

Дистанційне завдання  
магістрантам фортепіанного факультету I року навчання  
з навчальної дисципліни "Українське фортепіанне мистецтво"

Тема заняття: Фортепіанна творчість Станіслава Людкевича (1879–1979).

1. Ознайомитися з творчою біографією митця – композитора, музикознавця, фольклориста, музично-громадського діяча. Занотувати в зошиті-конспекті основні її віхи.

Рекомендовані ресурси:

<https://collegiummusicum.com.ua/korotka-rozpovid-pro-lyudkevycha/>

[http://ukrnotes.in.ua/biografi\\_Liudkevych.php](http://ukrnotes.in.ua/biografi_Liudkevych.php)

<https://composersukraine.org/index.php?id=2412>

2. Оглянути жанрову палітру творчості композитора. Звернути увагу на камерно-інструментальні твори. Відзначити фортепіанні композиції в конспекті (вони перелічені у третьому ресурсі, за винятком Елегії).

Упродовж раннього періоду творчості С. Людкевич написав низку фортепіанних творів у стилі романтичної мініатюри – "Імпровізаційна арія", "Романс", "Пісня ночі", у яких відчутним є вплив шопенівської лірики.

До яскравих, самобутніх фортепіанних п'єс майстра належить "Гумореска". У ній оригінально втілено риси танцювальної народної музики. Ліричною експресією, наспівною декламаційністю вислову, імпровізаційністю позначений "Листок з альбому". Поривчастою мелодією та струменистою фактурою відзначається "Пісня без слів" ("Українська баркарола").

Найбільш масштабним сольним фортепіанним твором митця є Елегія (1917). Традиційно елегія як жанр належала до мініатюр, однак Елегія С. Людкевича – це розгорнутий твір крупної форми, який триває півгодини. Його побудовано за принципом романтичних варіацій наскрізного розвитку, у яких тема зазнає жанрових трансформацій. Елегія має виразне національне забарвлення (інтонаційно-ладова специфіка), і вирізняється епічним розмахом.

Перу С. Людкевича належить і низка фортепіанних творів для педагогічного репертуару (написані на початку 1950-тих років).

Наприкінці ХХ ст. було видано комплект із двох грамплатівок із записами вибраних фортепіанних творів С. Людкевича різних років у виконанні Марії Крушельницької (Фірма "Мелодия", запис 1980 р., випуск 1983 р.).

С. Людкевич був одним із перших українських композиторів, хто створив концерт для фортепіано із симфонічним оркестром. Концерт фа-дієз мінор, написаний у пізньоромантичних традиціях жанру, постав у два етапи. Першу частину було написано 1920 р. (спочатку твір був задуманий як одночастинний), другу і третю частини – у 1950-тих роках.

3. Прослухати такі твори С. Людкевича:

"Пісня без слів" ("Українська баркарола").

Запис у виконанні Марії Крушельницької (1980).

<https://www.youtube.com/watch?v=VA307rpXsgY>

Концерт для фортепіано з оркестром.

Запис у виконанні Оксани Рапіти та Симфонічного оркестру Львівської філармонії, диригент – Роман Пилипчук (1994).

<https://www.youtube.com/watch?v=oD9cJW5FNBA>

Вступне слово докт. мист. Стефанії Павлишин (0:00–6:30);

Концерт (18:40–54:30).