



СХВАЛЕНО
Рішенням Вченої ради
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

в.о. ректора А.А.БРОВІЙ

Протокол від 31 серпня 2018 р № 1

**САМОАНАЛІЗ ВИКОНАННЯ ЗАКЛАДОМ ВИЩОЇ ОСВІТИ
«НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
імені П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО»
КРИТЕРІЇВ НАДАННЯ ТА ПІДТВЕРДЖЕННЯ
СТАТУСУ НАЦІОНАЛЬНОГО**

**ЗВІТ
за 2011-2017 роки
ПРО ВИКОНАННЯ КРИТЕРІЇВ НАДАННЯ ТА ПІДТВЕРДЖЕННЯ
СТАТУСУ НАЦІОНАЛЬНОГО**

Повна назва національного закладу вищої освіти

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код ЄДРПОУ **022141188**

Код ЄДЕБО **357**

Присвоєння статусу національного

(дата та реквізити відповідного акту) -

Указ Президента України від 05.09.1995р. №817/95

Адреса офіційного веб-сайту НМАУ імені П.І.Чайковського -
www.knmau.com.ua

Звітний період—**2011 - 2017 роки**

З М І С Т

I. Повідомлення про виконання обов'язкових критеріїв надання та підтвердження статусу національного ДВНЗ «Національна музична академія України імені П.І. Чайковського».....	4
1.1. Довідка НМАУ імені П.І.Чайковського про виконання Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту», Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності	4
1.2. Довідка про відсутність (наявність) виявлених раніше порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності для подання заявки Національною музичною академією України імені П.І.Чайковського на підтвердження статусу національного	26
1.3. Довідка про наявність єдиного інформаційного середовища НМАУ імені П.І.Чайковського, в якому забезпечується автоматизація основних процесів діяльності	31
1.4. Довідка про розміщення на офіційному веб-сайті НМАУ імені П. І. Чайковського обов'язкової інформації, передбаченої законодавством України.....	36
II. Звіт про значення показників порівняльних критеріїв надання та підтвердження статусу національного ДВНЗ «Національна музична академія України імені П.І. Чайковського».....	41
Таблиця 1. Здобувачі вищої освіти	41
Додаток П2. Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді навчалися (стажувалися) в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) за межами України за 2011-2017 роки.....	43
Додаток П3. Кількість здобувачів вищої освіти, які здобули призові місця за 2011-2017 роки.....	45
Додаток П4. Середньорічна кількість іноземних громадян серед здобувачів вищої освіти у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за 2015-2017 роки	86
Додаток П5. Середньорічна кількість громадян країн – членів Організації економічного співробітництва та розвитку – серед здобувачів вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за 2015-2017 роки.	87
Таблиця 2. Наукові, науково-педагогічні працівники	88
Додаток П6. Кількість науково-педагогічних працівників	88
Додаток П7. Кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які не менше 3-х місяців у 2011-2017 роках стажувалися, проводили навчальні заняття в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах)	88

Додаток П9. Кількість науково-педагогічних працівників, які працюють у НМАУ імені П.І.Чайковського за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і мають науковий ступінь та/або вчене звання у 2011-2017 роках	88
Додаток П10. Кількість науково-педагогічних працівників, які працюють у НМАУ імені П.І.Чайковського за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора у 2011-2017 роках	88
Додаток П8. Кількість науково-педагогічних працівників, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятих здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні за 2011-2017 роки	93
Таблиця 3. Наукометричні показники (Додатки П11, П12, П13)	95
Таблиця 4. Науково-педагогічні працівники, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричних баз Scopus або Web of Science (а також прирівняні відзнаки) за 2011-2017 роки (Додатки П14, П15, П16)	98
Таблиця 5. Наукові журнали та об'єкти інтелектуальної власності за 2011-2017 роки (Додатки П17, П18, П19, П20)*	101
Таблиця 6. Порівняльні показники за 2011-2017 роки.....	110
ІІІ. Інформація про досягнення Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського за преміальними критеріями надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти.....	114
3.1. Довідка про місце НМАУ імені П.І. Чайковського в міжнародних та незалежних рейтингах.	114
3.2. Довідка про наявність іноземних та міжнародних акредитацій.....	114
3.3. Довідка про кількість науково-педагогічних працівників НМАУ імені П.І.Чайковського, яким протягом останніх 10 років було присвоєно вчені звання	116
3.4. Кількість випускників НМАУ ім. П.І.Чайковського, яким протягом останніх 10 років було присвоєно почесні звання.....	119
3.5. Довідка про кількість випускників НМАУ імені П.І.Чайковського, які підтвердили своє працевлаштування протягом трьох років.....	120
.....	

I. Повідомлення про виконання обов'язкових критеріїв надання та підтвердження статусу національного ДВНЗ «Національна музична академія України імені П.І. Чайковського»

1.1. Довідка НМАУ імені П.І.Чайковського про виконання Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту», Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності

Як національний заклад вищої освіти НМАУ імені П.І.Чайковського провадить свою діяльність відповідно до Конституції України, Законів України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 21556-УІІ, «Про освіту» від 05.09.2017 р. № 2145-УІІІ, актів Президента України, Кабінету Міністрів України, наказів Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України, інших нормативно-правових актів України, Статуту НМАУ імені П.І.Чайковського, Стратегії розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського, інших нормативно-правових актів Академії.

Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського (далі – Академія) утворено на базі заснованої в 1913 році Київської консерваторії згідно з Указом Президента України № 817/95 від 5 вересня 1995 року «Про реорганізацію Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського в Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського». Вона є провідним вищим навчальним закладом України IV рівня акредитації, заснованим на державній формі власності, унікальним надбанням національної культури, який за результатами своєї діяльності здобув загальнодержавне та міжнародне визнання. Академія підпорядковується Міністерству культури України.

Академія здійснює педагогічну, творчу, наукову та фінансово-господарську діяльність у відповідності до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» та інших нормативно-правових актів.

Освітня, творча, науково-дослідна та культурно-просвітницька діяльність Академії здійснюється за **IV рівнем акредитації**.

Основними напрямками діяльності Академії є підготовка висококваліфікованих фахівців в галузях знань:

I.02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями:

- **025 «Музичне мистецтво»** за спеціалізаціями: «Фортепіано, орган»; «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа); «Оркестрові духові та ударні інструменти» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти); «Народні інструменти» (баян, акордеон, домра, балалайка, бандура, гітара, цимбали); «Оперний

спів», «Камерний спів»; «Хорове диригування»; «Оперно-симфонічне диригування»; «Композиція»; «Музикознавство» (теорія музики, історія української музики, музична фольклористика, історія світової музики, старовинна музика);

- 026 «Сценічне мистецтво» за спеціалізацією: «Музична режисура»;

II. 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю:

034 «Культурологія», спеціалізацією «Музична культурологія».

Стратегічними напрямками діяльності Академії є:

підготовка фахівців музичного мистецтва за IV рівнем акредитації для роботи в установах, організаціях, учбових закладах мистецтва і культури відповідно до кваліфікації, зазначеної в навчальних планах;

створення умов для реалізації потреб творчої індивідуальності в інтелектуальному, культурному та моральному розвитку, її професійного зростання та вдосконалення;

пропаганда кращих досягнень світового та українського музичного мистецтва, підвищення культурного рівня населення країни шляхом організації широкої концертно-просвітницької діяльності, створення, збереження та відродження музичної національної культури;

організація та проведення науково-методичних досліджень в галузях музичної культури та мистецтва, вдосконалення існуючих та розробка нових підручників, навчальних посібників, навчальних планів та програм з музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін;

проведення захисту докторських та кандидатських дисертацій за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Теорія та історія культури» на Спеціалізованих вчених радах Академії;

висування кандидатур до Департаменту роботи з кадрами Вищої школи та державної служби МОН України щодо присвоєння вчених звань професора та доцента провідним фахівцям у галузях музичної культури та мистецтва;

підготовка науково-педагогічних кадрів для вищих та середніх спеціальних мистецьких навчальних закладів України;

організація підвищення кваліфікації педагогічних кадрів у галузі музичного мистецтва з урахуванням нових досягнень в мистецтві, науці, культурі, педагогіці;

організація і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів;

пропаганда кращих зразків музичної культури та мистецтва за межами України, демонстрація досягнень викладачів та студентів Академії у зарубіжних країнах;

проведення широкої міжнародної діяльності, налагодження та розширення творчих контактів з навчальними закладами зарубіжжя.

Головною метою навчального закладу є:

досягнення найвищих показників в галузі підготовки діячів музично-театральної культури відповідно до потреб сучасного українського суспільства; формування музичної еліти України;

утвердження творчо-виконавських і науково-педагогічних досягнень української музичної школи;

максимальна реалізація інтелектуального потенціалу в сфері української музичної культури;

формування і генерування науково-педагогічних ідей в галузі розвитку національної музичної культури;

відновлення та збереження традицій професійного музичного мистецтва;

забезпечення висококваліфікованими професійними кадрами у галузі музичного мистецтва художньо-творчі колективи, музичні навчальні заклади, концертні організації та установи, наукові та інформаційні музичні об'єднання.

Історична довідка

Відкриття Київської консерваторії (нині – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського) відбулося 15 (3) листопада 1913 року.

Безпосередню участь у створенні Київської консерваторії взяли видатні композитори А. Рубінштейн, П. Чайковський, С. Рахманінов, С. Танєєв, О. Глазунов, М. Іполітов-Іванов, а також талановитий організатор і педагог, багаторічний незмінний директор Київського музичного училища В. Пухальський (1876-1918), видатний диригент, Голова Київського відділення РМТ О. Виноградський, відомий київський меценат М. Терещенко. Концептуальні ідеї О. Кошиця, Б. Яворського, Г. Нейгауза, Г. Альшванга, М. Грінченка, Ф. Блуменфельда і багатьох інших професорів Київської консерваторії стали базовими для удосконалення музичної освіти всієї країни.

Засновниками головних напрямків діяльності консерваторії були видатні діячі музичного мистецтва. Так, сучасна композиторська школа України іде від Р. Глієра (директора вузу, 1914-1918 рр.), Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Косенка, В. Золотарьова, А. Штогаренка (ректор, 1964-1968 рр.); хорова школа – від О. Кошиця, Г. Верьовки, В. Верховинця, М. Вериківського, О. Мінківського, Е. Скрипчинської та ін.; славнозвісна українська школа співу – від О. Шперлінг, О. Муравйової, М. Донець-Тессейр, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Н. Захарченко, Є. Чавдар, П. Гандольфі, В. Цветкова, Д. Євтушенка, І. Паторжинського, О. Гродзинського, М. Зубарева та ін.; фортепіанна школа - від В. Пухальського (перший директор закладу, 1913-1914 рр.), Г. Беклемішева, Г. Нейгауза, М. Михайлова (директор, 1922-1926 рр.), Є. Сливака, А. Янкелевича, А. Луфера (ректор, 1934-1948 рр.), В. Топіліна, В. Нільсена, О. Александрова, Т. Кравченко та ін.; школи гри на оркестрових інструментах – струнно-смічкових, духових – від М. Ерденко, С. Каспіна, Д. Берт'є, О. Пархоменко, В. Вільконського, Я. Магазинера, Ф. Воячка,

В. Яблонського, А. Проценка; засновниками професійного навчання на народних інструментах були М. Геліс, В. Кабачок; фундаторами українського музикознавства були Б. Яворський, М. Грінченко (директор музично-драматичного інституту імені М.В. Лисенка, 1925-1930 рр.), К. Квітка, П. Козицький, О. Шреєр-Ткаченко, Ф. Аєрова; основоположниками диригентської та оперно-оркестрової спеціальності були Ф. Блуменфельд (директор, 1920-1922 рр.), М. Малько, В. Дранішніков, В. Тольба, Н. Рахлін, М. Канерштейн, С. Турчак.

Сучасний фаховий рівень Академії визначає її професорсько-викладацький склад – академіки Національної академії наук України і Академії мистецтв України, професори та доценти, доктори та кандидати наук, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України. В Академії здійснюється багатоаспектна творчо-виконавська, науково-дослідна і методична робота, виховуються виконавські, наукові та педагогічні кадри.

Активна концертна діяльність викладачів та студентів закладу сприяє популяризації світової та української музичної культури в Україні та за її межами. Значний інтерес викликають вистави оперної студії Академії, у репертуарі якої представлені майже усі зразки світового оперного мистецтва.

Міцніють творчі міжнародні зв'язки з мистецькими закладами Англії, Німеччини, Польщі, Росії, Франції, Швейцарії, Словаччини, Нідерландів, Китаю та інших країн; з ними триває обмін вузівськими художніми колективами, студентськими делегаціями. Щороку студенти Академії посідають місця переможців-лауреатів та дипломантів найпрестижніших міжнародних конкурсів, що сприяє інтеграції музичної культури України до світового культурного простору.

