

ДИСЦИПЛІНА

«Методика викладання фахових дисциплін у вищих
навчальних закладах»

Оркестрові духові та ударні інструменти
I курс (магістри)

Теми лекцій і семінарів

Тема 4. Виконавство на духових та ударних інструментах і музична педагогіка класицизму та романтизму.

Роль віденських класиків у формуванні репертуару для духових інструментів. Сольні концерти та сонати В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена для духових інструментів. Представники мангеймської школи і їх композиторський і та виконавський стиль. Збагачення засобів виконавської виразності в музичному мистецтві кінця XVIII в. Розвиток інструментальної віртуозності, завершення формування симфонічного оркестру. Прагнення композиторів до точного запису нотного тексту і фіксації виконавських вказівок. Розподіл і виокремлення композитора і виконавця на початку XIX ст. Інструментальна реформа Т. Бьома, А. Блюмеля, А. Сакса. Формування нового типу виконавця-інтерпретатора та виконавця-віртуоза. Духові інструменти у творчості К. М. Вебера, Л. Шпора, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Й. Брамса та ін. композиторів XIX ст. Зростання ролі інструментальної музики. Нові просторово-акустичні умови музикування у великому концертному залі, їх вплив на музичний інструментарій і способи звуковидобування. Виконавська діяльність найбільших відомих музикантів, що ознаменувала початок сучасного виконавського мистецтва. Формування виконавських шкіл, напрямків і стилів.

Тема семінарського заняття. Виконавство на духових та ударних інструментах і музична педагогіка класицизму та романтизму.

- ✓ Роль творчості віденських класиків у розвитку музичного виконавства.
- ✓ Інструментальний концерт і соната як основа формування репертуару для публічного виступу.
- ✓ Виконавці-віртуози – новий тип музиканта-інтерпретатора в епоху романтизму.

Література

1. Аберт Г. Моцарт: В 2-х ч./ Пер. с нем., вступ. ст. коммент. К. К. Саквы. – Ч. 1.2.

2. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. – К.: ТОВ «Задруга», 2013. – 588 с.,
3. Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М.: ИОКО РАО, 2000.
4. Карс А. История оркестровки. М. : Музыка, 1989. 304 с..
5. Качмарчик В. П. Немецкое флейтовое искусство XVIII–XIX вв. Монография. Донецк : Юго-Восток, 2008.
6. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973.
7. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – М. : Музыка, 1983.
8. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 1. От античности к XVIII веку. – М. : Музыка, 1986.
9. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М. : Музыка, 1989.
10. Усов, Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. – М., 1990.

Електронні ресурси

1. <http://www.angelfire.com/music2/thecornetcompendium/index.html>
2. <http://www.basssax.com/adolphesax.htm>
3. <http://www.flutehistory.com/Timelines/index.php3>
4. <https://www.historicbrass.org/publications/hbs-journal>
5. https://www.idrs.org/publications/?s=&is_v=1
6. <http://www.internationalwoodwind.com/>
7. <http://kimballtrombone.com/category/trombone-history/>
8. www.oboe.ru
9. <http://trumpetclub.ru/istoriya-truby.html>
10. <http://www.serpentwebsite.com/>
11. <https://www.trumpetguild.org/journal>
12. <http://www.yeodoug.com/serpent.html>
13. <http://tuba.org.ru/article.php>

Тема 5. Зарубіжні виконавські школи XX та XXI ст.

XX ст. – час революційних перетворень всієї системи музики - жанрів, стилів, музичної мови. Французька, німецька, англійська та американська виконавські школи XX ст. і їх роль у розвитку технологічних засад гри на духових інструментах. Новаторські тенденції технології гри на духових інструментах М. Моїза, Л. Маджіо, Х. Холлігера та ін. Нетрадиційні прийоми гри і урбанізація виконавських стилів. Еволюція виконавських засобів виразності і принципів концертності. Виконання сучасної музики і нові завдання, що стоять перед виконавцями. Складноладове і мікроінтервальне висотне інтонування. Особливі прийоми гри на музичних інструментах (А. Хаба, К. Штокхаузен, Х. Холлігер). Створення електронних музичних інструментів і синтезаторів (труба Моррісона), їх технічні і художні особливості. Розвиток алеаторики, яка передбачає неповну фіксацію музичного тексту. П. Булез, П. Шеффср, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Дж. Кейдж, Л. Беріо, Д. Лігетті – пошуки нового звучання, нових тембрів і виразності звуку. Нетрадиційна техніка у виконавстві і композиторській творчості. Використання в музичному

