

Питання для самостійного опрацювання студентів

на період дії карантину

(з 11.03 до 3.04 2020 року)

Дисципліна «Новітня історія світової музики»

Група: магістри першого року навчання ІТФ

Викладач – Корчова О.О.

Тематичний блок екзаменаційних вимог № 3:

Композитори – лідери світового авангардизму: історична роль, обставини творчих біографій, жанрово-технологічний спектр творчості; етапні музичні твори П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Беріо та Дж. Кейджа.

Програмні музичні твори

П. Булез – *Le marteau sans maître* («Молоток без майстра») для голосу та камерного ансамблю

– *Pli selon pli [portrait de Mallarme]* («Складка за складкою (портрет Малларме)») для голосу та оркестру

К. Штокхаузен – *Mantra* («Мантра») для ф-но, ударних та електроніки

– *Stimmung* («Настрій») для вокалу та електроніки

Для Л. Беріо – *Folk songs* («Пісні народів світу») для голосу та камерного оркестру

– *The Cries of London* «Крики Лондона» для 6 або 8 голосів в

– *Sinfonia* («Симфонія») для 8 голосів та оркестру

Дж. Кейдж – *Sonatas and Interludes* («Сонати та інтерлюдії») для препарованого ф-но

Література

П. Булез

Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи. – М.: Логос-Альтера, 2004.

Куницкая Р. Французские композиторы XX века Очерки. – М.: Сов. композитор, 1990. – 208 с.

Петрусева Н. А. П. Булез. Между порядком и хаосом // Сов. музыка, 1991. № 7.

Петрусева Н. А. П. Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. – Москва, Пермь: Реал, 2002. – 352 с.

Хрущева Настасья. Случайность и порядок: поэтика Стефана Малларме в «Молотке без мастера» Булеза // OPERA MUSICOLOGICA №1(15), 2013.

Цареградская Т. В. Пьер Булез. Жест композитора (о позднем периоде творчества) / Т. В. Цареградская // Электронный ресурс: imti.sias.ru

К. Штокхаузен

Балакірова С. Естетика музичного постмодернізму. Автореф. дис-ї на здобуття наук. ступеню канд. філософії. – К.: Національний університет ім. Т.Г. Шевченка, 2002. – 16 с.

Музичний світ Каргхайнца Штокгаузена / Міжнародний міждисциплінарний симпозіум. 9-11 вересня 2008 року. Буклет. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2008.

Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В.С. Ценова. – М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2009. – 356 с., нот.

Крицька І.О. Особливості творчого мислення К. Штокгаузена: серіальність, музичний час, метод медитації. – Автореф. дисертації ...кандидата мистецтвознавства. – К.: НМАУ, 2008.

Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен // Зарубежная музыка. Век XX. Очерки. Документы. Вып. 1. – М., 1995.

Юдкін І. Нариси німецької музичної культури другої половини XX ст. – К.: Наукова думка, 1994.

Л. Беріо

Бедерова Ю. Симфония Л. Берио // Электронный ресурс:
arzamas.academy/micro/symph/s

Кириллина Л. Лучано Берио // Зарубежная музыка. Век XX. Очерки.
Документы. Вып. 2. – М., 1995.

Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / сост. Т. С.
Кюрегян, В.С. Ценова. – М.: Научно-исследовательский центр «Московская
консерватория», 2009. – 356 с., нот.

Петров С. В. Инструментальный театр Лучано Берио (к 90-летию со дня
рождения композитора) // Музыка: искусство, наука. Практика: Научный
журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. – 2012. № 4. – С. 24-
32.

Петров С. В. «Секвенции» Лучано Берио: семантика цикла. – Астрахань:
Астраханская гос. консерватория (академия), 2012. – 40 с.

Дж. Кейдж

Григоренко Елена. Джон КЕЙДЖ. Творчество. – К.: Муз. Україна, 2-12. –
226 с.

Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / сост. Т. С.
Кюрегян, В.С. Ценова. – М.: Научно-исследовательский центр «Московская
консерватория», 2009. – 356 с., нот.

Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века – СПб.:
Изд-во Ивана Лимбаха. 2010. – 784 с.

Павлишин С. Американська музика. – Львів: БаК, 2007. – 316 с.

Переверзева М. Джон Кейдж: жизнь. Творчество. Эстетика. Под общ. ред.
В. С. Ценовой. – М., 2006.