

МУЗИКА У СВІТОВІЙ КУЛЬТУРІ ХХ-ХХІ СТОЛІТТЯ (вівторок, 8.30)

І маг. (нар, орк. І, ІІ гр., оп. симф.)

*Усі теми до дисципліни, завдання, матеріали розміщені в
дистанційному курсі за адресою <https://vnv.co.ua/>
Доступ до курсу можливий тільки після реєстрації та введення кодового
слова, отриманого раніше.*

Посилання на курс: <https://vnv.co.ua/moodle/course/view.php?id=7>

Теми для опрацювання на час карантину.

17 березня

Тема 1. Естетичний бунт Луї Андрісена: музика та політика <https://vnv.co.ua/moodle/course/view.php?id=7#section-5>

Завдання:

1. Опрацювати розділ курсу: «Творча фігура Луї Андрісена в культурі Голландії другої половини ХХ століття»
<https://vnv.co.ua/moodle/mod/lesson/view.php?id=391>
2. Переглянути відео-лекцію до теми.
<https://vnv.co.ua/moodle/mod/page/view.php?id=593>
3. Написати есей до 300 слів на тему: "Чи здатна музика вплинути на політику?". Файл есею прикріпити до відповідної теми дистанційного курсу.

Література:

1. Андриссен Л. Украденное время ; [сост. и коммент. М. Зегерс, пер. с нидерландского И. Лесковской под ред. Б. Филановского] / Л. Андриссен. — СПб. : КультИнформПресс, 2005. — 328 с.
2. Андриссен Л., Часы Аполлона. О Стравинском ; [пер. с нидерландского И. Лесковской под ред. Б. Филановского] / Л. Андриссен, Э. Шёнбергер. — СПб. : Институт ПРО АРТЕ, 2003. — 300 с.

24 березня

Тема 2. Постмодернізм в музиці

<https://vnuv.co.ua/moodle/mod/assign/view.php?id=433>

Завдання:

1. Опрацюйте наступні пункти теми.
 - a. Теорія постмодернізму в літературі.
 - b. Композитор Лучано Беріо і музична культура другої половини ХХ століття
2. Ознайомитися та прослухати із Третьою частиною Симфонії Лучано Беріо.
3. Написати есей на 4 абзаци: «Що я почув в Симфонії Л. Беріо». Фай есею прикріпити до теми дистанційного курсу.

Література:

1. Мирослав Скорик : збірник наукових праць, присвячений 60-річчю від дня народження М. М. Скорика ; Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. - Вип. 10. - К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000
2. Кияновська Л. ОПЕРА ДЛЯ ОДНОГО КОМПОЗИТОРА З УВЕРТЮРОЮ І МОРАЛІТЕ (творчий портрет Мирослава Скорика)
3. Івахова К. Жанрово-стильові пріоритети фортепіанної музики Мирослава Скорика: художньо-дидактичний аспект

31 березня

Тема 3. Поезія звуку Джорджа Крама

<https://vnv.co.ua/moodle/course/view.php?id=7#section-7>

Завдання:

1. Опрацювати наступні теоретичні розділи теми:
 - а. Джордж Крам: біографічна довідка
 - б. Музична стилістика Джорджа Крама
 - в. Полістилістика, постмодерн, цитата
 - г. Нотація Дж. Крама
 - д. Структура та концепція твору Дж. Крам "Чорні Янголи"
2. Послухати твори Дж. Крама
<https://vnv.co.ua/moodle/mod/page/view.php?id=405>
3. Законспектувати та прикріпити файл конспекту до теми в дистанційному курсі.

Література:

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. — М. : Практика, 2010 — 855 с.
2. Кириллина Л. Лючано Беріо / <http://opentextnn.ru/music/personalii/berio-1/kirillina-1-ljuchano-berio-68-34-kb/>
3. Нестелеєв М. Лабіринти американського постмодернізму / М. Нестелеєв. — Київ, ТЕМПОРА, 2019. — 464 с.
4. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» / У. Эко ; пер с итал. Е. Костюкович. — СПб. : «Симпозиум», 2007