення переворотів сторінок у необхідних місцях.

Джерела для самопідготовки:

1.

[http://resources.avid.com/SupportFiles/Sibelius/2018.1/Sibelius\\_2018.1\\_Reference\\_Guide.pdf](http://resources.avid.com/SupportFiles/Sibelius/2018.1/Sibelius_2018.1_Reference_Guide.pdf)