Ректорат Академії працює над удосконаленням системи комплексного виховання і підготовки фахівців музичного профілю. До комплексу Академії (на засадах двосторонніх угод) входять Київська середня спеціальна музична школа-інтернат імені М.В. Лисенка, Київське державне вище музичне училище імені Р.М. Глієра (нині – Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра), Чернігівське музичне училище імені Л.М. Ревуцького, Сєверодонецьке музичне училище імені С.С. Прокоф'єва (нині – Сєверодонецький коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва), Артемівське музичне училище імені І. Карабиця (нині – Бахмутський коледж мистецтв імені І. Карабиця).

Випускники Академії успішно працюють в Державних керівних мистецьких установах, творчих Всеукраїнських об'єднаннях, театрах опери та балету, художніх колективах (оркестрах, хорових колективах, ансамблях), вищих і середніх спеціальних закладах освіти України, а також є керівниками, продюсерами і редакторами музично-просвітницьких програм радіо і телебачення.

Випускники та студенти Академії успішно продовжують традиції свого славетного навчального закладу, За останні роки понад 80 відсотків вихованців НМАУ одержали звання лауреатів та дипломантів вітчизняних та міжнародних конкурсів.

В Академії успішно функціонують докторантура, аспірантура і асистентура-стажування.

В Академії діють дві Спеціалізовані вчені ради по захисту докторських та кандидатських дисертацій з музикознавства та культурології.

У даний час Академія провадить освітню діяльність на денній, вечірній (сольний спів) формах навчання, а також на підготовчому відділенні (сольний спів).

Державною Акредитаційною комісією Міністерства освіти і науки України видано безстрокову Ліцензію на підготовку фахівців із зазначених вище спеціальностей та відповідні сертифікати про акредитацію кожної спеціальності.

Документи, що засвідчують право власності закладу

Експертами перевірено оригінали документів, які підтверджують в повному обсязі наявність у навчальному закладі засновницьких документів, що подані в акредитаційній справі та їх відповідність державним стандартам, в тому числі:

рішення про передачу будинку гуртожитку готелю «Москва» Київській Державній консерваторії імені П.І.Чайковського;

акт № 763 (від 14.09.1995 р.) прийому-передачі площі НМАУ імені П.І.Чайковського від Київської міської Ради для гуртожитку Академії;

державний акт на право постійного користування земельною ділянкою серія: ЯЯ 392899;

витяг з технічної документації №Ю – 36803/2006;

свідоцтво про державну реєстрацію юридичної особи НМАУ імені П.І.Чайковського, серія А01 № 260668;

висновок Київського міського управління земельних ресурсів № 18-5704/18 від 29.11.2000;

витяг з державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію (реєстраційний номер об'єкту нерухомого майна 1133852680382) № 77090171 (від 27.12.2016);

технічний паспорт на громадський (виробничий) будинок (приміщення) АЕ № 002946 від 03.02.2015 р., інвентаризаційна справа № 20570;

державний акт на право постійного користування земельною ділянкою серія: ЯЯ 392899;

висновок Київського міського бюро технічної інвентаризації від 28.03.2007 р.;

витяг з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна згідно листа Фонду Державного Майна України №10-15-15829 від 11.12.2013 р.;

витяг з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна №10-15-15971 від 13.12.2013 р.;

згода на розроблення документації гуртожитку із землеустрою Д-4484 від 02.07.2009;

технічний паспорт на квартирний (багатоповерховий) житловий будинок гуртожиток, інвентаризаційна справа № 49859;

відомості з єдиного державного реєстру підприємств та організацій України (ЄДРПОУ), реєстраційний номер 27/2- 1090;

витяг з єдиного державного реєстру юридичних осіб та фізичних осіб-підприємців код ЄДРПОУ: 02214188.

Формування контингенту студентів

Питання формування якісного контингенту студентів постійно знаходиться в центрі уваги керівництва та професорсько-викладацького складу Академії. Щорічно на засіданнях Вченої ради, ректорату, Науково-методичної ради, рад факультетів та спеціалізованих кафедр обговорюється та затверджується план профорієнтаційної роботи, де передбачено ряд заходів із залучення випускників музичних училищ України та КССМШ імені М.В. Лисенка до навчання в Академії. Протягом навчального року проводяться консультації для бажаючих вступити до Академії.

Формуванню контингенту Академії сприяє проведення ряду науково-практичних конференцій, читань, круглих столів з залученням студентів середніх музичних навчальних закладів України.

Активну роботу у формуванні контингенту проваджує студентське творчо-наукове товариство Академії. На засідання секцій запрошуються випускники середніх музичних навчальних закладів (відповідно до спеціальностей, за якими здійснюється профорієнтаційна робота). Такі форми професійної діяльності Академії мають на меті формування у майбутніх студентів нашого закладу ґрунтовного і стабільного інтересу до обраного ними фаху.

Зміст підготовки фахівців

Академія забезпечена навчальними, освітньо-професійними та освітньо-науковими програмами за всіма спеціальностями та спеціалізаціями, за якими здійснюється підготовка фахівців. Забезпеченість програмами дисциплін, що викладаються в Академії є стовідсотковою. На засіданнях кафедр, рад факультетів, Науково-методичної ради та Вченої ради були затверджені навчальні

плани за всіма спеціальностями та спеціалізаціями, а також навчальні програми, розроблені викладачами Академії.

У програмах визначено місце і значення певної навчальної дисципліни, її загальний зміст та вимоги до знань і вмінь студентів. Навчальні програми Академії містять виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та обсяг годин, форми та засоби поточного і підсумкового контролю. Укладачами чітко дотримано нормативних структурних складових робочих програм – наявні тематичний план, засоби для проведення поточного та підсумкового контролю, перелік навчально-методичної літератури, перелік тем практичних та семінарських занять.

Всі програми містять наступні структурні складові:

пояснювальна записка, в якій висвітлено: характеристика курсу, мета і завдання курсу, обсяг годин, форми підсумкового контролю та вимоги до них, перелік (комплекс) знань, умінь та навичок, що їх набувають студенти по закінченні курсу;

критерії оцінювання знань студентів;

чітко окреслені вимоги до програми, яку студент має виконати по закінченні кожного семестру навчання;

орієнтовний список репертуару та/або літератури.

Згідно затвердженого Положення НМАУ ім. П.І. Чайковського «Про організацію освітнього процесу» основним нормативним документом, що визначає організацію навчального процесу в Академії, є навчальний план. В Академії розроблено та затверджено Вченою радою навчальні плани Академії за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр».

У навчальному плані підготовки фахівців дотримано:

співвідношення обов'язкових та вибіркових навчальних дисциплін;

обсяг годин аудиторних занять та самостійної роботи;

тривалість різних видів практик;

форми контролю знань.

Приймання екзаменів та заліків оформлюється заліково-екзаменаційними відомостями, записами в навчальних журналах і залікових книжках. Кількість екзаменів та заліків не перевищує встановлені нормативи і відповідає вимогам акредитації. Усі дисципліни навчального плану забезпечені навчальними програмами.

Забезпечення студентів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського відповідними базами практик

Договори між НМАУ імені П.І. Чайковського та базами для проходження відповідної (виробничої, педагогічної та ін.) практики студентами Академії укладаються щорічно.

НМАУ має чітко організовану, науково-методично забезпечену систему навчальної практики студентів відповідно до навчальних планів і регламентуючих документів.

Найменування бази для проходження практики студентів Академії: Опера студія НМАУ, Національна філармонія України, Національний академічний театр опери та балету імені Т.Г. Шевченка, Київський національний академічний театр оперети, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка та ін.

Цикл дисциплін професійної і практичної підготовки безпосередньо пов'язаний з циклами професійно-орієнтованих та вибіркових дисциплін, які включають відповідні лекційні та практичні курси , що забезпечує цілісність системи кваліфікаційної підготовки, наприклад:

Кваліфікація	Вид практики	Лекційні курси та практичні заняття
Спеціалізація «Музична режисура»		
Бакалавр сценічного мистецтва (музична режисура)	Виробнича практика: робота над постановкою оперної вистави зі всіма виконавськими формами: трупною солістів-вокалістів; хоровим та оркестровим колективом; балетною трупною; цехами зі сценічного забезпечення вистави; світловими групами.	Режисура музичного театру; Режисура масових театралізованих дійств та видовищ. Майстерність актора; Сценічний рух; Танець; Аналіз та читання партитур; Постановка голосу; Сценічна мова; Хореографія; Інструментознавство; Історія світового театру; Теорія драматургії; Історія опери; Історія світової режисури; Сценографія, театральне освітлення, техніка та технологія сцени; Історія матеріальної культури , костюму, побуту; Основи диригування; Театральна критика; Історія хореографічного мистецтва.
Спеціалізація «Музикознавство»		
Музичний критик	Музична критика	Музична критика
Викладач	Педагогічна з музично-теоретичних дисциплін	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін
	Педагогічна з музично-історичних дисциплін	Методика викладання музично-історичних дисциплін

Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»		
Диригент духового оркестру	Диригентська	Методика та теорія диригентської майстерності Інструментознавство Інструментовка
Викладач	Педагогічна	Методика викладання гри на спецінструменті Історія виконавства на спецінструменті
Артист оркестру, камерного ансамблю	Виконавська	Основи оркестрового та ансамблевого виконавства
Спеціалізація «Диригування (хорове диригування)»		
Диригент хору, хормейстер	Робота з дитячим хором Робота з аматорським хором Робота з професійним хором	Методика роботи з хором та хорознавство Основи техніки диригування
Викладач хорових дисциплін	Викладання хорових дисциплін	Методика викладання хорових дисциплін Теорія та історія хорового мистецтва Методика та теорія диригентського виконавства

Навчальні плани за всіма спеціальностями та спеціалізаціями додаються у повному обсязі згідно змісту Атестаційної справи.

ІІІ.2. Безперервна системна послідовність базової підготовки фахівця.

Представлені навчальні плани забезпечують здійснення важливого ланцюга дидактики – єдність теорії та практики. Зміст навчальних планів ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

ІІІ.3. Наближення практичної діяльності студентів до умов реального виробництва.

Власний навчально-виробничий комплекс НМАУ забезпечує впровадження основних видів практики: виконавської та педагогічної. До баз практики навчально-виробничого комплексу Академії входять: навчальні оркестри - симфонічний, духовий, камерний, народних інструментів; капела бандуристів, ансамблі баяністів-акордеоністів, домристів, балалаєчників; студентський хор, 2 камерні хори; творчий комплекс Оперної студії, навчальні ансамблі, школа-студія сектору практики.

Зміст всіх видів практики визначається програмами, що розроблені кафедрами згідно з загальними навчальними планами Академії. Організація практики та контроль за її проведенням здійснюється у тісній співпраці сектору виробничої практики з консультантами від кафедр Академії.

З метою ефективного впровадження основних видів практики сектор практики укладає угоди з навчальними мистецькими закладами та концертними установами м. Києва.

Педагогічна практика спеціальності **«фортепіано», «орган»** впроваджується в школі сектору практики та КССМШ ім. М.В.Лисенка (Угода №1) Виконавська практика студентів впроваджується в концертах фахових класів, постійно діючих проектах фортепіанного факультету: вечори фортепіанного мистецтва (галерея Pete-Art-Tauers), цикл концертів «Мистецтво гри з оркестром» (Великий зал НМАУ), цикл «Шедеври XX століття (Малий зал НМАУ), цикл «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Малий зал НМАУ), цикл «Сузір'я талантів фортепіано (концерти лауреатів конкурсів)» (Великий зал НМАУ). Концертмейстерська практика здійснюється у концертах сектору практики (музичні школи) та творчих проектах кафедр Академії.

Педагогічна практика спеціалізації **«оркестрові струнні інструменти»** впроваджується в школі сектору практики НМАУ, КССМШ ім. М.В.Лисенка (Угода №1), Київському інституті музики ім. Р.М. Глієра (Угода №2), ДМШ №1 (Угода №5). Виконавська практика впроваджується у концертах сектору практики (музичні школи м. Києва), концертах фахових класів, концертних виступах у складі кафедральних ансамблів, підготовці до участі у всеукраїнських та міжнародних конкурсах.

Для проходження педагогічної практики спеціалізації **«оркестрові духові та ударні інструменти»** укладено угоди з КССМШ ім. М.В.Лисенка (Угода №1) Київським інститутом музики ім. Р.М. Глієра (Угода №2). Виконавська практика впроваджується у постійно діючих концертах, що відбуваються у Київській дитячій академії мистецтв (Угода №3), музеї Марії Заньковецької (Угода №7), кафедральних концертах НМАУ.

