

Дисципліна «Історія світової музики»

(І курс, І семестр).

Спеціальність: 6.020204«Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Академічний спів».

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Різаєва Г.Є.

ПИТАННЯ ДО СЕМІНАРУ
«МУЗИЧНИЙ ПРОСТІР ЄВРОПЕЙСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ»
(оперний/камерний спів 2020-2021)

1. Еволюція середньовічної нотації - втрати та надбання. Реформа Гвідо Аретинського.
2. Середньовічні поліфонічні школи (Лімож Сен-Марсіяль, Санкт-Галлен та інші). Особливості, відмінності, значення в розвитку поліфонії.
3. Гендерне Середньовіччя: видатні жінки доби. Загальна характеристика життя та творчості: Хільдегарда Бенінгемська, Герарда Ландсбергська, Елеонора Аквітанська, Кристина Пізанська..
4. Культура міського музикування - цехові організації, особливості «установ», види діяльності, представники, відображення в візуальних артефактах.
5. Таємниця середньовічного мотету.

Основна література:

Жаркова В. Б. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания *Homo Musicus* : монографія : в 2 т. Т. 1. Киев. ArtHuss, 2018. 344 с.

ЛІТЕРАТУРА

Аверинцев С. Поэзия Хильдегарды Бингенской (1098-1179) // «Памятники средневековой латинской литературы X-XII веков», издательство «Наука», Москва, 1972

Гаспаров М. Л. Ноткер Заика Деяния Карла Великого // Средневековая латинская литература IV—IX вв. — М., 1970

<http://www.vostlit.info/Texts/rus/Notker/pred.phtml?id=1010>

Герцман Е. В. Музыкальная боэциана / Е. В. Герцман. – СПб. : Невская Нота, 2010. – 504 с.

Гуревич А.Я. Культура средневековой Европы. Избранные труды . – СПб.: Из-во С.-Питерб.ун-та, 2006. – 543 с.

Евдокимова Ю. К. История полифонии. Многоголосие средневековья. X-XIV века / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 1983. – Вып. 1. – 461 с.

Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. з нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. – Т. 1 : Арс-антиква. Арс-нова. Гуманізм. Ренесанс. – Одеса : Будівельник, 2004. –188 с.

- Ле Гофф Жак.* Интеллектуалы в средние века / Жак Ле Гофф. – СПб. : Из-во С.-Петербург.ун-та, 2003. – 160 с.
- Ле Гофф Жак.* Цивилизация средневекового запада / Жак Ле Гофф. – Екатеринбург : У-Фрактория, 2005. – 560 с.
- Лоррис де Г., Мен де Ж.* Роман о Розе: Пер. со старофр. / пер. Н. В. Забабуровой на основе подстрочника Д. Н. Вальяно. – Ростов-на-Дону : ЗАО "Югпродторг", 2001. — 288 с.
- Музична естетика античного світу / вст. нарис і збір. текстів О. Ф. Лосєва; пер. З рос. Є. А. Дроб'язка. – К. : Муз. Україна, 1974. – 219 с.
- Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и возрождения. Составление текстов и вступительная статья В. П. Шестакова. – М. : Музыка, 1966. – 574 с.
- Муратова М.К.* Мастера французской готики / М. К. Муратова. – М.: Искусство, 1988. — 452 с.
- Песни трубадуров / пер. со старопрованс., сост., предисл. и примеч. А. Наймана. — М. : Наука, 1979. – 260 с.
- Поспелова Р.* Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). – М. : ИД Композитор, 2003. – 416 с.
- Сапонов М.* Менестрели: очерки музыкальной культуры Западного Средневековья / М. Сапонов. – М. : ПРЕСТ, 1996. – 360 с.
- Скржинская М. В.* Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье / М. В. Скржинская. – СПб. : Алетейя, 2010. – 464 с.
- Шестаков, В.П.* От этоса к аффекту: история музыкальной эстетики от античности до XVIII в. / В. П. Шестаков. – М. : Музыка, 1975. – 351 с.

ОФОРМЛЕННЯ ПЛАНУ ВИСТУПУ (до 2 сторінок)

СЕМІНАР «МУЗИЧНИЙ ПРОСТІР ЄВРОПЕЙСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ»

Тема доповіді:

«... ..»

Виконали студенти 1 курсу

Оперний/камерний спів

ШБ

ШБ

...

ТЕЗІС: цитата, яка дає «ключ» до розуміння, чи узагальнює, чи поетично описує досліджуване явище музичної культури.

План:

1.

а.

б.

в.

•

•

2.

а.

б. ... (і т.інш.)