

Завдання для самостійної роботи студентів з курсів «Сольфеджіо» та «Теорії музики» (Вокальний факультет, підготовче відділення, перший рік навчання) на період карантину 12.03.-03.04.2020.

Робочі тональності: Ре мажор - сі мінор; Сі-бемоль мажор - соль мінор.

1.Інтонаційні вправи: Спів гам (натуральної, гармонічної, мелодичної), лідійського та фрігійського звукорядів;

Спів тризвуків та їх обернень від основних ступенів.

Робота над акордовими зворотами T-S-T, T-D-T, T-S-D-T (за принципом «Гра трьох голосів + спів одного голосу»).

Імпровізація «довільного» голосу на тлі вищезгаданих зворотів.

Спів домінантсептакорду (за принципом «Гра трьох голосів + спів одного голосу»).

Спів одноголосся: а/мелодії з «Сольфеджіо» Калмикова та Фрідкіна (№269-282);

б/підібрати фортепіанний супровід до №269,273,278.

2.Опрацювання матеріалів (теоретичних, нотних) з теми «Акорд, (Поняття, дефініція, типологія)», викладені у посібнику «Уроки елементарної теорії музики» Калашник М.П. та підручнику «Элементарная теория музыки» Способіна І.В.

Завдання для самостійної роботи студентів з курсів «Гармонія» та «Сольфеджіо» (Вокальний факультет, перший курс, спеціалізація «Камерний спів») на період карантину 12.03.-03.04.2020.

1.Тема «Розширена тональність» (Поняття, дефініція, типологія: паралельний мажоро-мінор, однойменний мажоро-мінор, однотерцовий мажоро-мінор).

а/Опрацювання матеріалів «бригадного» підручника: аналіз та гра нотних прикладів з глави «Мажоро=мінор».

б/Побудова різних фактурних варіантів наступних зворотів та: t - S -t, T-IIIн-T, T-УІн-T, T-УІІн-T

Робочі тональності до трьох знаків..

2.Інтонаційні вправи: спів звукорядів різних типів мажоро-мінору;

Спів вищезгаданих зворотів за принципом «Гра трьох голосів + спів одного голосу».

Імпровізація довільного голосу на тлі останніх.

Аналіз та спів фрагментів сонатини М.Колесси, танку Ю.Щуровського, симфонічної сюїти «Памяті Лесі Українки» А.Штогаренка, «Зими» Б.Лятошинського (Відповідно, №491,412.494,496 «Музичного диктанту» Блинського та Олендарьова); «Симфонии №1» О.Бородіна, «Горними тихо летела душа небесами» М.Мусоргського, «Стрекотуха-білобока» М.Мусоргського (Відповідно, №109,113,105 «Сольфеджіо» Афоніної та Баранової).

Запис-по пам'яті-ритмових зворотів (типу рекламних «заставок» та сигналів «мобільних телефонів) та мелодичних фраз (на власний вибір).