Виробнича практика спеціалізації **«музична режисура»** зосереджена в Оперної студії. Для ефективного впровадження виробничої практики укладено окремі угоди з Київським національним академічним театром опери та балету ім. Т.Г.Шевченка (Угода №10), Київським національним академічним театром оперети (Угода №9), Національним драматичним театром імені І.Франка (Угода №12), Національною філармонією України (Угода №6). Педагогічна практика спеціалізації «музична режисура» впроваджується на базі фахових класів кафедри.

Виконавська практика спеціалізацій **«академічний спів»** та **«камерний спів»** впроваджується в Академії (концерти фахових класів, творчі проекти Академії), у концертах, що відбуваються на базах практики - Київській дитячій академії мистецтв (Угода №3), музеї українського декоративного мистецтва (Угода №8), літературно-меморіальному Будинку-музею Т.Г.Шевченка (Угода №15), Національному музеї літератури (Угода №14). Педагогічна практика спеціалізації «академічний спів» впроваджується у школі сектору практики НМАУ.

Проходження практики студентів спеціалізації **«оперно-симфонічне диригування»** (робота з симфонічним оркестром, практика в оперному театрі) відбувається в симфонічному оркестрі НМАУ та оперній студії НМАУ. Для цієї спеціалізації укладено угоди з з Київським національним академічним театром опери та балету ім. Т.Г.Шевченка (Угода № 10) та Національною філармонією України (Угода №6). Проходження педагогічної практики студентів відбувається у фахових класах кафедри.

Проходження педагогічної з музично-теоретичних дисциплін та лекторської практики спеціалізації **«музикознавство», «композиція»** відбувається у школі сектору практики НМАУ. Лекторська практика впроваджується у музичних школах м. Києва.

Для проходження практики спеціалізації **«музична культурологія»** (практика «Музично-просвітницької діяльності», практика «По організації культурно-масових заходів») укладено угоду з Київським інститутом музики ім. Р.М. Глієра (Угода №2).

Педагогічна практика студентів спеціалізації **«бандура», «народні інструменти», «баян, акордеон»** впроваджується у школі сектору практики НМАУ. Виконавська практика впроваджується у концертах фахових класів, у постійно діючих проектах (Grand accordion), підготовці та участі студентів до всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

Виконавська практика спеціалізації **«хорове диригування»** впроваджується у Національній академічній капелі «Думка» (Угода №4), кафедральних камерних хорах, хорі сектору практики НМАУ, храмових хорах м. Києва та Київської області. Педагогічна практика проходить на базі фахових класів кафедри хорового диригування.

З метою якісного впровадження виконавської практики студенти Академії залучаються до масштабних міжнародних проектів – Міжнародного музичного фестивалю «Vivat-Academia», Міжнародної Пасхальної асамблеї «Духовність єднає Україну».

Інформація про проходження виконавської та педагогічної практики фіксується в журналах з практики. Проходження інших видів практики фіксується у звітах студентів НМАУ, які подаються до сектору практики наприкінці навчального року. До звітів додаються методично-тематичні розробки студентів, виконані під час проходження практики.

Максимальне наближення студентів до реальних умов праці – важливий фактор формування майбутніх викладачів. Сектор практики здійснює організацію діяльності школи-студії сектору практики (у школі-студії навчаються 50 учнів віком від 7 до 16 років), набір дітей, планування роботи школи-студії; узгодження навчального процесу школи-студії з програмами педагогічної практики студентів НМАУ; здійснення контролю щодо якості оформлення та запов-

нення журналів студентами-практикантами; проведення звітних концертів учнів, підтримка зв'язку з викладачами курсів методик на факультетах Академії, організацію концертів студентів НМАУ в музичних школах, закладах освіти, музейних установ та культурно-просвітницьких центрах міста Києва.

Згідно з навчальними планами Академії діє система виробничої практики. Апробація та закріплення професійних і теоретичних знань у практичній діяльності відбувається на постійних базах практики.

База педагогічної практики – школа-студія при Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського. В школі-студії навчається біля 100 учнів. Така форма організації педагогічної практики сприяє якісно новому рівню практичної діяльності студентів.

Школа-студія забезпечує:

- проходження відповідних видів практичної діяльності студентів, що передбачені навчальними планами Академії у повному обсязі;
- естетичне виховання зростаючого покоління, що сприймає та розуміє музичне мистецтво;
- виявлення та заохочення музично обдарованих дітей з метою їх подальшої професійної орієнтації;
- спільну роботу консультантів, практикантів та учнів школи-студії щодо відродження та пропаганди національної музичної культури.

Слід зазначити, що окрім предметів, передбачених навчальними планами школи-студії, учні мають можливість опанувати різні види музичної творчості, обирати дисципліни з курсів теоретичного, диригентсько-хорового, вокального відділів, що суттєво розширює можливості профорієнтаційної роботи.

Таким чином, школа-студія виступає повноправною ланкою в системі навчальної, виховної, профорієнтаційної та творчої діяльності, що здійснюється Академією.

Бази виконавської практики. Структура виконавської практики передбачає такі напрями:

Режисерська виробнича практика. Домінуючою ланкою, яка створює всі необхідні, фахово-необхідні умови для практичного впровадження механізмів музичної режисури залишається Оперна студія НМАУ імені П.І. Чайковського, яка є вагомим і незамінним чинником консолідації режисерської практики в Україні. Враховуючи жанрові особливості музичного театру (синтетична сутність якого представлена хоровим, оркестровим, балетним, вокальним мистецтвом, пантомімою, технічним і світловим забезпеченням, цехами по виготовленню декорацій, реквізиту, взуттєвий та костюмерний цех), студенти кафедри оперної підготовки та музичної режисури у повній мірі опановують всіма техніками режисерської практики в координатах заявленого жанру.

Основними напрямками режисерської практики студентів є:

- участь у конкурсах та фестивалях;
- професійна діяльність;
- профорієнтаційна робота по залученню абітурієнтів для вступу в Академію;

- громадська діяльність: участь у творчих спілках, об'єднаннях; благодійна діяльність; допомога у роботі позашкільних установ творчого спрямування; консультативна діяльність; методична; співпраця зі ЗМІ з метою популяризації та оптимізації навчального та творчого процесу в контексті фахової орієнтації.

Диригентська практика проваджується на базі студентських колективів Академії та колективів школи-студії:

- студентський симфонічний оркестр;
- студентський духовий оркестр;
- студентський оркестр народних інструментів;
- студентський хор;
- студентський камерний оркестр;
- Оперна студія;
- хор хлопчиків та юнаків школи-студії.

У якості бази диригентської практики використовуються також провідні хорові колективи та оркестри м. Києва.

Концертмейстерська практика проваджується на базі школи-студії НМАУ та у класах з фаху і ансамблю на вокальному та диригентському факультетах.

Лекторська практика забезпечує лекторське оформлення концертів у виконанні студентських колективів Академії, вистав Оперної студії Академії.

Практика з музичної критики передбачає публікації статей у періодичних виданнях України і зарубіжжя.

Архівна практика проваджується на базі бібліотеки Академії, кабінету історії української музики, а також мистецьких відділів бібліотек м. Києва.

Задля здійснення **фольклорної практики** в Академії функціонує декілька фольклорних колективів різноманітного складу, найвідомішим з яких є вокальний ансамбль «Древо». Студенти та викладачі регулярно здійснюють фольклорні експедиції по Україні.

Виступи студентів та асистентів-стажистів Академії складають вагому частку концертного життя Києва і України загалом. У даному напрямі налагоджені тісні зв'язки співпраці з провідними музичними колективами України (хорами, оркестрами, ансамблями). Існує багаторічний досвід стажування студентів Академії у Національній опері України, Київському дитячому музичному театрі, театрі оперети та ін.

Бази виконавської практики та їх рівень:

1. Провідні концертні зали м. Києва та обласних центрів України:
 - ◆ Колонний зал імені М. Лисенка Національної філармонії України;
 - ◆ Будинок органної та камерної музики України;
 - ◆ Обласні філармонії України.
2. Будинки культури, просвіти та дозвілля міста, музеї міста:
 - ◆ Київський міський будинок учителя;
 - ◆ Будинок вчених НАН України;
 - ◆ Меморіальний будинок-музей М.В. Лисенка.
3. Музичні училища України.
4. Культурні центри та посольства зарубіжних країн.
5. Гастрольні та конкурсні поїздки за кордон.
6. Музичні школи та школи мистецтв м. Києва:
 - ◆ Київська середня спеціальна музична школа імені М.В. Лисенка;
 - ◆ Київська дитяча академія мистецтв;
 - ◆ Дитяча школа мистецтв імені С. Турчака.

Головною концертною установою для вихованців Академії є її власні зали та Оперна студія. Щодня у приміщенні Академії представлено декілька концертних програм, різноманітних за виконавським складом та жанрами музичного мистецтва.

Центральним завданням підготовки фахівця є необхідність розвитку в кожного студента індивідуальних творчих здібностей, використання його самостійної творчості як стимулу виховання соціально значущих якостей особистості – активної життєвої позиції, цілеспрямованості, волі, розуміння та сприйняття прекрасного.

**Забезпечення програмами і базами практик
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського напряму 0202 «Мистецтво» спеціальності 6.020201 «Театральне мистецтво»
освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр»
освітньо-професійної програми «Музична режисура»**

№ з/п	Найменування практики	Семестр, в якому передбачена практика	Тривалість практики (у тижнях)	Інформація про наявність програм практик ("+" або "-")	Найменування бази для проходження практики	Інформація про наявність угод про проходження практик * (№, дата, строк дії)
1.	Виробнича	7	14	+	Оперна студія НМАУ	-
					Національна філармонія України	Договір №6, від 05.09.17 р., 2017-2018 н.р.
					Київський національний академічний театр оперети	Договір №9 від 05.09.17 р., 2017-2018 н.р.
					Київський національний академічний театр опери та балету імені Т.Г.Шевченка	Договір №10 від 05.09.17 р., 2017-2018 н.р.
					Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка	Договір №12 від 05.09.17 р., 2017-2018 н.р.
2.	Педагогічна	8	18	+	Кафедра оперної підготовки і музичної режисури НМАУ	-

*Примітка: договір між НМАУ імені П.І.Чайковського та базою для проходження практики студентами укладається щорічно.

Кадрове забезпечення навчально-виховного процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського

Навчально-виховний процес в Академії здійснюють 408 викладачів, з них 285 – штатних, 159 викладачів мають вчений ступень кандидатів та докторів наук, 215 викладачів мають вчені звання доцентів та професорів, 265 – мають стаж роботи понад 10 років.

В Академії працюють 5 Героїв України: Є.Г.Савчук, А.Н.Паламаренко, М.Ю.Стеф'юк, Є.Ф.Станкович, М.М.Скорик.

Мають почесні звання: академік Академії мистецтв України – 8 осіб; член-кореспондент Академії мистецтв України – 6 осіб; почесний член Академії мистецтв України – 1 особа; народний артист України – 64 особи; заслужений артист України – 56 осіб; заслужений діяч мистецтв України – 41 особа; заслужений працівник культури України – 5 осіб; заслужений працівник освіти України – 3 особи; майстер спорту – 1 особа.

До роботи в Академії запрошуються видатні виконавці, солісти провідних колективів та концертних установ, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та загалом мистецької освіти.

Поповнюються кадри Академії і за рахунок її колишніх вихованців – талановитих випускників асистентури-стажування та аспірантури.

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії здійснюється на базі навчально-методичного Центру підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних кадрів закладів культури і мистецтв (затверджено на Вчентій раді Академії від 30.06.2016 року; наказ про створення № 142-А від 30.06.2017 року) за кількома напрямками.

Перший напрям – це науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ.

Іншим напрямком підвищення кваліфікації є участь викладачів Академії у роботі та керівництві: оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств, міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України; Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня, державних екзаменаційних комісій мистецьких ЗВО України.

Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном – також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії.

Ще одним важливим напрямком – є всебічне залучення Міністерством культури України та Міністерством освіти і науки України високопрофесійних фахівців НМАУ як провідного мистецького закладу країни для надання мето-

дичної допомоги, а також акредитацій та комплексних перевірок мистецьких закладів вищої освіти нашої країни.

Організаційне та науково-методичне забезпечення навчально-виховного процесу

Науково-методичне забезпечення навчального процесу НМАУ включає: навчальний план, навчальні програми з усіх базових і вибіркових дисциплін, програми виробничої та педагогічної практик, навчальні посібники, підручники, наукову літературу, тренінги, інструктивно-методичні матеріали до усіх видів занять, контрольні завдання, контрольні роботи з навчальних дисциплін, методичні матеріали з управління самостійною роботою студентів.

Основними структурними ланками організації навчально-виховної та науково-методичної роботи в Академії є кафедри, деканати, Вчена, науково-методична та факультетські ради, науково-аналітична рада, ректорат та органи студентського самоврядування.

