

Юрова І.Ю.,

*Дисципліна: «Історія світової літератури»*

*1 курс*

*народні інструменти*

*Пошта для листування, з'ясування проблемних питань та відправлення робіт: [iiurova@gmail.com](mailto:iiurova@gmail.com)*

**Написати реферат (обсяг до 10 стор) за Темою 3 та Темою 4.  
Усього від кожного студента 2 реферати.**

### **Тема 3. Література Відродження**

Творчість А.Данте. Композиційні особливості «Божественної комедії».

Творчий шлях Ф.Петрарки. Сонети.

«Декамерон» Боккаччо: структура, проблематика.

Італійська комедія масок.

Гурток Маргарити Наварської.

Творчість Франсуа Рабле («Гаргантюа та Пантагрюель») та народна культура Середньовіччя і Ренесансу.

«Плеяда» як значне явище французької літератури.

Творчість Сервантеса: композиційні особливості «Дон Кіхота».

Національна іспанська драма. Лопе де Вега («Собака на сні», «Валенсіанська удова», «Зірка Севільї») та його школа.

«Кентерберійські розповіді» Чосера.

Життя і творчість Томаса Мора, його «Утопія».

Творчий шлях В.Шекспіра.

### **Тема 4. Література бароко**

Іспанське бароко та драма П.Кальдерона «Життя є сон»: специфіка структури та проблематики.

Англійське бароко та поезія Дж.Дона.

Школа поетів-метафізиків.

Творчий шлях Дж.Мільтона. «Загублений рай»: структура, тематика, проблематика.

Творчість П.Скаррона та бурлескна поезія.

Бароко та німецька поезія.

## Література

1. Алексеев М.П. Історія закордонної література середніх століть і епохи Відродження. – М., 1978.
2. Аникст А.А. Шекспір. Ремесло драматурга. – М., 1974.
3. Аникст А.А. Творчість Шекспіра. – М., 1974.
4. Барг М. Шекспір і історія. – М., 1976.
5. Голенищев-Кутузов И. Романские литературы. М., 1975.
6. Европейские поэты Возрождения. М., 1974.
7. Лосев А.Ф. Эстетика Відродження. – М., 1978.
8. Морозов М.М. Шекспір. – М., 1966.
9. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
10. Пінський Л.Е. Реалізм епохи Відродження. – М., 1961.