виконавстві феномена просторової локалізації звуків. Широке застосування стереофонічних ефектів, створення творів для декількох оркестрів, використання можливостей сучасної акустичної техніки, розташування виконавців серед публіки. Створення творів, які передбачають переміщення звуку по відношенню до слухача. Інтернаціоналізація поняття «виконавська школа».

Тема семінарського заняття. Зарубіжні виконавські школи ХХ та ХХІ ст.

- ✓ Еволюція виконавських засобів виразності і принципів концертності на прикладі творчості П. Булеза, К. Штокхаузен, і Дж. Кейджа.
- ✓ Паризька консерваторія в контексті інтернаціоналізації методів підготовки музиканта-професіонала.
- ✓ Новаторські тенденції технології гри на духових інструментах у виконавській педагогіці М. Моїза, Л. Маджіо, Х. Холлігера.
- ✓ Сучасна західноєвропейська система музичної освіти і її розвиток.

Література

11. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. – К.: ТОВ «Задруга», 2013. – 588 с.,
12. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973.
13. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – М. : Музыка, 1983.
14. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М. : Музыка, 1989.
15. Усов, Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. – М., 1990.

Електронні ресурси

1. <http://www.angelfire.com/music2/thecornetcompendium/index.html>
2. <http://www.basssax.com/adolphesax.htm>
3. <http://www.flutehistory.com/Timelines/index.php3>
4. <https://www.historicbrass.org/publications/hbs-journal>
5. https://www.idrs.org/publications/?s=&is_v=1
6. <http://www.internationalwoodwind.com/>
7. <http://kimballtrombone.com/category/trombone-history/>
8. www.oboe.ru
9. <http://trumpetclub.ru/istoriya-truby.html>
10. <http://www.serpentwebsite.com/>
11. <https://www.trumpetguild.org/journal>
12. <http://www.yeodoug.com/serpent.html>

Тема 6. Вітчизняне мистецтво гри на духових та ударних інструментах і виконавська педагогіка ХХ та ХХІ ст.

Становлення і розвиток музичної освіти в Україні, відкриття перших училищ та консерваторій (кінець ХІХ початок ХХ ст.) Роль ІРМТ у формуванні класів духових інструментів в навчальних закладах Одеси, Києва, Харкова, Катеринослава, Миколаєва, Полтави, Чернігова. Активність виконавців-іноземців та випускників Санкт-Петербурзької та Московської консерваторій у розвитку системи підготовки музикантів-духовиків. Львівська консерваторія як центр підготовки професійних виконавців-духовиків західного регіону. Виконавська і педагогічна діяльність Л. Рогового, А. Юряна, О. Хімиченка та В. Яблонського у становленні української виконавської школи. Друга половина ХХ століття – новий етап розвитку українського виконавського мистецтва на духових інструментах. Роль педагогів-новаторів (Д. Біда, В. Апатський, О. Кудряшов, В. Алтухов) у розвитку технологічних засад гри на духових інструментах. Сучасне вітчизняне виконавство на духових та ударних інструментах і виконавська педагогіка – перспективи розвитку. Духові інструменти у творчості українських композиторів. Твори для духових Л. Колодуба, Ж. Колодуб, С. Губаренко, В. Сасько, М. Іщенко та ін.

Тема семінарського заняття. Вітчизняне мистецтво гри на духових та ударних інструментах і виконавська педагогіка ХХ та ХХІ ст.

