

**ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Музика в світовій культурі ХХ–ХХІ ст.»**  
 (магістри, 1 курс)

1. Лекційні та семінарські заняття проводяться онлайн засобами платформи ZOOM
2. Теоретичний та мультимедійний контент навчальної дисципліни, завдання, тести, розміщені на сайті vnv.co.ua з платформою Moodle
3. Доступ студента до ресурсу можливий тільки після реєстрації та запису на навчальну дисципліну
4. Отримання кодових слів для запису на навчальну дисципліну, комунікація з викладачем відбувається через чат на сайті vnv.co.ua та пошту [nmauvysh@gmail.com](mailto:nmauvysh@gmail.com)
5. Дистанційна робота студента, виконання письмових завдань, оцінювання здійснюється через інструментарій Moodle на сайті vnv.co.ua

Назва змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН					
	Денна форма					
	Загальний обсяг годин	Обсяг аудиторних годин	В тому числі			
Лекційні			Семінарські	Самостійна робота	Модульні контрольні робот	
<b>МОДУЛЬ 1.В пошуках нової музичної виразності</b>						
<b>Змістовий модуль I. Тем, напрями, форми, постаті музичної творчості ХХ-ХХІ ст.</b>						
<b>Тема 1.</b> Музика у культурі ХХ століття: періодизація, напрями, течії, поняття, постаті	6	2	2		4	
<b>Тема 2.</b> Композиторські техніки ХХ століття і соціально-культурний контекст доби	6	2	2		4	
<b>Семінар.</b> У пошуках нових звучань: становлення і розвиток електронної музики	7	2		2	5	
<b>Тема 3.</b> Неокласичні тенденції у виконавській та композиторській практиці другої половини ХХ століття	7	2	2		5	
<b>Семінар.</b> Неоромантизм в європейській та українській музиці другої половини ХХ початку ХХІ століття	7	2		2	5	
<b>Тема 5.</b> Розширення прийомів гри на музичних інструментах: підготовлене фортепіано Джона Кейджа та розширене фортепіано Джорджа Крама	7	2	2		5	
<b>Тема 6:</b> Сакральна тема в творчості композиторів другої половини ХХ початку ХХІ ст.	7	2	2		5	
<b>Семінар.</b> Хешпеніг, перформенс, музичний театр в європейській та українській сучасній музичній культурі	9	4		4	5	
<b>Тема 7.</b> Політика і музика в ХХ-ХХІ столітті	6	2	2		4	
<b>Тема 8.</b> Поетика хімерності в новітній музиці	6	2	2		4	
<b>Семінар.</b> Нова простота і нова складність у ХХІ столітті	7	2		2	5	
<b>Тема 9.</b> Сильові міксти музики Томаса Адеса	6	2	2		4	
<b>Семінар.</b> Новітня російська музика	9	4		4	5	
<b>Тема 10.</b> Фактор виконавця в сучасній музичній культурі: ансамблі, сольні артисти	6	2	2		4	
<b>Семінар.</b> Новітні тренди конкурсу Gaudeamus: лауреати 2010-2015 років	7	2		2	5	
<b>Тема 11.</b> Взаємодія популярного і елітарного: експерименти Л. Андрісена, А. Шнітке, Габрієля Прокоф'єва, Gentle Giant	7	2	2		5	
<b>Семінар.</b> Нова музика в кінематографі	9	4		4	5	
<b>Контроль модульний: за модулем 1.</b>	1					1
<b>РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ 1</b>	120	40	20	20		80