

Юрова І.Ю.,

Дисципліна: «Українська мова (за професійним спрямуванням)»

1 курс

музичні режисери

Пошта для листування, з'ясування проблемних питань та відправлення робіт: iiurova@gmail.com

Питання для самоопрацювання

Завдання 1. *Спишіть, розкривши дужки та записавши кількісні числівники словами. Визначте число та відмінки іменників. З 5 словосполученнями на вибір складіть речення.*

1 (рояль), 2 (акорд), 3 (нота), 4 (виконавець), 5 (баладна опера), 6 (пеан), 7 (вихідна арія), 8 (функціональна інверсія), 9 (пастораль), 10 (фантазія), 14 (музичний фестиваль), 18 (каденція), 21 (вокалізм), 24 (банджо), 38 (канонічна секвенція), 67 (підголоскова поліфонія), 92 (оркестрові ями), 111 (музичний інструмент), 265 (фуга).

Завдання 2. *Запишіть словосполучення, добираючи з дужок найбільш точні слова. Укладіть речення із правильними словосполученнями (5 на вибір).*

(Автентичний, справжній, непідробний, оригінальний, щирий) каданс, музика; (музичний, музикальний) акорд, герменевтика, краєзнавство, освіта, родина; (передовий, перший, головний, авангардний) джаз, напрям, рок, тональність, тризвук, партія; (гармонійний, гармонічний) функція, аналіз, інтервал, мінор, акорд, ряд; (професійний, професіональний) виконавець, піаніст, тенор, дослідник, співак.

Завдання 3. *Напишіть слова разом, окремо, через дефіс.*

Будь/ що, все/ таки, де/ з/ чим, що/ до, що/ ж/ до, де/б/таки, аби/ що, аби/ коли, бозна/ як, аби/ то, як/ то, знов/ таки, все/ ж, будь/ де, будь/ на/ яким, де/ б/ то/ не/ було, звідки/ небудь, як/раз, що/ то/ за, чий/ не/ будь, будь/ хто, хіба/ що, от/ таки, все/ ж/ таки, зробив/ таки, ото/ ж, чим/ дуж, хто/ зна/ який, ні/би, у/ двічі, в/ гору, до/ в/ кола, до/ волі, над/ міру, на/останок, в/ край, до/ лиця, без/ чуття, без кінця/ краю, до/ решти, з/розгону, без/ сумніву, без/ сумнівно, до/ в/ подоби, на/ руку, на/ ходу, до/

ладу, до/ пари, у/ сто/ крат, ледве/ ледве, по/ двоє, по/ троє, ось/ ось, коли/ не/ коли, на/ бігу, що/ духу, що/ сили.

Завдання 4. *Відредагуйте подані речення.*

1. Висловлюючи своє відношення до подій у інституті, він наголосив на тому, що вже давно час приймати міри по налагодженню усіх областей роботи. 2. Через дві неділі я маю їхати у зарубіжну командировку на концерт. 3. Група, раніше граюча тільки фольклорну музику, поступово перепрофільовується на музику широкого вжитку. 4. Обговорюючи проблему текучості кадрів, думки майже всіх присутніх на засіданні співпали. 5. Більша половина студентів (біля 100 чоловік) поїхала у Вінницьку область на фольклорну практику.

Завдання 5. *Перепишіть назви посад, звань, статусів, станів, написавши слова з великої чи малої літери.*

генеральний секретар оон, президент україни, голова верховної ради україни, генеральний прокурор україни, президент сполучених штатів америки, прем'єр-міністр канади, голова, декан, директор, міністр, ректор, президент нан україни, секретар; академік, генерал-лейтенант, заслужений діяч мистецтв, народний артист україни, лауреат державної премії ім. т. г. шевченка, член-кореспондент; доктор наук, кандидат наук, граф, імператор, князь, колезький асесор, король, принц, шах, міністр освіти і науки україни, посол республіки польща, президент національної академії наук україни, високі договірні сторони, автор і видавництво.

Завдання 6. *Чи погоджуєтесь ви з тезою «Митець має бути голодним»? Доберіть 12 аргументів та 12 контраргументів на підтвердження своєї думки.*

Завдання 7. *Напишіть есе (обсяг до 2 стор.) на обрану тему:*

Мистецтво аргументації та мій обраний фах.

Презентація власного музичного проекту.

Риторика у професійному спілкуванні музикознавця.

Співбесіда з роботодавцем: поради до підготовки.

Етикет телефонної розмови.

Завдання 9. *Напишіть реферат на обрану тему. Обсяг 12-15 сторінок, структура: титульний аркуш, основна частина, список*

літератури, оформлення: береги 2 см, інтервал 1,5, шрифт 14 ТМН, вирівнювання тексту за берегами з обох сторін.

- Спілкування і комунікація як складові процесу обміну інформацією.
- Види, типи і форми професійного спілкування музикантів.
- Основні закони спілкування.
- Стратегії спілкування музикантів.
- Невербальні компоненти спілкування.
- Гендерні аспекти спілкування.
- Поняття ділового спілкування.
- Поняття про ораторську (риторичну) компетенцію музикантів.
- Публічний виступ як важливий засіб комунікації музикантів.
- Мистецтво аргументації.
- Техніка і тактика аргументування.
- Мовні засоби переконування у музичному спілкуванні.
- Комунікативні вимоги до мовної поведінки музикознавця/музиканта під час публічного виступу.
- Види публічного мовлення музикантів.
- Презентація як різновид публічного мовлення.
- Мовленнєві, стилістичні та комунікативні принципи презентації.
- Культура сприймання публічного виступу.
- Особливості усного спілкування музикантів/ музикознавців.
- Способи впливу на людей під час безпосереднього спілкування.
- Індивідуальні та колективні форми фахового спілкування музикантів.
- Функції та види бесід.
- Стратегії поведінки під час ділової бесіди.
- Наради як форми колективного обговорення.
- Збори як форми колективного обговорення.
- Перемовини як форми колективного обговорення.
- Дискусії як форми колективного обговорення.
- Мистецтво перемовин у сфері ділового спілкування музикантів.
- «Мозковий штурм» як евристична форма обговорення проблем музикантами.
- Технології проведення «мозкового штурму».

Література

1. Ботвина Н. В. Міжнародні культурні традиції. Мова та етика ділового спілкування: Навчальний посібник / Н. В. Ботвина. – К. : Арттек, 2000. – 192 с.

2. Довідник з культури мови. – К.: Вища школа, 2007. – 399 с.
3. Культура мови на щодень. – К. : Довіра, 2011. – 322 с.
4. Паламар Л.М. Мова ділових паперів / Л. М. Паламар, Г. К. Кравець. – К. : Либідь, 2006. – 208 с.
5. Плющ М.Я. Українська мова : Довідник / М. Я. Плющ, Н. Я. Грипас. – К., 2009. – 255с.
6. Пономарів О. Культура слова. Мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К., 2009. – 332 с.
7. Сліпушко О. Українська мова й етапи кар'єри ділової людини / О. Сліпушко. – К. : Криниця, 2009. – 200 с.
8. Сучасна українська мова / [ред. А.П.Грищенко]. – К.: Вища школа, 2010. – 439 с.