Вчена рада Академії є важливим колегіальним органом навчального закладу. Її склад, дійсний протягом семи років, був затверджений у 2012 році наказом ректора Академії (Наказ №39-А «Про затвердження нового складу Вченої ради» від 01.03.2012 року).

Керуючись Законом України «Про внесення змін до Закону України “Про вищу освіту”» щодо питань студентського самоврядування (№ 1798 від 19.01.2010 року, пп.2 п.1), який зобов’язує ввести до складу Вченої ради вищого навчального закладу «не менш як 10 відсотків виборних представників з числа осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі», додатково введено до складу Вченої ради необхідну кількість осіб, які навчаються в Академії (Наказ ректора Академії №37-А від 03.03.2010 року).

Питання, що розглядає Вчена рада, належать до сфери діяльності навчального закладу відповідно до статуту Академії.

Вчену раду Академії очолює ректор. Склад Вченої ради визначається наказом ректора. До складу Вченої ради входять за посадами проректори Академії, учений секретар, декани факультетів, виборні представники, які представляють науково-педагогічних працівників і обираються з числа завідувачів кафедр та провідних професорів Академії; виборні представники, які представляють інших працівників Академії і які працюють в ній на постійній основі; керівники органів студентського самоврядування відповідно до квот, визначених статутом Академії; головний бухгалтер, директор бібліотеки, голова об’єднаного профкому Академії. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» 75 % загальної чисельності складу Вченої ради становлять науково-педагогічні працівники Академії.

Кожного року найкращі студенти Академії отримують персональні та іменні стипендії: академічну стипендію Президента України студентам закладів

вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; стипендія Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України; іменні стипендії Верховної Ради України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; академічна стипендія Кабінету Міністрів України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; академічна стипендія імені М.С. Грушевського студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України.

В Академії діє **Науково-методична рада**, яка є дорадчо-консультативним органом закладу, що покликаний сприяти реалізації державної політики у галузі мистецької освіти, зокрема з питань науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу в Академії. Науково-методичну раду очолює проректор з навчальної роботи (голова). До складу НМР входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, які працюють в Академії на постійній основі. Діяльність НМР спрямована на розробку стратегічних та тактичних напрямів розвитку Академії, концепції її діяльності, змісту навчання. Результатом цієї роботи було створення нових навчальних планів та забезпечення всього комплексу дисциплін відповідними навчальними програмами, розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів для проходження ліцензування та акредитації відповідних напрямів та спеціальностей, що викладаються в Академії. Рішення НМР вводяться у дію після затвердження її рішень Вченою радою Академії.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів ІУ рівня акредитації в Академії наказом ректора утворено **Конкурсну комісію**. Її очолює проректор з навчальної роботи (голова). Для забезпечення ефективної діяльності комісією були розроблені Умови конкурсу на заміщення вакантних посад професорсько-викладацького складу НМАУ імені П.І. Чайковського та Вимоги до претендентів на конкурсні посади.

Важливими складовими у структурі навчально-виховного процесу Академії є **Ради факультетів** – фортепіанного, оркестрового, вокального та диригентського, історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, факультету народних інструментів. Склад Ради факультету визначається наказом ректора Академії. Раду факультету очолює декан факультету; до її складу входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, представник студентської ради. Планування роботи Рад факультетів та систематичність засідань дозволяють дієво реагувати на всі поточні питання. Серед традиційних питань, що розглядаються на засіданнях рад, – підсумки атестації студентів, питання підготовки

та проведення екзаменаційних сесій, питання виробничої практики, питання методичного забезпечення навчально-виховного процесу тощо.

В Академії з лютого 2017 року ефективно і результативно діє **Науково-аналітична рада** – дорадчо-консультативний громадський орган, який утворено з метою сприяння реалізації державної політики в галузі мистецької освіти і науки. Очолює Науково-аналітичну раду проректор з наукової роботи Академії (голова). До складу Ради входять: проректори Академії (за згодою), завідувачі випускових кафедр, голови (заступники голів) спеціалізованих вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук, доктори наук, професори – провідні вчені в галузі мистецтвознавства і культурології, а також видатні майстри у сфері музичного виконавства. Основними напрямками діяльності Ради є планування та аналіз наукової діяльності Академії, а саме: визначення перспективних напрямів та проблематики наукових досліджень з урахуванням національних традицій, світового досвіду та новітніх тенденцій у галузі гуманітарних наук; сприяння підвищенню якості наукових досліджень, які виконуються в Академії; запобігання проявам негативних явищ у сфері наукової діяльності (зокрема, таких, як академічний плагіат, псевдонаука, дублювання наукової проблематики тощо). Другим важливим напрямом роботи Ради є проведення експертизи якості наукових досліджень, наукових і науково-методичних видань (монографій, збірок наукових праць, матеріалів наукових конференцій, навчальних посібників, підручників тощо) та підготовка пропозицій для Вченої ради Академії щодо рекомендації їх до друку. Серед інших завдань Ради – контроль за діяльністю аспірантури, докторантури та асистентури-стажування та моніторинг наукового потенціалу науково-педагогічного складу Академії через аналіз стану наукової діяльності кафедр Академії, підготовку рекомендацій для Вченої ради Академії щодо норм часу на здійснення наукової та науково-організаційної роботи науково-педагогічних працівників Академії з урахуванням специфіки закладу; розгляд питань підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів та сприяння підвищенню їхньої професійної кваліфікації.

В Академії існує орган студентського самоуправління – **Студентська Рада** НМАУ імені П.І.Чайковського. Голова Студентської ради – студент оркестрового факультету Богдан Румянцев – обраний одностайним рішенням студентського активу Академії (протокол №1 від 18.10.2017р.). Члени студентської ради входять до складу Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського та рад факультетів.

Бібліотека НМАУ ім. П. І. Чайковського є структурним підрозділом закладу, який забезпечує літературою та бібліографічною інформацією навчально-виховний, творчий та науковий процес нашого закладу. Бібліотечний фонд є багатогалузевим. Загальна кількість – 441509 примірників українською, російською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими іноземни-

ми мовами. З них: понад 300 тис. примірників нот, 74131 прим. книг, 54139 період. вид., 13240 іноземні видання, автореф., дис. /з 1950р./, наукові праці викладачів. Бібліотечний фонд комплектується згідно навчальних планів актуальною літературою з музикознавчих дисциплін, історії та теорії мистецтва, музикознавства, філософії, педагогіки, літературознавства, культурології та ін. Фонд бібліотеки поповнюється шляхом закупівлі літератури через торгівельні організації та видавництва, за рахунок дарів від приватних осіб, а також через безкоштовні надходження благодійних фондів і приватних колекцій видатних музичних діячів (зокрема, Г.Верьовки, О.Степанової, В.Топіліна, М.Донець-Тессейр, В.Радзивон, К.Михайлова, Є.Мірошніченко, П.Макаренка, О.Шреєр-Ткаченко, Ю.Таранченка, І.Ляшенка, М.Дремлюги, Н.Некрасової-Яворської, Л.Венедиктова, Ю.Мейтуса, І.Боровик, А.Коломийця та багатьох ін.).

У 2017-2018 н.р. році бібліотека продовжує проводити активну роботу з розкриття своїх фондів шляхом організації традиційних та електронних книжкових виставок. Здійснювалась велика робота з забезпечення інформаційних потреб професорсько-викладацького складу Академії, співробітників, науковців, аспірантів, студентів. Задля цього використовуються як традиційні, так і нові методи інформування шляхом створення та представлення на веб-сайті Академії інформації щодо діяльності бібліотеки, нових надходжень до її фондів. Здійснюється також бібліографічний облік наукової продукції Академії та збір матеріалів з історії закладу. Задля отримання інформації про нові надходження до бібліотеки Академії проводяться «Дні інформації», на яких демонструються нові надходження та друкується відповідний бюлетень.

Якість підготовки і використання випускників

В Академії вироблено чітку систему перевірки знань (творчі покази, контрольні опитування, стартові та фінішні тести, заліки, іспити). Досконало розробленою є система підготовки і проведення державних іспитів. Тут враховується і специфіка виконавської, науково-дослідної та викладацької діяльності майбутніх фахівців, і виробничі вимоги, стиль екзаменування.

Для кожної спеціалізації чітко визначено правила підготовки екзаменаційної творчої програми, оформлення і захисту творчого та дипломного проекту, після чого відбувається публічний захист у вигляді державного екзамену з тієї чи іншої спеціальності та спеціалізації.

За кожним студентом закріплюється творчий керівник. Більшість дипломних виконавських програм і дипломних робіт випускників Академії мають практичне значення, тобто входять до концертного репертуару майбутньої діяльності випускника чи впроваджені в його подальших науково-дослідних пошуках (теми майбутніх дисертаційних досліджень, лекційні курси та інші форми науково-педагогічної роботи фахівця).

Головами Державних екзаменаційних комісій постійно відзначаються високий рівень професійної підготовки випускників, принциповість викладацького складу Академії в оцінці підготовки та знань студентів.

Юридичні підстави для здійснення освітньої діяльності:

Безстрокова Ліцензія – дата видачі 27 вересня 2016 р.:

Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти - Витяг з ЄДЕБО – Наказ МОН України «Про переоформлення витягів з ЄДЕБО з питань освіти щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського (ідентифікаційний код – 02214188) №120-л від 09.06.2017 року

Акт узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенями (освітньо-кваліфікаційним рівнем) бакалавра, магістра, спеціаліста та ліцензованого обсягу. Затверджено МОН України 11 грудня 2015 року.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІ № 1178095. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020204 Музичне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІ № 1153128. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020200 Театральне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію Серія АД № 11005458. Наказ МОН України від 11.07.2018 року № 752.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020201 Театральне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію. Серія НД-ІІ № 1177866. Дата видачі 14 грудня 2015 р.

Напрямок, спеціальність 0201 Культура, 6.020101 Культурологія

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1178096. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 7.02020401 Музичне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1153130. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 7.02020101 Театральне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1155079. Дата видачі 08 серпня 2011 р.

Напрямок, спеціальність 0201 Культура, 7.02010101 Культурологія (за видами діяльності).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІV № 1178097. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напря́м, спе́ціальність 0202 Мистецтво, 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 1153132. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напря́м, спе́ціальність 0202 Мистецтво, 8.02020101 Театральне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія АД № 11002828. Наказ МОН України від 20.06.2018 року № 662.

Освітньо-наукова програма «Музична режисура» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 1155080. Дата видачі 08 серпня 2011 р.

Напря́м, спе́ціальність 0201 Культура, 8.02010101 Культурологія (за видами діяльності).

**В.о.ректора
НМАУ імені П.І.Чайковського**



А.А.БРОВІЙ

1.2. Довідка про відсутність (наявність) виявлених раніше порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності для подання заявки Національною музичною академією України імені П.І.Чайковського на підтвердження статусу національного

За період з 2011 по 2017 рр. у НМАУ імені П.І.Чайковського було проведено 15 планових та позапланових перевірок.

Відповідно до Актів перевірок НМАУ імені П.І.Чайковського з якості підготовки студентів комісією порушень виявлено не було.

