

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ХХ СТОЛІТТЯ (понеділок, 8.30)

I маг. (ф-но, оп. спів, кам. спів, ІТФ, культ.)

Усі теми до дисципліни, завдання, матеріали розміщені в дистанційному курсі за адресою <https://vnv.co.ua/>

Доступ до курсу можливий тільки після реєстрації.

Теми для опрацювання на час карантину.

16 березня

Тема 1. Творчі фігури В. Загорцева та В. Губи в музичній культурі України та світовій культурі ХХ століття

<https://vnv.co.ua/moodle/mod/assign/view.php?id=432>

1. Володимир Загорцев в контексті авангардного руху в музичній культурі України другої половини ХХ століття.
 - а. Загальний огляд творчості: складності у вивченні доробку
 - б. "Ритми" для фортепіано як зразок діалогу українського та європейського музичного авангарду
2. Володимир Губа та його місце в українській музичній культурі.
 - а. Фортепіанні твори В. Губи: п'єса "Поголос" (1961-1963 рр.)

Завдання:

1. Опрацювати питання до теми.
2. Законспектувати та прикріпити файл конспекту до теми в дистанційному курсі
3. Прослухати твори В. Загорцева та В. Губи
<https://vnv.co.ua/moodle/mod/page/view.php?id=397>

Література:

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. — 736 с.
2. Войтенко А. «На пределе — как жизнь в бесконечном...». Памяти композитора Владимира Загорцева
3. Городецька О. Драматургія сонатності у творах українського авангарду 60-х років ХХ ст.
4. Приходько А. Рецепція музичного авангарду в соціокультурному просторі ХХ століття

23 березня

Тема 2. Музична стилістика Валентина Сільвестрова 60-70-х років

<https://vny.co.ua/moodle/mod/assign/view.php?id=398>

1. Авангардний період Валентина Сільвестрова
2. Твори 60-х років (П'ять п'єс для фортепіано, Спектри, Квартет рісоло)
3. Сильовий поворот 70-х років, концепт «тиша» і «кіч» в музичній естетиці В. Сільвестрова (Перший струнний квартет, «Тихі пісні», Кіч музика)

Завдання:

1. Опрацювати питання до теми.
2. Законспектувати та прикріпити файл конспекту до теми в дистанційному курсі.
3. У конспекті мають бути висвітлені наступні поняття музичної естетики В. Сільвестрова: «слабкий стиль», «тиха музика», «постлюдія», «кітч»
4. Прослухати твори В. Сільвестрова
<https://vny.co.ua/moodle/mod/page/view.php?id=399>
5. Написати есей на 4 абзаци: «В. Сільвестров та його впливу на музичну культуру України ХХІ століття»

Література:

1. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. — 736 с.
2. Сильвестров В. Дождаться музики : лекции-беседы / В. Сильвестров. – К. : Дух і літера, 2010. – 368 с.
3. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи— М.: Новое литературное обозрение, 2002. — 592

30 березня

Тема 3. Культуротворча постать Мирослава Скорика

<https://vny.co.ua/moodle/mod/assign/view.php?id=417>

1. Мирослав Скорик як науковець, громадській діяч, викладач
2. Творчість Мирослава Скорика в контексті експериментальних пошуків в музиці 60-80 рр. (фортепіанна музика, симфонічні твори тощо).
3. Українська кіномузика 60-х рр.: «Тіні забутих предків»

Завдання:

1. Опрацювати питання до теми.
2. Законспектувати та прикріпити файл конспекту до теми в дистанційному курсі.
3. Подивитися фільм «Тіні забутих предків»
<https://youtu.be/aOpWuaITOm0>
4. Написати есей на 4 абзаци: «Нова музика в українському кіно: М. Скорик»

Література:

1. Мирослав Скорик : збірник наукових праць, присвячений 60-річчю від дня народження М. М. Скорика ; Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. - Вип. 10. - К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000
2. Кияновська Л. ОПЕРА ДЛЯ ОДНОГО КОМПОЗИТОРА З УВЕРТЮРОЮ І МОРАЛІТЕ (творчий портрет Мирослава Скорика)
3. Івахова К. Жанрово-стильові пріоритети фортепіанної музики Мирослава Скорика: художньо-дидактичний аспект