

**Підготовка до семінарського заняття**  
**Трактат Ф. Куперена «Мистецтво гри на клавесині»: аналіз**  
**основних положень.**

1. Що спонукало Ф. Куперена до створення трактату?
2. Який стиль гри, на думку Ф. Куперена, підходить для клавесину?
3. Особливості французької манери гри на клавесині.
4. Засоби досягнення ритмічної свободи при виконанні французької клавесинної музики.

***Література до семінару***

1. Булычева А. Обманчивая ясность. Поэтика рококо в клавесинных пьесах Франсуа Куперена // Музыкальная академия. – № 3. – 2001. – С. 193–210.
2. Кириллина Л. Галантность и чувствительность в музыке XVIII века // Израиль XXI: № 4 (июнь 2007). – [www.21israel-music.com](http://www.21israel-music.com).
3. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. / Пер. с франц. О. А. Серовой-Хортик. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я. И. Мильштейна. Теоретическая часть комментариев к «Правилам аккомпанемента» Ю. Н. Холопова – М.: Музыка, 1973. – 152 с.
4. Харнонкурт Н. Музыка як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики. – Суми: Собор, 2002. – 184 с.
5. Шабалтина С. Клавесин сквозь века. Заметки исполнителя. – К.: Український пріоритет, 2013. – 160 с.