- ✓ Роль ІРМТ у формуванні системи музичної освіти в Україні.
- ✓ Українське музичне виконавство в радянський і пострадянський період.
- ✓ Українська виконавська школа і її кращі представники.
- ✓ Роль педагогів-новаторів у розвитку технологічних засад гри на духових та ударних інструментах.

Література

1. Академія музичної еліти України: Історія та сучасність: До 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К.: Музична Україна, 2004. – 560 с.
2. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского искусства. Книга II. – К.: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2012.
3. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ імені П. І. Чайковського: К., 2006. – 432 с.
4. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. – К.: ТОВ «Задруга», 2013. – 588 с.,
5. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л.: Музыка, 1969.
6. Богданов В. О., Богданова Л. Д. Історія духового музичного мистецтва України : від найдавніших часів до початку ХХ ст. : у 2 т. Харків, 2013.
7. Вовк Р.А. Портрети корифеїв. – К.: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2013. – 225 с.
8. Карпьяк А. Світоглядні орієнтири сучасного флейтиста // Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. - 2012. - Вип. 11. - С. 84-92.

9. Кушнір А. Я. Історія кафедри духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського в портретах особистостей / Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2011. – Вип. 93. – С. 95-102.
10. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа (друга половина ХІХ–ХХ ст.). – К.: ПП «Квін», 2005. – 158 с.
11. Посвалюк В.Т. Вільгельм Мар'янович Яблонський : монографія. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2009. – 160 с.
12. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М. : Музыка, 1975.
13. Усов, Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. – М., 1990.
14. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
15. Федорков О.В. Український ансамбль тромбонів у контексті світового музичного мистецтва: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист.: 17.00.03 / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Х., 2008. 18 с.

Електронні ресурси

1. <http://www.angelfire.com/music2/thecornetcompendium/index.html>
2. <http://www.basssax.com/adolphesax.htm>
3. <http://www.flutehistory.com/Timelines/index.php3>
4. <https://www.historicbrass.org/publications/hbs-journal>
5. https://www.idrs.org/publications/?s=&is_v=1
6. <http://www.internationalwoodwind.com/>
7. <http://kimballtrombone.com/category/trombone-history/>
8. www.oboe.ru
9. <http://trumpetclub.ru/istoriya-truby.html>
10. <http://www.serpentwebsite.com/>
11. <https://www.trumpetguild.org/journal>
12. <http://www.yeodoug.com/serpent.html>
13. <http://tuba.org.ru/article.php>

Модуль II

Тема 1. Організація навчально-виховної і творчої роботи в класі з фаху.

Загальні принципи організації занять в класі з фаху. Планування роботи. Контроль обліку індивідуальних і групових занять, заповнення журналів. Обліково-навчальна документація і науково-методична робота. Види і структура планів, особливості їх формування. Індивідуальний робочий план студента, його значимість для навчально-виховного процесу. Контроль обліку індивідуальних і групових занять, заповнення журналів. Взаємовідвідування уроків з фаху та організація заходів з підвищення кваліфікації.

Дидактична сутність і структура процесу навчання. Різноманітність підходів до організації уроку з фаху. Запровадження інноваційних технологій в освітній процес. Перехід від інформативних форм до активних методів музичного навчання (передбачає використання наукового пошуку, проблемного підходу, мультимедійних технологій,

інноваційних моделей, які активізують інтелектуальну діяльність). Органічне поєднання музичного навчання, виховання і розвитку, що сприяє формуванню цілісної, гармонійно розвиненої особистості. Створення в умовах сучасного інформаційного середовища належного підґрунтя для розвитку пізнавальної та творчої активності студентів і їх професійної самореалізації. Організація концертно-просвітницької роботи студентів. Виступи з концертами програмами та участь у конкурсах.

Тема семінарського заняття. Організація навчально-виховної і творчої роботи в класі з фаху.

- ✓ Обліково-навчальна документація і науково-методична робота.
- ✓ Організація концертно-просвітницької роботи студентів.
- ✓ Основні види індивідуальних уроків і групових лекційних занять в навчальному процесі ВНЗ.
- ✓ Використання сучасних інноваційних технологій і їх застосування у навчальному процесі.
- ✓ Викладачі-новатори в мистецькій освіті.

