

РОЗШИФРОВКА ТАБУЛАТУР

Дисципліна на вибір студента. Бакалаврат. Оркестровий ф-т,
2-й курс, 4-й семестр.

**Обов'язкова дисципліна. Магістратура. 1-й курс, 2-й семестр,
Оркестровий ф-т, III група (народні інструменти).**

13.03.2020

Семінар 4. Принципи розшифровки італійських лютневих табулатур епохи Ренесансу

План

Дайте письмові відповіді на 1 та 2 питання.

1. Подібність і відмінність ренесансної італійської табулатури від французької.
2. Запис для 10-го –12-го ладків грифу в італійській системі, його специфіка.
3. Сольфеджування мелодії за цифровим записом (практичне завдання).
4. Розшифрувати табулатуру для лютні Соль, записану в реверсі (на вибір):
Спіначіно, Борроно, Франческо да Мілано, Галілеї (практичне завдання),
представити розшифровку разом з факсиміле оригіналу.

Рекомендована література:

Таблиця з методики розшифровки табулатур (розробка викладача).

Вахромеев В. А. Табулатура. *Музыкальная энциклопедия (МЭ)*. 1981. Т. 5.
С. 367–370.

Dart Th., Morehen J. Tablature. *The Grove...* 1980. V. 19. P. 515.

F. Spinacino. Recercare. У кн.: Apel W. *The Notation of Polyphonic Music. 900–1600*. Cambridge, 1942, p. 67 (факсиміле). Revised 4th edition:
<http://ia601201.us.archive.org/20/items/notationofpolyph1953apel/notationofpolyph1953apel.pdf> [розділ: Табулатури]

Джерела текстів табулатур:

див.: http://lute.ru/library/pdf_books.htm:

Trombocino, Bartolomeo (с.1470 – с.1535) . Quattro frottole a Quattro voci.
Arr. for two lutes by Alain Veylit.

Giovanni Maria da Crema. У зб.: *Intanolatura de Lauto* (1546). Ed. par J. Kortis et R. Civioli. RCLuth Prod., 2002: Recercari 1–15 [p. 3-17], Allons, allons (Willaert) [p. 18-19], Bayses moi (Willaert) [p. 21-22], De vous servir (Sermisy) [p. 23].

Francesco da Milano. Fantasia di Milanese. У зб.: *Troisieme liure de pieces de Luth par F. Da Milano et M. Perino* (1547) / Editee par R. Civioli [p. 2-3, 3-4] або ін.

Додаткова література та джерела:

Корній Л. П. До питання про українсько-польські музичні зв'язки (за матеріалами побутової, органної та лютневої музики). Українське музикознавство. К., 1971. Вип. 6.

Bent J., Hiley D., Bent M., Chew G. Notation. *The Grove...* 1980. V. 13. P. 406.

Dart Th., Morehen J. Tablature. *The Grove...* 1980. V. 19. P. 510.

Thibault G. Un manuscrit italien du debut du XVIe siecle. У зб. : *Le luth et sa musique*. Neuilly sur Seine, 1957. P. 66 (рання табулатура Тромбончіно: факсиміле).

Intabolatura de Lautto del divino F. Da Milano et J. M. Da Crema / Edite par R. Civiol. RCLuth Prod., 2002 // http://lute.ru/library/pdf_books.htm

20.03.2020

Тема 5. Іспанські табулатури для віуели 1530 – 1580 років

Історичний контекст. Першорядне значення Іспанії в адаптації і поширенні лютні в Західній Європі в епоху Середньовіччя.

Національний іспанський інструмент віуела, його особливості. Видатний композитор Луїс де Мілан, неперехідне значення його найвідомішого збірника (Luis de Milan, «Libro de Musica de vihuela de mano intitulado El Maestro, compuesto por Luis Milan» 1536), жанри інструментальних і вокально-інструментальних творів. Знайомство із джерелами за факсимільним виданням танців і пісень «Ель Маестро».

Два види табулатур для віуели (за значенням ліній), їхні особливості. Графіка цифр. Застосування знаків мензуральної нотації для позначення ритму. Оригінальний принцип запису вокальної партії, відмінний від інших європейських табулатур.