До виявлених порушень та зауважень було вжито заходи щодо їх усунення (Довідка додається)
При цьому порушень у частині виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності не було виявлено, що підтверджено наданням відповідних сертифікатів про акредитацію спеціальностей та безстрокової ліцензії щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти НМАУ імені П.І.Чайковського

Довідка

перевірок, проведених контролюючими органами в Національній музичній академії імені П.І.Чайковського за період з 01.01.2011 по 31.12.2017 роки

№ п/п	Назва контролюючого органу	Планова/позапланова перевірка	Дата і номер довідки (акту) перевірки	Виявлені порушення	Сума, тис.грн	Сума, грн.	Стан усунення виявлених порушень
1	Головне контрольно-ревізійне управління	Планова	акт ревізії № 04-20/35 від 02.06.2011р.	зайво нарахована та виплачена заробітна плата працівникам (в т.ч. утримання та нарахування на зарплату)	51,1	–	повністю повернута та перерахована в бюджет
				нестача товаро-матеріальних цінностей (2,7тис.грн.)	5,5	–	повністю повернута та перерахована в бюджет

			лишки	2,2	-	оприбутковано як лишки на баланс
			проведення видатків на утримання гуртожитка за рахунок загального фонду бюджету, завищення асигнувань загального фонду на 2011 рік	2550,2	-	Постанова Окружного адміністративного суду м.Києва від 23.12.2011р визнано протиправним та скасовано вимоги, викладені в акті ревізії Головки КРУ
2	Святошинський районний центр зайнятості	Планова	акт перевірки № 46 від 11.04.2011р.	0	-	Журавкова Ю.О. зарахован на 1 курс навчання в академії
3	УВД ФСС НВ у м.Києві (Правобережний відділ)	Позапланова	акт перевірки № 16 509 від 14.07.2011р.	-	69,09	Повернуто як фінансування минулих років в бюджет
4	Печерський районний центр зайнятості	Планова	акт перевірки № 573 від 01.07.2011р.	-	710,79	Повернуто як фінансування минулих років в бюджет
5	УПФ України в Печерському районі м.Києва	Планова	акт перевірки № 1340 від 15.09.2011р.	-	13 023,90	Повернуто як фінансування минулих років в бюджет
6	КМВ ЦМВД ФСС з ТВП	Позапланова	акт позапланової перевірки № 747 від 19.10.2011р.	-	841,35	Повернуто як фінансування минулих років в бюджет
7	Печерська районна в м.Києві Державна адміністрація Управління праці та соціального захи-	Планова	Довідка обстеження від 23.11.2011р.	-	-	

14	Пенсійний фонд України Печерського району у м. Києві	Позапланова	направлення від 13.01.2016р	порушень не виявлено	-	-	
15	Пенсійний фонд України Печерського району у м. Києві	Позапланова	направлення від 16.02.2016р	порушень не виявлено	-	-	
16	Пенсійний фонд України в м. Києві	Позапланова	направлення від 03.08.2016р	порушень не виявлено	-	-	
17	КМВ ЦМВД ФСС з ТВП	Планова	акт перевірки № 78 від 07.09.2016р.	порушень не виявлено	-	-	
18	Рахункова палата	Планова	акт планової перевірки № 05-10/03-17 від 12.05.2017р.	Належне зберігання бібліотечних фондів	-	-	Переміщено частину фонду з книгосховища до нового приміщення в Академії
				Вжити заходи з переведення коштів зі спеціальних рахунків банків, віднесених Національним банком України до категорії неплатоспроможних	-	-	Академія працює лише з державними банками України.
				Прийом на навчання за державним замовленням понад обсяги, визначені державними контрактами та додатками до них	-	-	Ліва Н.В. переведена з 01.12.2017р на денну кон-трактну форму навчання
19	ЦОУ ПФУ в м. Києві	Позапланова	направлення від 21.09.2017р	порушень не виявлено	-	-	

20	Державна аудиторська служба України	Планова	акт планової перевірки № 04-20-1 від 04.01.2018р.	зайво нарахована та виплачена заробітна плата сумісникам під час перебування у щорічній відпустці, на лікаряному чи у відрядженні (в т.ч. утримання та нарахування на зарплату	1 331,97	–	повернуто та перераховано в бюджет виплачена заробітна плата, очікуємо повернення податків від ДФС для подальшого прерахування в бюджет написані листи на повернення надмірно сплачених коштів
				зайво нарахована та виплачена стипендія академічна, соціальна		3 899,50	повністю повернута та перерахована в бюджет
21	ЦОУ ПФУ в м. Києві	Позапланова	направлення від 20.12.2017р	порушень не виявлено	–	–	

Головний бухгалтер
НМАУ імені П.І.Чайковського

 О. В. Шевченко

1.3. Довідка про наявність єдиного інформаційного середовища НМАУ імені П.І.Чайковського, в якому забезпечується автоматизація основних процесів діяльності

Для забезпечення ефективної роботи, яка пов'язана з формуванням електронної бібліографічної бази даних на нотні, книжкові та періодичні видання, а також створенням електронного каталогу бібліотеки з його подальшим представленням на веб-сайті Академії, яке заплановано на вересень 2018 року, в грудні 2017 року укладено новий Договір з розробниками автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС) «УФД/Бібліотека», який передбачає переведення існуючої системи на нову версію, розширення можливостей подальшої автоматизації виробничих циклів бібліотеки (комплектування, каталогізація, бібліографія, книговидача та ін.). Розпочато тестування системи, розроблення методики та технології роботи з урахуванням нових можливостей АБІС.

Сучасні комп'ютерні технології та інноваційні методи роботи є від'ємною складовою щоденного життя Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Академія активно впроваджує нові системи та інформаційні ресурси майже у всіх своїх підрозділах, кафедрах, лабораторіях. Стратегічним напрямом Академії до 2025 року передбачено існування єдиного інформаційного середовища НМАУ імені Чайковського. На сьогодні автоматизація основних процесів діяльності відбувається за допомогою внутрішньої мережі та локальних серверів на основних вузлах стратегічних напрямів, таких як виготовлення та видача документів, бухгалтерський облік, адміністративні управлінські ресурси, наукова та дослідницька діяльність, бібліотека.

Так, вже 20 років існує навчальна лабораторія музично-інформаційних технологій, основний напрямок роботи якої впровадження нових технологій в учбовий процес. Лабораторія сприяє мультимедійному забезпеченню науково-дослідної роботи студентів, аспірантів та викладачів Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. З широким використанням програмно-технологічних можливостей лабораторії проводяться наукові конференції та майстер-класи, лекції відомих музикантів та проходить щоденний навчальний процес. З 2006 року до лабораторії музично-інформаційних технологій були приєднані фонотека та відеокласи. Зараз мультимедійні фонди Академії налічують десятки тисяч аудіо та відеозаписів. На базі лабораторії працює два комп'ютерних класи та три відеокласи, обладнання яких постійно оновлюється.

З квітня 2012 року НМАУ імені П.І.Чайковського працює в системі Єдиної державної електронної бази з питань освіти (ЄДЕБО). Через ЄДЕБО налаштований процес виготовлення та видачі студентських квитків і дипломів, робота приймальної комісії та відстежування результатів вступу через особистий кабінет вступника та систему «Конкурс».

Потужним інформаційним середовищем є бібліотека НМАУ. Починаючи з 2007 р. бібліотека Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського працює з інтегрованою інформаційно-бібліотечною системою УФД/Бібліотека, яка призначена для комплексної автоматизації діяльності бібліотеки та враховує всі основні виробничі цикли бібліотеки: каталогізацію видань, створення аналітичних описів, відбір документів за різними ознаками та перегляд бібліографічних описів, відомостей про наявність та електронних копій, а також підготовку бібліографічних довідок та покажчиків та функціонування веб-версії електронного каталогу. Загальна кількість записів електронного каталогу (на 01.09.2018) – **115 тис.**

У 2017 р. здійснено перехід на УФД/Бібліотека версії 3, яка ґрунтується на хмарних технологіях та сучасних бібліотечних стандартах.

Автоматизована бібліотечна інформаційна система УФД/Бібліотека версії 3 дозволяє:

- реєструвати документи різних видів та типів, створювати бібліографічні записи відповідно до міжнародного формату MARC21;
- здійснювати інвентарний та сумарний облік бібліотечного фонду;
- класифікувати документи за обраними системами (УДК, ББК), автоматично визначати авторський знак;
- підтримувати зв'язки між документами (видання — номер — стаття, переклад — оригінал, серія — підсерія — випуск та ін.);
- створювати та використовувати авторитетні записи;
- вносити посилання на електронну копію документа;
- друкувати каталожні картки та складати бібліографічні списки відповідно до чинних ДСТУ (7.1, 7.80 та ін.);
- формувати покажчики, документи бібліотечного обліку та інші види документів шляхом застосування відповідних шаблонів;
- застосовувати пошук за різноманітними критеріями та ручний відбір документів, сортування списків за різними критеріями;
- автоматизувати процес книговидачі шляхом реєстрації читачів, видачі та повернення замовлених документів із застосуванням штрих-кодових технологій або технологій RFID, що дозволяє автоматизувати отримання статистичних показників за певний період, спростити роботу з божниками;
- експортувати та імпортувати бібліографічні записи у MARC-сумісних форматах (XML);
- здійснювати цілодобовий доступ до електронного каталогу через веб-інтерфейс.

Бібліотека підтримує веб-сторінку на сайті Академії - <http://knmau.com.ua/biblioteka/>, основними розділами якої є

- Історія бібліотеки

- Структура
- Правила користування
- Події та новини
- Фонди
- Каталоги та картотеки
- Електронний каталог
- Нові надходження
- Виставки
- Інтернет-путівник
- Календар ювілейних дат
- Радимо прочитати
- Режим роботи та контакти

Бібліотека веде сторінки у соціальних мережах **Facebook** (<https://www.facebook.com/nmaulib>) та **Instagram** (https://www.instagram.com/nmau_lib/), які допомагають своєчасно інформувати читачів про поточні події та заходи бібліотеки, забезпечити якісну комунікацію між бібліотекою та читачами, що дозволяє оперативно корегувати роботу з метою якнайповнішого задоволення інформаційно-бібліотечних потреб викладачів, студентів, докторантів та аспірантів Академії. А також, сприяють формуванню цілісного позитивного іміджу Академії шляхом інформування спеціалістів та широких верств населення про діяльність Академії, її викладачів та студентів, інформаційні ресурси, які створюються бібліотекою.

У 2017 р. бібліотека розпочала створення **електронної бібліотеки** навчальної літератури. На 01.09.2018 р. відскановано понад 200 видань, що сприятиме збереженню фонду й забезпечить віддалений доступ до видань, що зберігаються у фонді бібліотеки для широкого кола спеціалістів. Зокрема, відскановані:

- Збірник "Українське музикознавство" (видання НМАУ ім. П. І. Чайковського). 43 випуски. Загальна кількість статей – 865, кількість сторінок - 9882
- Нотні видання: Повне зібрання творів І. С. Баха - 122 томи
- Повне зібрання творів В. А. Моцарта - 111 томів.

У 2018 р. здійснено підготовчу роботу для переходу на автоматизовану книговидачу із застосуванням штрих-кодових технологій, яка дозволить оптимізувати обслуговування користувачів, контролювати обіг фонду, спростити роботу з божниками і забезпечить зв'язок між інформаційною системою і фізичними потоками бібліотечних матеріалів. Видача і прийом літератури з застосуванням штрих-кодування підвищать надійність та ефективність процесів обробки літератури, обліку читачів та виданої літератури. У результаті її впровадження істотно скорочується час, що витрачається на об-

слуговування кожного читача і обробку даних про літературу, а також помітно зменшується можливість помилок.

Відпрацьовуються технологія впровадження автоматизованої системи книгозабезпеченості навчальних дисциплін як основи якісного формування бібліотечного фонду сучасною літературою та інструменту для оперативного прийняття управлінських рішень придбання необхідних видань. При замовленні навчальної літератури за каталогами видавництв чи за зразками видавництв обов'язково перевіряється потреба у конкретній книзі у фонді через картотеку книгозабезпеченості, визначається ступінь важливості кожного документа. Формування фонду здійснюється відповідно до рекомендацій кафедр та працівників відділів обслуговування бібліотеки. Береться до уваги рекомендований освітніми програмами показник книгозабезпеченості.

Національна музична академія України імені П.І.Чайковського присутня в світових рейтингах навчальних закладів. Ось один з них:

Рейтинг World Universities Web Ranking 2018

<http://www.webometrics.info/en>

"Webometrics Ranking of World Universities" є ініціативою Лабораторії кіберметрики («Cybermetrics Lab») Національної дослідницької ради Іспанії («Spanish National Research Council»), яка діє при Міністерстві науки та інновацій Іспанії.

Оцінює веб-продуктивність установи як показник впливу на веб-аудиторію. Рейтинг складають з 2004 року і публікують двічі на рік.

ranking	World Rank	University	Presence Rank*	Impact Rank*	Openness Rank*	Excellence Rank*
47	5882	<u>Kyiv National University of Culture and Arts / Київський національний університет культури і мистецтв</u>	5675	6050	4406	6007
127	10563	<u>Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music</u>	10422	13517	6024	6007
206	16479	<u>Lviv National Academy of Music Lysenko / Львівська Національна Музична Академія</u>	14749	15374	10778	6007
217	17358	<u>National Academy of Culture and Arts Management / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</u>	12965	16573	10778	6007
221	17456	<u>Conservatory Odessa Musical Academy / Одеська національна музична академія</u>	18558	16957	10778	6007
244	19028	<u>Kyiv Institute of Music R. M. Glier / Київський інститут музики Р. М. Глієра</u>	15109	18470	10778	6007

Одним із стратегічних об'єктів інформаційного середовища є сайт Академії. www.knmau.com.ua Веб-сайт існує з 2003 року, за цей час двічі переходив на нову платформу, змінював дизайн, концепцію та пройшов багато етапів розбудови. Зараз це потужний інформаційний портал на якому щоденно оновлюється інформація. Гордістю сайту є не тільки його мультимедійна база а й архіви наукових видань Академії, які представлені повністю.

Документообіг в Академії забезпечується за допомогою MS Office від 7 до 10 версії, використовуючи хмарні ресурси та цифрові електронні носії.