Література

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977.
3. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. — К., 2002.
4. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ имени П. И. Чайковского: К., 2006. – 432 с.
5. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. – К.: ТОВ «Задруга», 2013. – 588 с.,
6. Байденко В. И. Болонский процесс: структурная реформа высшей школы. — М., 2002.
7. Болонський процес: нормативно-правові документи /Уклад. З. І. Тимошенко та ін. — К., 2004.
8. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
9. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10.
10. Усов, Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. – М., 1990.
11. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
12. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. : Музыка, 1975.

Електронні ресурси

1. <http://www.angelfire.com/music2/thecornetcompendium/index.html>
2. <http://www.basssax.com/adolphesax.htm>
3. <http://www.flutehistory.com/Timelines/index.php3>
4. <https://www.historicbrass.org/publications/hbs-journal>
5. https://www.idrs.org/publications/?s=&is_v=1
6. <http://www.internationalwoodwind.com/>
7. <http://kimballtrombone.com/category/trombone-history/>
8. www.oboe.ru
9. <http://trumpetclub.ru/istoriya-truby.html>

10. <http://www.serpentwebsite.com/>
11. <https://www.trumpetguild.org/journal>
12. <http://www.yeodoug.com/serpent.html>
13. <http://tuba.org.ru/article.php>

Тема 2. Технологічні засади формування виконавського апарату музиканта-духовика та його розвиток.

Розвиток технологічних основ виконавства. Вплив технічної майстерності на художню уяву, яскравість і змістовність виконавських концепцій. Засади постановки виконавського апарату. Методика постановки виконавського дихання і методи його розвитку в навчальному процесі. Типи виконавського дихання. Історичні етапи розвитку виконавського дихання. Біомеханіка виконавського дихання. Виконавський вдих і особливості його постановки. Структура виконавського вдиху і робота органів дихання. Фізіологія виконавського видиху. Фізіологічний механізм опори видиху й методи його постановки. Розвиток техніки виконавського дихання під час гри на духових інструментах. Дихальна цезура – основа формування фрази музичного тексту. Особливості визначення дихальної цезури у тексті музичного твору.

Анатомо-фізіологічні особливості формування амбушура на духових інструментах і сучасні методи його постановки. Сутність поняття амбушур. Єдність внутрішнього (ротоглокового) та зовнішнього (губного) складових амбушуру. Вплив фонемних структур артикуляції на механіку формування амбушуру. Історичні етапи розвитку амбушуру під час гри на духових інструментах. С. Ганассі, М. Мерсенн, Ж. Оттетер, Й. Кванц про формування амбушура музиканта-духовика. Гра на “усмішці”. Основні вади постановки на «усмішці». Переваги УО-подібної постановки губного апарату під час гри на духових інструментах.

Особливості постановки мундштука під час гри на мідних інструментах. Симетричність і несиметричність розміщення мундштука на губах. Аномалія прикусу і корекція місця розміщення мундштука. Формування видихуваного струменя повітря і кут направлення в мундштучний отвір. Особливості постановки мундштука під час гри на дерев'яних язичкових інструментах. Специфіка постановки лабіума під час гри на флейті. Пропорції прикриття лабіумного отвору. Сучасна науково-методична література про амбушур музиканта-духовика.

Біоакустична складова і її роль у формуванні та розвитку звуку на духових інструментах. Технологія і типи постановки звуку під час гри на духових інструментах. Роль ротоглоткових порожнин і їх вплив на формування звуку на духових інструментах. Фізіологічна природа тембру і його залежність від форми та стану ротоглоткових порожнин. «Вокальний» та «розмовний» типи тембру звуку на духових інструментах. Основні фонаційні форми ротоглоткового рупору. Основні голосні «А», «У», «О», «Е», «І» і їх вплив на формування тембру звуку. Роль внутрішніх відчуттів

під час гри на духових інструментах та їх локалізація. Вплив вокальної методики на технологію постановки звуку на духових інструментах. Історичні аспекти використання вокальної методики в духовому виконавстві. Методи С. Ганассі Й. Кванца, М. Моіза і сучасна методика постановки звуку.