Рекомендована література

Методична таблиця з розшифровки табулатур (розроблена викладачем).

Вольман Б. Виуэла. *Музыкальная энциклопедия (МЭ)*. 1973. Т. 1. Стб. 807–808.

Luis de Milan. Pavana 1. У зб.: *Libro de Musica de vihuela de mano intitulado El Maestro, compuesto por Luis Milan, in der original Notation und einer übertragung*, herausgegeben von Leo Schrade. Leipzig, 1927, p. 65-66.

Додаткова література та джерела:

Bent J., Hiley D., Bent M., Chew G. Notation. *The Grove...* 1980. V. 13. P. 406.

Dart Th., Morehen J. Tablature. *The Grove...* 1980. V. 19. P. 510.

Luis de Milan. Пізні твори. У зб: *Libro de Musica de vihuela de mano intitulado El Maestro, compuesto por Luis Milan, in der original Notation und einer übertragung* herausgegeben von L.Schrade. Leipzig, 1927 (репринт).

Poulton D. Vihuela. *The Grove...* 1980. V. 19. P. 757–761.

27.03.2020

Семінар 5. Принципи розшифровки іспанських табулатур для віуели

План

Підготувати письмові відповіді на 1 та 2 питання.

1. Специфіка віуельних табулатур: запис вокальної партії, наявність і відсутність реверса.
2. Порівняти оригінал та розшифровку пісні Л. де Мілана Durandarte, визначити принципи розшифровки.
3. Сольфеджування мелодії за цифровим записом (практичне завдання).
4. Розшифровка табулатур для віуели Соль, записаних в реверсі та без нього: Л. де Мілан, Піздор, аноніми (практичне завдання), представити розшифровку разом з факсиміле оригіналу.

Рекомендована література

Методична таблиця з розшифровки табулатур (розроблена викладачем).

Luis de Milan. Durandarte. У зб: *Ренессансные песни. Составители Бедуш Е., Кюрегян Т. М.*, 2007. С. 421, факсиміле; с. 372-374.

Luis de Milan. Pavana 1. У зб.: *Libro de Musica de vihuela de mano intitulado El Maestro , compuesto por Luis Milan , in der original Notation und einer übertragung*, herausgegeben von Leo Schrade. Leipzig, 1927, p. 65-66.

Додаткова література:

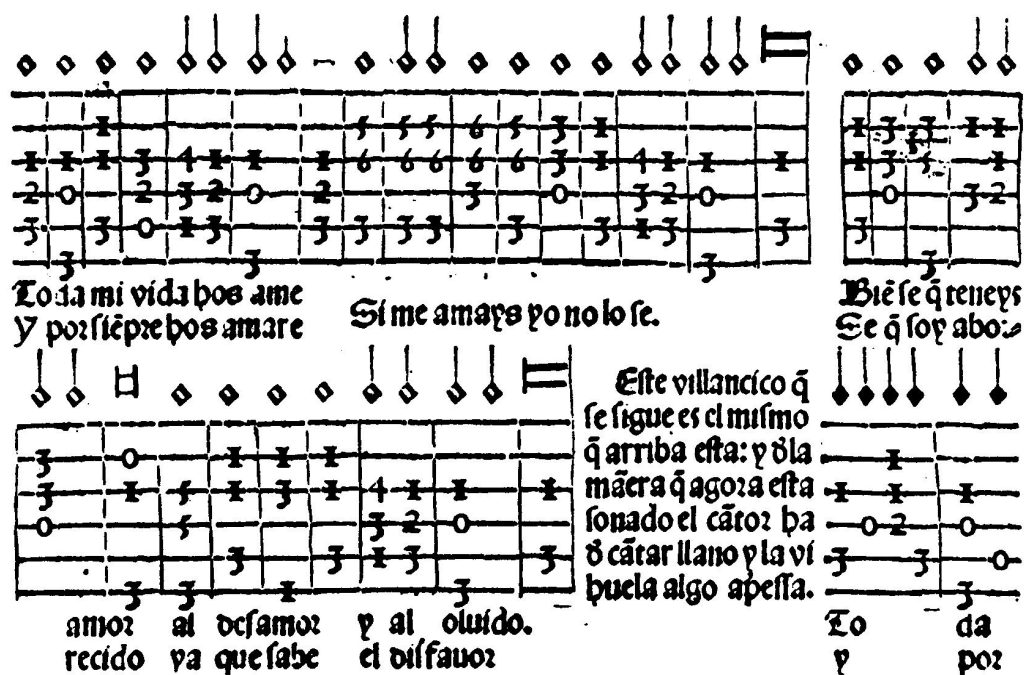
Bent J., Hiley D., Bent M., Chew G. Notation. *The Grove...* 1980. V. 13. P. 406.