Також в Академії існує підключення до Державних баз даних та електронних ресурсів, взаємодію з якими передбачено чинним законодавством.

**Завідувач лабораторії
музично-інформаційних технологій**

І.В.Болдирєва

Директор бібліотеки

Н.Ю.Каліберда



1.4. Довідка про розміщення на офіційному веб-сайті НМАУ імені П. І. Чайковського обов'язкової інформації, передбаченої законодавством України

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про доступ до публічної інформації», постанов Кабінету Міністрів України, наказів Міністерства освіти і науки України тощо Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського здійснює оприлюднення актуальної інформації та інших матеріалів шляхом її розміщення на офіційному веб-сайті у розділі «Доступ до публічної інформації» та у відповідних розділах сайту. Адреса веб-сайту: <http://knmau.com.ua>

Офіційний сайт НМАУ імені П.І.Чайковського – це сучасна інформаційна система, яка дає змогу висвітлювати необхідну інформацію щодо організації навчально-виховного процесу, творчої та наукової діяльності закладу, проведення вступної кампанії, діяльності всіх структурних підрозділів тощо. Сайт має інформувати про педагогічні, наукові та творчі досягнення навчального закладу, стратегію і тактику його розвитку, поточну та іншу інформацію, що стосується всіх аспектів життя Академії. Відповідно основними завданнями офіційного веб-сайту НМАУ імені П.І.Чайковського є забезпечення якісної комунікації між викладачами, студентами, абітурієнтами, випускниками, роботодавцями та партнерами НМАУ імені П.І.Чайковського; оперативне та широке висвітлення всіх напрямів діяльності та досягнень Академії; об'єктивне інформування громадськості про діяльність Академії та формування цілісного позитивного іміджу закладу в країні та світі тощо.

www.knmau.com.ua

Назва документу	Посилання
Нормативні документи	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/
Ліцензії	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/litsenziyi/
Сертифікати про акредитацію	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/sertyfikaty-pro-akredytatsiyu/
Експертний висновок комісії з акредитаційної експертизи	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/ekspertnyy_vysnovok_komisii.pdf
Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171020-vidomosti-pro-diyalnist..pdf
Витяг з державного реєстру юридичних осіб	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-derzhavnoho-reyestru/
Витяг з рішення акредитаційної комісії	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-rishennya-akredytatsiynoyi-komisiyi/
Акт узгодження переліку спеціальностей	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/akt-uzhodzhennya-pereliku-spetsialnostey/
Статут	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-statut-nmau.pdf
Інструкція з діловодства в НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-instr-dilovodstva.pdf
Інструкція з діловодства за зверненнями громадян до НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-instr-dilovodstva-zvern.pdf

Назва документу	Посилання
Положення про порядок призначення і виплати стипендій у НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-stypendiy.pdf
Наказ про внесення змін до положення про порядок призначення і виплати стипендій у НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-nakaz-polozhennya-stypendiy.pdf
Положення про відділ по роботі з іноземними студентами НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-inozemci.pdf
Положення про відділ юридичного забезпечення НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-yurydychnoho.pdf
Положення про конкурсну комісію з відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових та педагогічних працівників у НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-konk-komisiyu.pdf
Положення про Наглядову раду НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-nahlyad-rada.pdf
Положення про нагрудний знак (колар) НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-kolar.pdf
Положення про надання платних послуг НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-plat-posluh.pdf
Положення про перепускний режим НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-perepusk.pdf
Положення про порядок ведення договірної роботи в НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-dohovor.pdf
Положення про порядок ведення претензійно-позовної роботи в НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-pretenz.pdf
Положення про порядок переведення студентів та поновлення відрахованих осіб до НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-pereved.pdf
Положення про поселення та проживання студентів у гуртожитку НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-poselennya.pdf
Положення про ректорат НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-rektorat.pdf
Положення про стажування викладачів вищих навчальних закладів в НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-stazh.pdf
Правила внутрішнього розпорядку в гуртожитку НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-pravyla-hurtozhytku.pdf
Правила призначення та виплати академічних стипендій в НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-pravyla-stypendiy.pdf
Положення про тендерний комітет НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-tend-komitet.pdf

Назва документу	Посилання
Акт про гуртожиток	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-akt-hurtozhytok.pdf
Витяг з реєстру об'єктів державної власності	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-vytyah-z-reyestru-obektiv-derzhavnoyi-vlasnosti.pdf
Рішення про флігель	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-rishennya-pro-fligel.pdf
Про флігель	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160420-pro-flihel.pdf
Державний акт на землю	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/derzhavnyy-akt-na-zemlyu/
Згода на розроблення документації із землеустрою	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160420-zhoda-zemleustroyu.pdf
Технічний паспорт	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/tekhnichnyy-pasport/
Положення про організацію навчального процесу	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-organizatsiyu-navchalnogo-protssesu/
Положення про державну екзаменаційну комісію	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-derzhavnu-ekzamenatsiyu-komisiyu/
Положення про здійснення підготовки фахівців за освітнім ступенем «магістр»	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-zdiysnennya-pidhotovky-mahistriv/
Положення про науково-методичну раду	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-naukovo-metodychnu-radu/
Звіт про надходження коштів	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/zvit-pro-nadhodzhennya-koshtiv/
Штатний розпис	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-shtatnyy-rospys.pdf
Порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobsi.jpg
Положення про вчену раду	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/02/20180125-polozhennya-pro-vchenu-radu.pdf
Рішення вченої ради	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobsi.jpg
Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobsi.jpg
Інформація про діяльність органів студентського самоврядування	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobsi.jpg
Положення про орган студентського самоврядування	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/04/20160425-polozhennya-stud-samovryaduvannya.pdf
Витяг з Державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію права власності (навчальний корпус по вул. Архітектора Городецького, 1-3/11)	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170124-derj-reyestr-vlasnist.pdf
Вступна кампанія	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/
Накази про зарахування	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/nakazy-pro-zarakhuvannya/
Списки рекомендованих	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/reytynhy/
Консультації 2018	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180712-konsultatsiyi.pdf
Набір у 2018 році за освітніми ступенями «бакалавр», «магістр» на очну форму навчання	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-nabir-2018.pdf

Назва документу	Посилання
Правила прийому 2018 НМАУ	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180626-pravyla-pryyomu6-2018.pdf
Зміни до правил прийому 2018 НМАУ	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180626-zminy-pravyla-pryyomu2-2018.pdf
Положення про приймальну комісію 2018 НМАУ	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20171212-polozhennya-pro-pk3-2018.pdf
Положення про апеляційну комісію	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180707-polozhennya-pro-apelyatsiynu-komisiyu2.pdf
Наказ про плату за навчання	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180711-nakaz-pro-platu.pdf
Критерії оцінювання знань у 2018 році	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20171204-kryteriyi-otsinyuvannya-znan3-2018.pdf
Програми творчих випробувань у 2018 році	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180304-programmy-tvorchychk-vyprobuvan3-2018.pdf
Розклади вступних іспитів у 2018 році	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/rozklad-vstupnykh-ispytiv/
Державний контракт на підготовку фахівців	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180719-kontrakt-fakhiftsi.pdf
Обсяги державного замовлення у НМАУ ім. П.І. Чайковського на підготовку бакалаврів 2018 р.	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180722-obsyahy-bakalavry2.pdf
Обсяги державного замовлення у НМАУ ім. П.І. Чайковського на підготовку магістрів 2018 року	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180720-obsyahy-mahistry2.pdf
Про внесення змін до Положення про порядок призначення і виплати стипендій у НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180724-vyplata-stypendiy.pdf
Інформація для іноземних абітурієнтів	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/informatsiya-dlya-inostrannyh-abituroentov/
Додаток 1	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180711-dodatok-1.pdf
Додаток 2	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-2.pdf
Додаток 3	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-3.pdf
Додаток 4	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-4.pdf
Ліцензії	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/litsenziyi/
Сертифікати про акредитацію	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/sertyfikaty-pro-akredytatsiyu/
Витяг з рішення акредитаційної комісії	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-rishennya-akredytatsiynoyi-komisiyi/
Акт узгодження переліку спеціальностей	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/akt-uzhodzhennya-pereliku-spetsialnostey/
Про розширення провадження освітньої діяльності	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/07/20160704-pro-rozshyrennya-diyalnosti.jpg
Протоколи	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/protokoly/
Публічні закупівлі	http://knmau.com.ua/publichni-zakupivli/

Назва документу	Посилання
Річний план закупівель на 2018 рік зі змінами	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-richnyy-plan-zakupivel-zi-zminamy.pdf
Додаток до річного плану закупівель на 2018 рік	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/02/20180206-dodatok-richniy-plan-2018.pdf
Тендерна документація ліжка, матраци, столи	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-tender-lizhko-matratsy.pdf
Тендерна документація шафи, бібліотечні меблі	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-tender-mebli.pdf
Річний план закупівель на 2017 рік (зі змінами)	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171204-richnyy-plan-zakupivel-na-2017-zi-zminamy.pdf
Додаток до річного плану закупівель на 2017 рік	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171206-dodatok-richniy-plan-2017.pdf
Річний план 2016 новий (зі змінами)	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20161121-richnyy-plan-zakupivel-na-2016-zi-zminamy.pdf.pdf
Річний план закупівель (зі змінами) на 2015 рік	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2015-zi-zminamy.pdf
Річний план закупівель (зі змінами) на 2014 рік	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2014-zi-zminamy.pdf
Річний план закупівель (зі змінами) на 2013 рік	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2013-zi-zminamy.pdf
ВЧЕНА РАДА	http://knmau.com.ua/vchena-rada/
I. Положення Про Вчену раду НМАУ імені П.І.Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/20170617-polozhennya-pro-vchenu-radu.pdf
II. Склад Вченої ради	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-sklad-vchenoyi-rady.pdf
III. План вченої ради	http://knmau.com.ua/vchena-rada/plan-vchenoyi-rady/
IV. Вчені звання	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/20170617-vcheni-zvannya.pdf
V. Конкурс (оголошення)	http://knmau.com.ua/vchena-rada/konkurs-oholoshennya/
VI. Інформація про підсумкове засідання Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180709-zasidannya-vchenoyi-rady.pdf

**Завідувач лабораторії
музично-інформаційних технологій**

І.В.Болдирєва

**II. Звіт про значення показників порівняльних критеріїв
надання та підтвердження статусу національного ДВНЗ
«Національна музична академія України імені
П.І. Чайковського»**

Таблиця 1. Здобувачі вищої освіти

	Кількість	Проходили стажування в іноземних ЗВО	Здобули призові місця	Іноземних громадян	Громадян з країн членів ОЕСР
Разом:	П1 =1132	П2 = 0	П3 =12	П4 =71	П5 =0,33

**Кількість здобувачів вищої освіти
станом на 31 грудня 2017 року**

Ступінь	Код та спеціальність	Кількість станом на 01.01.2018 (П1)
Бакалавр	0202	
	Мистецтво	
	6.020204 Музичне мистецтво	404
	6.020201 Театральне мистецтво	7
	0201	
	Культура	
	6.020101 Культурологія	8
	02	
	Культура і мистецтво	
	025Музичне мистецтво	388
Магістр	026 Сценічне мистецтво	6
	03	
	Гуманітарні науки	
	034 Культурологія	6
	02	
Магістр	Культура і мистецтво	
	025Музичне мистецтво	213
	026 Сценічне мистецтво	6
	03	
	Гуманітарні науки	
Спеціаліст	034 Культурологія	7
	02	
	Культура і мистецтво	
Аспіранти	025Музичне мистецтво	2
	02	
	Культура і мистецтво	
	025Музичне мистецтво	13
	03	
Асистенти-стажисти	Гуманітарні науки	
	034 Культурологія	6
	02	
Здобувачі	Культура і мистецтво	
	025Музичне мистецтво	63
	02	
Здобувачі	Культура і мистецтво	
	025Музичне мистецтво	2
	03	
Здобувачі	Гуманітарні науки	
	034 Культурологія	1
Усього:		1132

Додаток П2.

Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді навчання (стажувалися) в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) за межами України за 2011-2017 роки.

Ступінь (ОС)	Код та спеціальність	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2012 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2013 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2014 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2015 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2016 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2017 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2018 (П2)
Бакалавр	–	–	–	–	–	–	–	–
Ступінь (ОС)	Код та спеціальність	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2012 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2013 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2014 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2015 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2016 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2017 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2018 (П2)
Магістр	–	–	–	–	–	–	–	–
Ступінь (ОКР)	Код та спеціальність	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2012 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2013 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2014 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2015 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2016 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2017 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2018 (П2)
Спеціаліст	–	–	–	–	–	–	–	–
	Код та спеціальність	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2012 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2013 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2014 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2015 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2016 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2017 (П2)	Проходили стажування в іноземних ЗВО на 01.01.2018 (П2)

Доктор філософії (аспіран- ти, асис- тенти- стажис- ти, здо- бувачі	-	-	-	-	-	-	-
Всього:	п2=0 ¹						

¹ Враховуючи те, що у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського основною формою навчання є відвідування індивідуальних занять, на час стажування в іноземних закладах вищої освіти студенти брали академічну відпустку.

