

Дисципліна: Метафізика історії музики (I курс, 2 семестр)

Освітній ступінь «магістр»

спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізації: Музикознавство, Композиція, Музична режисура, Фортепіано

Укладач: **Жаркова В.Б.**, доктор мистецтвознавства, професор

Питання для самостійного вивчення

Тема: Метафізичний досвід єднання різних музичних практик в період пізнього Середньовіччя.

- «Роман про Фовеля» (1316) як свідчення суттєвого оновлення принципів музичного мислення та музичної практики у Франції XIV ст.
- Характерні засоби створення вишуканої стилістики *ars subtilior*.
- Проблеми поширення мензуральної системи та її використання в музичній практиці пізнього Середньовіччя.
- Гільом де Машо – «останній трувер» – музикант і поет: метафізичні аспекти діяльності.

Рекомендована література

1. Боэций. Наставление к музыке. I, 1-2 Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/index2.php?option=com_content&task=view&id=801&pop=1&page=2&Itemid=158
2. Жаркова Валерия. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Номо Musicus. Монография. Том 1. Киев. ArtHuss. 2018. 344 с.
3. Жаркова В. О движении в музыке, или о «достижении того, чего прежде не достигали»... // Научный вестник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Принципи організації руху в музичному творі : зб. статей. – К. : НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2014. – Вип. 111. – С.3-12.

Додаткова література

1. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы/ С. Аверинцев. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 480 с.
2. Зюмтор Поль. Опыт построения средневековой поэтики / Пер. с фр. И.К. Стаф/ Поль Зюмтор. — СПб.: Алетейя, 2003. — 544 с.
3. Орлов Г. Древо музыки/ Г. Орлов. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2005. – 440 с.
4. Сапонов Михаил. "Стройные формой любовные песни...". Манифест эпохи ArsNova //Перевод со среднефранцузского Михаила Сапонова. ©

Старинная музыка, № 4 (10), 2000. Режим доступа: <http://early-music.narod.ru/biblioteka/saponov-masho.htm#14>

5. Хейзинга Й. Осень Средневековья. – М. : Наука, 1988. – 540 с.

Тема: Просторово-акустичні структури як визначальні чинники метафізичного виміру західноєвропейської музики в період поширення ідей Ренесансу.

- Усвідомлення розриву з культурою “старого світу”. Елітарний характер гуманістичних ідей.
- Сутність та причини народження термінів *res facta* та *varietas* (І. Тінкторіс).
- Метафізичний коментар щодо причин співіснування двох типів музичної практики: імпровізаційного контрапункту та записаного контрапункту.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Жаркова Валерия. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus. Монография. Том 1. Киев. ArtHuss. 2018. 344 с.
2. Мартынов В.И. Зона *opus posth*, или Рождение новой реальности / Владимир Иванович Мартынов. – М. : Классика-XXI, 2005. – 285 с.
3. Орлов Г. Древо музыки / Г. Орлов. – Спб. : Композитор*Санкт-Петербург, 2005. – 440 с.

Додаткова література

1. Соколов Михаил Николаевич. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М. Н. Соколов. – М. : Прогресс-Традиция, 1999. – 422с.
2. Поспелова Р. Л. Трактаты о музыке Иоанна Тинкториса с приложением полного русского перевода оных. – М. : МГК им. П.И. Чайковского, 2009. – 712 с.