

**Завдання для студентів
фортепіанного факультету
Магістри, I курс**

**«Методика викладання фаху
у вищих навчальних закладах»**

Е. С. Ткач

Особливості інтерпретації музики різних стилів

Тема 1. Музика Бароко

Характеристика епохи бароко. Культурні та історичні процеси XVII-XVIII ст. Злиття культової та образної ідей в мистецтві. Релігійно-містичний та світський світогляд. Символіка музики бароко. Творчість Й.С. Баха, Д. Скарлатті та французьких клавесиністів.

Завдання для самостійної роботи:

Вивчення рекомендованої літератури:

Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического исследования / М. Аркадьев. – М.: Библос, 1992. – 168 с.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки. – М.: Музыка, 1989. – 388 с., нот.

Медушевский В. Музыкальное произведение и его культурно-генетическая основа / В. Медушевский // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: Сб. ст. – Киев: Музична Україна, 1988. – С. 5-18.

Мильштейн Я. Франсуа Куперен. Его время, творчество, трактат «Искусство игры на клавесине» / Я. Мильштейн // Франсуа Куперен «Искусство игры на клавесине». – М.: Музыка, 1973. – С. 76-118.

Из серии «Мастер-класс». Как исполнять Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Рахманинова. – Москва, Классика XXI. – 2003 -2007.

Прослуховування музики композиторів епохи бароко.

Запитання для самоперевірки:

Історична закономірність виникнення бароко в мистецтві.

Порівняльна характеристика творів Й.С. Баха, Д. Скарлатті та французьких клавесиністів.

Тема 2. Композитори-класики

Характеристика культурних та історичних подій кін.ХVІІІ – поч.ХІХ ст. Видатні представники класичного стилю: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Порівняльна характеристика творчості. Виконавські та художні проблеми. Конструкція форми і володіння часом. Інтерпретація творів Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Педагогічні проблеми.

Завдання для самостійної роботи:

Вивчення рекомендованої літератури:

Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. / А.Алексеев. – М.: Музыка, 1988. –415 с., нот.

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П.Бадура-Скода. – М.: Музыка, 1972. – 375 с.

Корыхалова Н. Интерпретация музыки / Н.Корыхалова. – Л.: Музыка Ленингр. отд., 1979. – 208 с.

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.

Либерман Е. Фортепианные сонаты Л. Ван Бетховена. – М., Классика ХХІ. – 1998.

Из серии «Мастер-класс». Как исполняют Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Рахманинова. – Москва, Классика ХХІ. – 2003 -2007.

Виконавський та педагогічний аналіз творів композиторів-класиків.

Прослуховування аудіозаписів.

Запитання для самоперевірки:

В чому полягають особливості класичного стилю?

Порівняльна характеристика творчості Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 3. Композитори епохи романтизму

Панорама музичного мистецтва поч.ХІХ ст. Ранній романтизм. Музика К.М. Вебера та Ф. Мендельсона. Творчість Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Ліста, Р. Шумана, Й. Брамса. Характеристика творчості. Тенденції і новаторство в піанізмі. Образна сфера та художня різноманітність. Звукова палітра композиторів. Оволодіння фактурними складностями. Педагогічні принципи. «Метода» Ф. Шопена.

Завдання для самостійної роботи:

Вивчення рекомендованої літератури:

Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях /

Н.Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с., нот.

Ф.Лист // Избранные статьи. Предисловие и общ. Редакция Я.Мильштейна / Ф.Лист. – М.: Гос. муз. Издательство, 1959. – С. 271-349.

Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.Медушевский // М.: Музыка, 1976. – 256 с.

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.

Из серии «Мастер-класс». Как исполнять Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Рахманинова. – Москва, Классика XXI. – 2003 -2007.

Виконавський та педагогічний аналіз творів композиторів-класиків.

Прослуховування аудіозаписів.

Запитання для самоперевірки:

Які особливості романтичного стилю?

В чому відмінності творчої інтерпретації творів композиторів-романтиків?