Додаток ПЗ. Кількість здобувачів вищої освіти, які здобули призові місця за
2011-2017 роки

Ступінь (ОС)	Код та спеціальність	Здобули призові місця на 01.01.2012 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2013 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2014 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2015 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2016 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2017 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2018 (ПЗ)
БАКАЛАВР	025 Музичне мистецтво	3	–	–	1	1	–	–
Разом:		3			1	1		
Ступінь (ОС)	Код та спеціальність	Здобули призові місця на 01.01.2012 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2013 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2014 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2015 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2016 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2017 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2018 (ПЗ)
МАГІСТР	025 Музичне мистецтво	1	–	–	–	–	–	–
Разом:		1						
Ступінь (ОКР)	Код та спеціальність	Здобули призові місця на 01.01.2012 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2013 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2014 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2015 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2016 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2017 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2018 (ПЗ)
СПЕЦІАЛІСТ	025 Музичне мистецтво	–	–	–	–	–	–	–
Разом:		-	-	-	-	-	-	-
	Код та спеціальність	Здобули призові місця на 01.01.2012 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2013 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2014 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2015 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2016 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2017 (ПЗ)	Здобули призові місця на 01.01.2018 (ПЗ)
Доктор філософії (аспіранти, асистенти-стажисти, здобувачі)	025 музичне мистецтво	2	–	–	1	–	3	–
Разом:		2	-	-	1	-	3	-
ВСЬОГО:		6			2	1	3	
		ПЗ=12						

Коментарі до таблиці (Додаток ПЗ):

Міжнародні мистецькі конкурси та фестивалі, засновниками та/або співзасновниками яких є Міністерство культури України

1. Міжнародний конкурс піаністів пам'яті Еміля Гілельса (м. Одеса).
 2. Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця (м. Київ).
 3. Міжнародний конкурс юних піаністів Володимира Крайнева (м. Харків).
 4. Міжнародний конкурс диригентів імені Стефана Турчака
 5. Міжнародний конкурс вокалістів імені Бориса Гмирі
 6. Міжнародний музичний конкурс імені Миколи Лисенка
 7. Міжнародний конкурс балету імені Сергія Лифаря
 8. Міжнародний конкурс оперних співаків імені Соломії Крушельницької
 9. Всеукраїнський фестиваль бандурного мистецтва імені Остапа Вересая
- Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест» (м.Київ)
Міжнародний фестиваль театральних шкіл «Натхнення»

**Лауреати міжнародних конкурсів, засновниками чи
співзасновниками яких є Міністерство культури України
2012 рік**

Корнєв Олександр Оркестровий факультет Кафедра скрипки II курс IV Міжнародний конкурс імені Миколи Лисенка IV премія

Ольга Кульчинська Вокальний факультет Кафедра сольного співу IV курс IV Міжнародний конкурс імені Миколи Лисенка I премія

Валентин Дитюк Вокальний факультет Кафедра сольного співу III курс IV Міжнародний конкурс імені Миколи Лисенка II премія

Лесик-Садівська Іванна Вокальний факультет Кафедра сольного співу асистент-стажист IV Міжнародний конкурс імені Миколи Лисенка Диплом

Тетяна Шафран Фортепіанний факультет Кафедра спеціального фортепіано № 2 V курс IX Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця, старша група IV премія

Олександр Самойлов Фортепіанний факультет Кафедра спеціального фортепіано № 2 Асистент-стажист V Міжнародний конкурс піаністів пам'яті Еміля Гілельса Диплом та спеціальний приз Міністерства культури України «За власну транскрипцію»

2015 рік

Вікторія Швець Фортепіанний факультет Кафедра спеціального фортепіано № 2 Асистент-стажист VI Міжнародний конкурс піаністів пам'яті Еміля Гілельса II премія

Ясенчук Катерина Факультет народних інструментів Кафедра бандури II курс Міжнародний конкурс вокалістів імені Бориса Гмирі III премія

2016 рік

Олексій Канке Фортепіанний факультет Кафедра спеціального фортепіано № 2 I курс XI Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця, середня група I премія

2017 рік

Станіслав Гумінюк Фортепіанний факультет Кафедра спеціального фортепіано № 2 Асистент-стажист XI Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця, старша група VI премія

Вандаловський Михайло Диригентський факультет Кафедра оперно-симфонічного диригування Асистент-стажист III Міжнародний конкурс диригентів імені Стефана Турчака Диплом

Чередніченко Іван Диригентський факультет Кафедра оперно-симфонічного диригування Асистент-стажист III Міжнародний конкурс диригентів імені Стефана Турчака II премія

Переможці та призери (лауреати)
інших міжнародних культурно-мистецьких проектів, конкурсів та фестивалів
станом на 01.01.2012 року

Факультет	Кафедра	ПІБ	Назва конкурсу/фестивалю	Місце/премія/диплом
Фортепіанний факультет	Спеціального фортепіано	Наталія Соломко	International Competition "XXI Century Art", 2006	III премія
		Зуйко Ілля	«VIII Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця»	Золота медаль та I премія
			«X Міжнародний конкурс імені Крайнева»	I премія
			«V Міжнародний конкурс молодих піаністів» - Тбілісі (Грузія)	I премія та спеціальний приз «Піаніст майбутнього»
			«62 Viotti musik competition 2012» - Верчеллі (Італія)	II премія
		Швець (Ільченко) Вікторія	Міжнародний конкурс, Італія, м.Лоніго	Гран-Прі
			Міжнародний конкурс, Фінляндія, м.Ювяскюля,	Гран-Прі;

			Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», м.Ворзель	Гран-Прі;
			Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», м.Ворзель	I премія
		Мірошниченко Катерина	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», м. Ворзель,	I премія
Оркестровий факультет	Кафедра дерев'яних духових інструментів	Захаропулос А.М. 2 курс	«XXI Century Art»,	Оркестровий факультет
Факультет народних інструментів	Кафедра баяна та акордеона	Сабалаєв Нурі, 2 курс	Міжнародний конкурс «ACCONHOLIDAY», м.Київ	III премія
Вокальний та диригентський факультет	Кафедра Сольного співу	Джевдетова Еміне	7 Міжнародний фестиваль театрального мистецтва «Театр-Чехов-Ялта»	Гран-прі
			міжнародний оперний фестиваль «Дні опери Тюркської», Стамбул	лауреат
			Міжнародний театральний фестиваль «Кримський ковчег»	лауреат
		Любов Риженко	Всеукраїнський Фестиваль-Конкурс класичної та камерної музики "Весняна рапсодія",	I премія
		Дар'я Миколенко	Всеукраїнський конкурс «Нові імена України 2012» (м.Київ)	лауреат
			VIII Всеукраїнський конкурс на краще виконання творів німецьких композиторів «Класичний меридіан»	I премія
Міжфакультетські кафедри	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Вовченко Г.	Міжнародний конкурс «Зоряні мости»	Гран-прі
			Міжнародний конкурс піаністів «Хе Фей», Китай	I премія
		Петрова М.	Міжнародний конкурс імені Євгена Станковича	I премія і спеціальний приз

Станом на 01.01.2013 року

Факультет	Кафедра	ПІБ	Назва конкурсу/фестивалю	Місце/премія/диплом
Факультет народних інструментів	Кафедра баяна та акордеона	Воронка Роман, 2 курс	Міжнародний конкурс акордео-	II премія

Вокальний та диригентський факультет	Кафедра сольного співу	Бендас Василь, 1 курс	ністів, м.Луцьк, Міжнародний конкурс акордеоністів Ascoltate», м.Каунас, Литва	Гран-прі
		Любов Риженко	VIII Всеукраїнський конкурс на краще виконання творів німецьких композиторів "Класичний меридіан",	III премія
			IV Інтернаціональний Український музичний конкурс присвячений пам'яті М.І.Спозіто.	II премія
			I Міжнародний Фестиваль-Конкурс академічного вокалу та класичного балету "Яскрава Країна в Одесі - 2013"	II премія
Міжфакультетська кафедра	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Ван Тяннінь	Міжнародний конкурс «Зоряні мости»	I премія
		Фен Цянь	Міжнародний конкурс «Зоряні мости»	Гран-прі
		Лу Чао	Міжнародний конкурс-фестиваль «Арт-Преміум»	Гран-прі
			Міжнародний конкурс піаністів у м. Фондао, Португалія	II премія
		Вовченко Г.	Міжнародний конкурс імені Євгена Станковича	I премія

Станом на 01.01.2014 року

Факультет	Кафедра	ПІБ	Назва конкурсу/фестивалю	Місце/премія/диплом
Фортепіан-	Спеціального	Лю Фань	International forum	III премія

ний факультет	фортепіано		Musical Performance and Pedagogy "21 st Century Art" competition, Klaipeda (Lithuania),	
		Зуйко Ілля	«V International music competition», Тбілісі (Грузія),	III премія
		Мокрицький Владислав	«IV Міжнародний конкурс піаністів Володимира Віардо», Запоріжжя	I премія
		Науменко Роман	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», м. Ворзель.,	II премія
		Шахівська (Прозор) Тетяна	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», м. Ворзель.,	II премія
		Мірошніченко Катерина	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», м. Ворзель.,	II премія
Вокальний та диригентський факультет	Кафедра сольного співу	Любов Риженко	VI Музичний конкурс "Солоспів" XII Київського Міжнародного фестивалю документальних фільмів "Кінолітопис - 2013".	II премія
		Дар'я Миколенко, 4 курс	Інтернаціональний український музичний конкурс «I.C.M.U» (Київ-Одеса)	Гран-прі
			Всеукраїнський конкурс солістів-вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Херсон)	I премія
		Нетович Ганна	VIII Міжнародний конкурс вокалістів О.В. Іванова, РФ	I премія

Станом на 01.01.2015 року

Факультет	Кафедра	ПІБ	Назва конкурсу/фестивалю	Місце/премія/диплом
Фортепіанний факультет	Спеціального фортепіано	Тетяна Шаховська	Міжнародний конкурс піаністів «Мистецтво XXI століття», Київ - Ворзель	III премія

		Тетяна Шафран	Міжнародний конкурс піаністів ім. Х. Ітурбі, Іспанія	III премія
		Світлана Шарапова	Міжнародний конкурс піаністів у Албені (Болгарія)	I премія
		Роман Науменко	Міжнародний конкурс піаністів «Мистецтво XXI століття», Київ - Ворзель	2 премія
		Родіон Ковінев	Міжнародний конкурс піаністів у Клайпеді, Литва	III премія
		Поліна Сасько	Міжнародний конкурс піаністів «Шопен-Рим», Італія	3 премія
		Ольга Кузьміна	Міжнародний конкурс піаністів у Клайпеді, Литва	I премія
		Олександра Народицька	Міжнародний конкурс піаністів ім. А. Караманова, Сімферополь	3 премія
		Мирослава Денисюк, Лариса Яцко, Світлана Шарапова	Міжнародний Конкурс у Венеції	Гран-прі
		Анастасія Стівбір	Міжнародний конкурс піаністів у Логіно, Італія	1 премія
		Анастасія Шаріна	Міжнародний конкурс піаністів ім. С. Прокоф'єва, Донецьк	2 премія
		Ангеліна Дмитрієнко	Міжнародний конкурс піаністів у Стамбулі, Туреччина	3 премія
		Ангеліна Дмитрієнко	Міжнародний конкурс піаністів у Албені, Болгарія	3 премія
		Антоній Баришевський	Міжнародний конкурс піаністів «Аніматор», Париж	2 премія
		Антоній Баришевський	Міжнародний конкурс піаністів у Марокко	1 премія
		Арсеній Гаєнко	Міжнародний конкурс піаністів ім. А. Караманова, Сімферополь	1 премія
		Владислав Мокрицький	Міжнародний конкурс піаністів Володимира Віардо, Запоріжжя	1 премія
		Владислав Назаренко	Міжнародний конкурс піаністів, Неаполь, Італія	1 премія