Dart Th., Morehen J. Tablature. *The Grove...* 1980. V. 19. P. 510.

Л. де Мілан. Різні твори. У зб.: *Libro de Musica de vihuela de mano intitulado El Maestro , compuesto por Luis Milan , in der original Notation und einer übertragung* herausgegeben von L.Schrade. Leipzig, 1927 (репринт).

Luis de Narvaes. Guardame Las Vacas. У зб.: *The Renaissance Guitar. Selected and transcribed by F. Noad.* New York; Sydney, 1974, p. 79: факсиміле.

Зразок для розшифровки:



Л. де Мілан. «Toda mi vida», пісня в супроводі лютні. 1535.

03.04.2020

Тема 6. Табулатури XVI – XVII століть для щипкових і смичкових інструментів

Різновиди щипкових і смичкових струнних інструментів. Застосування для них принципів французьких та італійських лютневих табулатур. Запис цифровою табулатурою музики для гітари, скрипки, цитри, ін.

Німецька літерна табулатура для басової віолі з паралельним викладом мензуральною нотацією у трактаті М. Агріколи 'Musica instrumentalis deutsch', Wittenberg, 1529.

Упровадження Дж. Монтесардо новаторської системи музичного скоропису для гітари («Nuova inventione d'intavolatura», Florence, 1606). Зміст застосованих ним позначень (горизонтальні лінії, великі й малі літери). Розвиток принципів Монтесардо Фоскаріні і Корбеттом.

Французька табулатура XVII – XVIII ст. для віольної ліри (lyra viol або viola bastarda). Паралельний виклад мензуральною нотацією у трактаті Мейса (Mace T. 'Music's Monument', London, 1676).

Французькі табулатури XVIII ст. для п'ятиструнної гітари (польська музика). Зміна системи нотації музики для гітари після 1750 р.

Принципи лютневої табулатури у записах для гітари та укулеля (укулеля) у XX ст. Схема положення пальців на грифі. Відсутність єдиної системи позначень у численних виданнях для гітари та її різновидів.

Використання табулатур у виданнях російської гітарної музики XIX ст.

Рекомендована література:

Методична таблиця з розшифровки табулатур (розроблена викладачем).

Вольман Б. Л. Гитара. *Музыкальная энциклопедия (МЭ)*. 1973. Т. 1. Стб. 988-990 (стрій).

Раабен Л. Н. Виолы. *МЭ*. 1973. Т. 1. Стб. 798-799 (стрій, бібліографія).

Джерела

Th. Ford. M. Southcotes paven (Lyra Viol Duets). У зб.: Thomas Ford. *Lyra Viol Duets*. Edited by Oleg Timofeyev. A-R Editions, Inc. Madison. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era, 90).

«Ach Du Lieber Augustine». For 2 fiddles. Див.: www.jaybuckey.com

Sonata a trios en Si b Majeur de B. J. Hagen. Pour Luth, Violon et Basse / Editee par R. Civioli. – RCLuth Prod., 2004 // http://lute.ru/library/pdf_books.htm

Додаткова література:

Bent J., Hiley D., Bent M., Chew G. Notation *The Grove...* 1980. V. 13. P. 334–415.

Dart Th., Morehen J. Tablature. *The Grove...* 1980. V. 19. P. 507–515.

G. Hudson. Allmaine (english viol tabl. XVII c.). У статті: Bent J., Hiley D., Bent M., Chew G. Notation *The Grove...* 1980. V. 13. P. 410.