Сучасні методи роботи над розвитком звуку у класі з фаху. Значимість інструктивного матеріалу у повсякденних заняттях над розвитком звуку на інструменті. Звук - основа художньої виразності музичного твору.

Тема семінарського заняття. Технологічні засади формування виконавського апарату музиканта-духовика та його розвиток.

- ✓ Постановка виконавського апарату і її основні складові.
- ✓ Анатомо-фізіологічні особливості формування амбушура на духових інструментах.
- ✓ Робота над формуванням тембрової палітри звуку. «Вокальний» та «мовленнєвий» типи постановки звуку на духових інструментах.
- ✓ Сучасні методи художнього і технічного розвитку виконавця.

Література

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977.
3. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. — К., 2002.
4. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ имени П. И. Чайковского: К., 2006. – 432 с.
5. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. – К.: ТОВ «Задруга», 2013. – 588 с.,
6. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
7. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10.
8. Усов, Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. – М., 1990.
9. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
10. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. : Музыка, 1975.

Електронні ресурси

1. <http://www.flutehistory.com/Timelines/index.php3>
2. <https://www.historicbrass.org/publications/hbs-journal>
3. https://www.idrs.org/publications/?s=&is_v=1
4. <http://www.internationalwoodwind.com/>
5. <http://kimballtrombone.com/category/trombone-history/>
6. www.oboe.ru
7. <http://trumpetclub.ru/istoriya-truby.html>
8. <http://www.serpentwebsite.com/>
9. <https://www.trumpetguild.org/journal>
10. <http://www.yeodoug.com/serpent.html>
11. <http://tuba.org.ru/article.php>

Тема 3. Робота над розвитком технічної майстерності і виконавської культури.

Інструктивний матеріал – основа оволодіння технологією гри на інструменті. Необхідність органічної єдності художнього і технічного розвитку учня. Гама, вправи та етюди як складова частина тексту художнього твору. Значення інструктивного матеріалу для розвитку техніки дихання, губного апарату, пальцевої техніки, звуку на інструменті та ін. Формування і розвиток атаки звуку та штрихів з використанням інструктивного.

Призначення етюдів. Типи етюдів. Використання інструктивних та художніх етюдів у навчальному процесі. Свідома робота над інструктивним матеріалом. Виховання в учнів самостійності в освоєнні інструктивного матеріалу. Методика роботи над гаммами та етюдами. Гра у повільному темпі, аналіз технічних труднощів і способи їх подолання. Робота над штриховою технікою та динамікою звуку. Сучасний інструктивний матеріал і його використання у навчальному процесі.

Роль музичного твору у розвитку виконавської майстерності і творчої особистості музиканта. Вивчення музичного твору, його художніх образів і робота над його виконавським втіленням. Три етапи роботи над музичним твором. Ознайомлення з твором. Розбір тексту в доступному темпі. Принципи технічного освоєння твору. Проблеми тембру звуку, фразування, динаміки, агогіки. Робота над мелодією – основним елементом музично-художнього образу. Дихальні цезури і їх визначення. Цілісність виконання твору, виразність форми, уточнення виконавського задуму. Виконавський задум та методи його художнього втілення. Розвиток музичного мислення учня під час аналізу твору.

Виразальні можливості тембрової і динамічної палітри звуку і їх використання у формуванні художнього образу. Темп, ритм, агогіка і їх роль у створенні динаміки руху в часовому просторі.

Тема семінарського заняття. Робота над розвитком технічної майстерності і виконавської культури.

- ✓ Інструктивний матеріал – основа оволодіння технологією гри на інструменті.
- ✓ Роль музичного твору у розвитку виконавської майстерності і творчої особистості музиканта.
- ✓ Виконавський задум та методи його художнього втілення.