		Діана Зуєва	Міжнародний конкурс піаністів у Римі, Італія	3 премія
		Дмитро Чоні	Міжнародний конкурс піаністів у Парижі	Гран-прі
		Євген Левкулич	Міжнародний конкурс піаністів у Відні, Австрія	1 премія
		Євген Смирнов	Міжнародний конкурс піаністів ім. А. Караманова, Сімферополь	2 премія
		Ілля Зуйко	Міжнародний конкурс піаністів у Тбілісі, Грузія	3 премія
		Ірина Лемех	Міжнародний конкурс піаністів у Клайпеді, Литва	2 премія
		Катерина Ланцевич	Міжнародний конкурс піаністів у Клайпеді, Литва	II премія
		Лю Фань	Міжнародний конкурс піаністів «Мистецтво XXI століття», Клайпеда, Литва	3 премія
		Антоній Баришевський	Міжнародний конкурс піаністів імені Артура Рубінштейна (м.Тель-Авів, Ізраїль);	I премія та Золота медаль
Міжфакультетська кафедра	Кафедра камерного ансамблю	Андрій Павлов	VII Міжнародний конкурс камерних ансамблів імені С. Вайнюнаса (Вільнюс, Литва);	III премія
		Валерія Шульга	VII Міжнародний конкурс камерних ансамблів імені С. Вайнюнаса (Вільнюс, Литва);	III премія
		Андрій Опанащук	I Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна	III премія
		Назар Аддаті	I Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна	III премія
Міжфакультетські кафедри	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Кузнецов В.	Міжнародний конкурс піаністів «Musica insieme», м. Венеція, Італія	III премія
		Тараненко К.	Конкурс-фестиваль	I премія

			«Весняний зорепад»	
			Конкурс-фестиваль «Різдвяний зорепад»	Гран-прі
		Іскрицька В.	Міжнародний конкурс піаністів імені Крамера, Сан Георген	I премія
Факультет народних інструментів	Кафедра баяна та акордеона	Недашківський Павло,	Конкурс бандуристів «Знайди себе»,	Лауреат
		Кафедра бандури	Шульга Ірина	Перший незалежний конкурс м. Одеса
			Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім.М.В. Лисенка	II премія
Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет	Кафедра композиції	Маріанна Голубенко	III Міжнародний конкурс молодих композиторів імені М.Я. Мясковського (м. Москва, Росія)	Лауреат
Вокальний та диригентський факультет	Кафедра Сольного співу	Юе Вейні	Республіканський конкурс «Con amore festum», Київ,	I премія
		Любов Риженко	IV Міжнародний Фестиваль-Конкурс імені Н.А.Обухової.	I премія
		Наталія Шовкун	Міжнародний фестиваль гармонійно розвиненої особистості "Initiumfest",	II премія
		Ольга Дядів, 3 курс	Classic Modern	3 місце
		Дар'я Миколенко, 4 курс	Міжнародний конкурс «Перлини мистецтва» (Львів)	II премія
			Міжнародний фестиваль «Initiumfest»	1 премія,
			Музичний конкурс «Крушельницька 2.0	1 премія
		Андрійчук Олег	Міжнародний Конкурс «Мистецтво XIX століття», Ворзель	1 премія
		Тарасенко Соломія	VIII Всеукраїнський конкурс "Класичний Меридіан»	1 премія
		Самонь Віолетта	VIII Всеукраїнський конкурс "Класичний Меридіан»	2 премія
		Марцева Антоніна	VIII Всеукраїнський	2 премія

			конкурс "Класичний Меридіан"	
		Лі Цін	VI Інтернаціональний Український Музичний Конкурс «І.С.М.У.» пам'яті М.І. Спозіто, м. Київ	3 премія
		Постельга Ніна	VI Інтернаціональний Український Музичний Конкурс «І.С.М.У.» пам'яті М.І. Спозіто, м. Київ	3 премія
		Миколенко Дар'я	I Міжнародний Конкурс-Фестиваль Мистецтв «Підкори сцену», Київ	1 премія
		Миколенко Дар'я	I Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини Мистецтва», Львів	2 премія
		Лі Цін	Міжнародний Конкурс «Мистецтво XIX століття», Італія	2 премія
		Хуан Чанхао	Міжнародний Конкурс «Мистецтво XIX століття», Італія	1 премія
		Рахманні Євген	I Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини Мистецтва», Львів	1 премія
		Чжоу Цзе	I Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини Мистецтва», Львів	3 премія
		Сюй Цзябао	I Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини Мистецтва», Львів	3 премія
		Чжан Няньхуа	I Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини Мистецтва», Львів	3 премія
		Тарасенко Соломія	Всеукраїнський Конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко, Київ	Гран-прі
		Чайка Тетяна	Всеукраїнський Конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко, Київ	1 премія
		Бардаш Вадим	Всеукраїнський Кон-	2 премія

			курс вокалістів ім. Оксани Петрусенко, Київ	
		Безай Олександр	Міжнародний Конкурс вокальної майстерності «Від класики до модерну», Київ	1 премія
		Побойний Роман	Міжнародний Конкурс вокальної майстерності «Від класики до модерну», Київ	2 премія
		Жданов Денис	Міжнародний Конкурс вокальної майстерності «Від класики до модерну», Київ	3 премія
		Дядів Ольга	Міжнародний Конкурс вокальної майстерності «Від класики до модерну», Київ	3 премія
		Михайло Вандаловський	IV Всеукраїнський конкурс диригентського мистецтва «Музична Таврія» (м. Херсон);	диплом I ступеня
	Кафедра камерного ансамблю	Андрій Павлов	VII Міжнародний конкурс камерних ансамблів імені С. Вайнюнаса (Вільнюс, Литва);	III премія

Станом на 01.01.2016 року

Факультет	Кафедра	ПІБ	Назва конкурсу/фестивалю	Місце/премія/диплом
Фортепіанний факультет	спеціального фортепіано № 1	– Куліш М. IV к.	Міжнародний конкурс піаністів у м. Ялта (квітень);	дипломант
		Кисиленко В. I к.	Міжнародний конкурс Є. Станковича (квітень)	Гран-Прі
		Андрійчук М. III к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI століття» м. Ворзель (травень)	II премія
		Назаренко В. III к.	Конкурсу «Акорди хортиці» (березень)	Диплом
		Зубай Ю. I к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI століття» (травень)	II премія
	спеціального фортепіано	Роман Лопатинський	Міжнародний конкурс піаністів ім. Ф.Бузоні	III премія

	но № 2		(Італія)	
		Роман Лопатинський	Міжнародний конкурс піаністів у Хамамацу (Японія)	II премія
		Дмитро Чоні	Міжнародний конкурс у Хорватії	I премія
		Дмитро Чоні	Міжнародний конкурс ім. Франсе (Париж, Франція)	II премія
		Ілля Зуйко	Всеукраїнський музичний конкурс Мирослава Скорика	I премія
		Владислав Мокрицький	Всеукраїнський музичний конкурс Мирослава Скорика	III премія
		Арсентій Заходякін	Всеукраїнський музичний конкурс Мирослава Скорика	III премія
		Станіслав Гумінюк	Міжнародний конкурс у Каунасі (Литва)	Гран Прі у номінаціях «соло» та «гра з оркестром»
		Станіслав Гумінюк	Міжнародний конкурс ім. Франсе (Париж, Франція)	спецприз журі
		Лі Юн	Міжнародний конкурс у Каунасі (Литва)	I премія
		Тетяна Криворотько	Міжнародний конкурс у Каунасі (Литва)	II премія
		Анастасія Шаріна	IV Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича	I премія
		Ангеліна Дмитрієнко	IV Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича	II премія
		Ангеліна Дмитрієнко	III Міжнародний конкурс «Repertoire pianistique moderne» (Париж, Франція)	Премія за краще виконання музики Д.Шостаковича та Премія за інтерпретацію музики В.Барвінського;
		Назар Аддаті	IV Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича	II премія
		Юлія Шерстюк	IV Міжнародний ін-	III премія

			струментальний конкурс Євгена Станковича	
		Юлія Шерстюк	Відкритий музичний конкурс «Обрії класики»	II премія
		Любов Лазарь	IV Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича	диплом
		Ірина Доценко	Музичний конкурс «Весна в Уваровському домі»	Гран Прі
		Божена Мошева	Міжнародний музичний конкурс-фестиваль «Талановиті діти України» (Київ)	Гран Прі
		Соломія Пеца-Ославська	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI століття»	I премія
		Катерина Хомякова	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI століття»	I премія
		Олександр Кривич	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI століття»	I премія
		Вікторія Щечка	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI століття»	II премія
		Катерина Стецюк	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI століття»	II премія
		В.Гварамдзе - О.Опашнян	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	Гран Прі
		А.Козяр - О.Якушев	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	Гран Прі
		О.Черешнева - С.Пеца-Ославська	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	I премія
		К.Калуга - І.Білик	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	I премія
		В.Щечка - М.Терлецька	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	I премія
		П.Латун - О.Овчаренко	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	II премія
		В.Назаренко -	Факультетський кон-	II премія

		І.Доценко	курс фортепіанних ансамблів	
		М.Іванов - В.Цюпашук	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	II премія
		О.Ткачук - З.Лебедева	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	III премія
		О.Лунякіна - О.Афанасьєв	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	III премія
		В.Парашук - А.Сараєва	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	III премія
		В.Паляруш - М.Слупська	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	Диплом
		О.Андрушак - В.Богданець	Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів	Диплом
Міжфакультетська кафедра	Кафедра камерного ансамблю	Поліна Бондаренко, V курсу та Ярослав Бих, III курс	II Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна	Приз «Глядацьких симпатій», II премія та срібна медаль
		Ярослав Гресь, II курс та Марія Слупська, II курс	II Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна	Приз «Глядацьких симпатій»
		Євген Кушнир'юв, I курс та	II Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна	Диплом

Станом на 01.01.2017 року

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по-батькові переможця, курс навчання	Назва конкурсу/фестивалю	Місце/премія/диплом
Фортепіанний факультет	Кафедра спеціального фортепіано № 1	Куліш М. IV к.	Міжнародний конкурс піаністів у м. Ялта	Диплом
		Кисиленко В. Ік.	Міжнародний конкурс Є. Станковича	Гран-Прі
		Андрійчук М. III к.	Міжнародний Конкурс «Мистецтво XXI сторіччя» (м. Ворзель)	II Премія
		Назаренко В. IIIк.	Конкурс «Акорди Хортиці»	Диплом
		Зубай Ю. Ік.	Міжнародний Конкурс «Мистецтво XXI сторіччя»	II Премія
		Е. Рябонь,(асистент-стажист)	Міжнародний конкурс «Харківські асамблеї»	III Премія
		В. Максимова, IIIк.	Міжнародний конкурс «Мистецтво 21 сторіччя» в м. Клайпеда	I Премія
		В. Зубай, II курс	Міжнародний конкурс «Новорічні вогні» , м. Київ	I Премія
		Ю. Козленко, III к.	Міжнародний конкурс « Осінній листопад»	Диплом
		Т. Артемук, асистент-стажист	Міжнародний конкурс « Осінній листопад»	III Премія
		А. Юрченко, Ік.	Міжнародний конкурс « Велика осінь»	I Премія
	Кафедра камерного ансамблю	Шульга Валерія (асистент-стажист)	22 Міжнародному конкурсі ім. Й.Брамса (Австрія)	III Премія
	Кафедра спеціального фортепіано № 2	Роман Лопатинський	Міжнародний конкурс піаністів ім. Ф.Бузоні (Італія)	III Премія

		Роман Лопатинський	Міжнародний конкурс піаністів у Ганновері (Німеччина)	III Премія
		Роман Лопатинський	Міжнародний конкурс піаністів у Хамамацу (Японія)	II Премія
		Дмитро Чоні	Міжнародний конкурс у Хорватії	I Премія
		Дмитро Чоні	Міжнародний конкурс ім. Франсе (Париж, Франція)	II Премія
		Вікторія Ільченко	Міжнародний конкурс пам'яті Е.Гілельса, Одеса	II Премія
		Тетяна Шафран	Міжнародний конкурс пам'яті Е.Гілельса, Одеса	I Премія
		Ілля Зуйко	Всеукраїнський музичний конкурс Мирослава Скорика	I Премія
		Владислав Мокрицький	Всеукраїнський музичний конкурс Мирослава Скорика	III Премія
		Арсентій Заходякін	Всеукраїнський музичний конкурс Мирослава Скорика	III Премія
		Станіслав Гумінюк	Міжнародний конкурс у Каунасі (Литва)	Гран Прі у номінаціях «соло» та «гра з оркестром»
		Станіслав Гумінюк	Міжнародний конкурс ім. Франсе (Париж, Франція)	спецприз журі
		Лі Юн	Міжнародний конкурс у Каунасі (Литва)	I Премія
		Лі Юн	Міжнародний конкурс у Клайпеді (Литва)	I премія в номінації «Гра з оркестром»;
		Тетяна Криворотько	Міжнародний конкурс у Каунасі (Литва)	II Премія
		Тетяна Криворотько	Міжнародний конкурс у Клайпеді (Литва)	I премія в номінації «Гра з оркестром»;
		Анастасія Шаріна	IV Міжнародний інструментальний	I Премія