

03.03.2021

Епістолярна спадщина композиторів як культурологічний

інструмент у дослідженні художньої культури

1. Листи та спомини як важливе джерело дослідження творчих біографій митців
2. Огляд епістолярної спадщини С. Рахманінова та спогадів сучасників про композитора
3. Життя сюжету «Острів мертвих» в творчих біографіях А. Бекліна та С. Рахманінова

Література:

1. Тишко С. «Музика повинна йти від серця і бути звернена до серця» // Київський сезон Сергія Рахманінова. До 140-річчя з дня народження. К., 2013. – С. 10 – 19.
2. Рахманинов С.В. Литературное наследие: В 3-х т. / С.В. Рахманинов / [сост., ред., авт. вступ. ст., коммент., указ. З.А. Апетян]. – М.: Советский композитор, 1978.  
<http://prussia.online/books/literaturnoe-nasledie-tom-3>
3. Фільм «Острів мертвих» (1945) реж. Марк Робсон та «Чужий: Заповіт» (2017) реж. Рідлі Скотт

10.03.2021

Історія кольору та її місце в музичній культурології

1. Історична значення кольору у роботах М. Пастуро як метод дослідження художньої культури
2. Семантика монохромності протягом століть у культурі західноєвропейського суспільства

Література:

1. Пастуро М. Кольори наших споминів / [пер. с фр. А. Репа], 2020.
2. Пастуро М. Черний. История цвета / М. Пастуро / [пер. с фр. Н. Кулиш]. 2-е изд. - М. : Новое литературное обозрение, 2018. - 168 с. <https://www.twirpx.com/file/2789013/>
3. Кандинский В. О духовном в искусстве (живопись) / В. В. Кандинский. - М. : ЭКСМО, 2016. - 160 с. [http://www.bim-bad.ru/docs/kandinsky\\_o\\_duchovnom.pdf](http://www.bim-bad.ru/docs/kandinsky_o_duchovnom.pdf)
4. Фільм «Рома» (2018) реж. Альфонсо Куарон