Література

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80

2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977.
3. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. — К., 2002.
4. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ имени П. И. Чайковского: К., 2006. – 432 с.
5. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. – К.: ТОВ «Задруга», 2013. – 588 с.,
6. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10.
7. Усов, Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. – М., 1990.
8. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
9. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. : Музыка, 1975.

Електронні ресурси

1. <http://www.angelfire.com/music2/thecornetcompendium/index.html>
2. <http://www.basssax.com/adolphesax.htm>
3. <http://www.flutehistory.com/Timelines/index.php3>
4. <https://www.historicbrass.org/publications/hbs-journal>
5. https://www.idrs.org/publications/?s=&is_v=1
6. <http://www.internationalwoodwind.com/>
7. <http://kimballtrombone.com/category/trombone-history/>
8. www.oboe.ru
9. <http://trumpetclub.ru/istoriya-truby.html>
10. <http://www.serpentwebsite.com/>
11. <https://www.trumpetguild.org/journal>
12. <http://www.yeodoug.com/serpent.html>
13. <http://tuba.org.ru/article.php>

Тема 4. Науково-методична література та концертно-педагогічний репертуар в заняттях х фаху.

Сучасна науково-методична література з історії, теорії і практики музичного виконавства. Роботи вітчизняних і зарубіжних виконавців, педагогів, дослідників. Загальний огляд концертно-педагогічного репертуару з фаху. Історичні етапи становлення жанрів інструментального концерту та сонати. Твори А. Вівальді, Й.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Марчелло, Ф. Верачіні, Д. Тартіні, Т. Альбіоні і їх місце у концертно-педагогічному репертуарі виконавця.

Формування концертно-педагогічного репертуару з творів В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, К. Стаміца, Ф. Дев'єна, К. Стаміца, Ф. Кроммер-Крамаржа, Ф. Розетті, Л. Кожелуха. Твори композиторів – романтиків (К.М. Вебер, Л. Шпор, Р. Шуман, Ф. Шуберт, К. Рейнеке, Й. Ромберг, Б. Годар, В. Белліні, Ф. Штраус, К. Рейнеке, Ф. Давид) і їх використання у навчальному процесі та виконавській практиці. Творча спадщина композиторів ХХ століття (К. Дебюссі, Ф. Пуленк, П. Хіндеміт, Д. Мійо, А. Онегер, А. Жоліве, Ж. Ібера, А. Руселя, Є. Бозза, А. Томазі) і їх місце у сучасному концертно-педагогічному репертуарі виконавців. Твори композиторів радянського періоду та українських композиторів у сучасному репертуарі виконавця-духовика.

Тема семінарського заняття. Науково-методична література та концертно-педагогічний репертуар в заняттях х фаху.

- ✓ Творчий підхід до формування концертно-педагогічного репертуару з фаху.
- ✓ Сучасна музика в репертуарі виконавця.
- ✓ Стан сучасних наукових досліджень в галузі історії, теорії і практики музичного виконавства.

Література

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977.
3. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ имени П. И. Чайковского: К., 2006.
4. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. – К.: ТОВ «Задруга», 2013. – 588 с.,
5. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10.
6. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. – М. : Музыка, 1987.
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
8. Терехин, Р.В. Апатский В.Н. Методика обучения игре на фагоете. – М., 1988.
9. Усов, Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. – М., 1990.
10. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
11. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. : Музыка, 1975.

Електронні ресурси

1. <http://www.angelfire.com/music2/thecornetcompendium/index.html>
2. <http://www.basssax.com/adolphesax.htm>
3. <http://www.flutehistory.com/Timelines/index.php3>
4. <https://www.historicbrass.org/publications/hbs-journal>
5. https://www.idrs.org/publications/?s=&is_v=1
6. <http://www.internationalwoodwind.com/>
7. <http://kimballtrombone.com/category/trombone-history/>
8. www.oboe.ru
9. <http://trumpetclub.ru/istoriya-truby.html>
10. <http://www.serpentwebsite.com/>
11. <https://www.trumpetguild.org/journal>
12. <http://www.yeodoug.com/serpent.html>
13. <http://tuba.org.ru/article.php>