

## Вступ 2025 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2026-2030 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
<b>Кафедра історії української музики та музичної фольклористики</b>					
1.	<b>Логвиновський Євгеній Олександрович</b>	<b>Савчук І.Б.</b> доктор мист., професор	«Концертність як система мислення в контексті творчості Івана Карабиця»	№11 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
<b>Кафедра старовинної музики</b>					
2.	<b>Грудінін Павло Михайлович</b>	<b>Шевчук О.Ю.</b> кандидат мист., в.о. професора	«Розвиток Києво-Печерського наспіву у XIX – XX століттях: стильовий і виконавський аспекти»	№19 «Проблеми музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія, теоретичні питання, виконавські аспекти)	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
<b>Кафедра історії світової музики</b>					
3.	<b>Гавриш Дмитро Максимович</b>	<b>Жаркова В.Б.</b> доктор мист., професор	«Музична драматургія кінотрилогії “Володар перснів”: естетичні критерії і конструктивні принципи»	№2 «Історія світової музичної культури»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6

<b>Кафедра теорії музики</b>					
4.	<b>Новицька</b> Тетяна Борисівна	<b>Сюта Б.О.</b> доктор мист., професор	«Діяльність Пилипа Козицького у контексті впливу соціо-культурних процесів на функціонування українського музичного середовища 1920-1940-х років»	№11 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
<b>Кафедра теорії та історії музичного виконавства</b>					
5.	<b>Ваславський</b> Кирил Андрійович	<b>Редя В.Я.</b> доктор мист., професор	«Литаврове мистецтво: історія та сучасність (органологічний аспект, композиторська та виконавська творчість)»	№26 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
6.	<b>Снігірьов</b> Денис Євгенович	<b>Заєць В.М.</b> кандидат мист., доцент	«Виконавський апарат баяніста-акордеоніста: теоретичні засади та практичні виміри формування майстерності»	№26 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
<b>Кафедра теорії та історії культури</b>					
7.	<b>Жарков</b> Андрій Олександрович	<b>Кривошея Т.О.</b> доктор культурології, доцент	«Сценічний простір французького музичного театру у культурі другої половини XIX-початку XX століття»	№8 «Інтегративні проблеми розвитку світової культури»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
8.	<b>Макієнко</b> Степан Вікторович	<b>Бабушка Л.Д.</b> доктор культурології, доцент	«Рецепція "наївності" в сучасній українській художній культурі»	№8 «Інтегративні проблеми розвитку світової культури»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
9.	<b>Соколенко</b> Ірина Михайлівна	<b>Северінова М.Ю.</b> доктор мист., професор	«Ритуали життєвого циклу як семіотична модель сакрального простору в культурній традиції Скандинавії та Київської Русі IX–XII століть»	№8 «Інтегративні проблеми розвитку світової культури»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
10.	<b>Томнюк</b> Аліна Олександрівна	<b>Бабушка Л.Д.</b> доктор культурології, доцент	«Феноменологія артистизму в сучасному культурологічному дискурсі»	№8 «Інтегративні проблеми розвитку світової культури»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6

## Здобувачі

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
<b>Кафедра історії української музики та музичної фольклористики</b>					
1.	<b>Заволгін</b> Олександр Вікторович	<b>Путятицька О.В.</b> кандидат мист., в.о. професора	«Німецько-австрійська диригентська школа кінця XIX – початку XX століття: зародження та формування традицій диригентського виконавства»	№ 29 «Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури»	Наказ 206-А від 29.09.2025 протокол № 4
<b>Кафедра теорії та історії музичного виконавства</b>					
2.	<b>Геплюк</b> Євгеній Анатолійович	<b>Безбородько О.А.</b> кандидат мист., професор	«Фортепіанна творчість Ігоря Щербакова: стильові та інтерпретаційні аспекти»	№ 24 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості»	Наказ 206-А від 29.09.2025 протокол № 4
<b>Кафедра теорії та історії культури</b>					
3.	<b>Дубій</b> Андрій Андрійович	<b>Северінова М.Ю.</b> доктор мист., професор	«Музична нумізматика як культурний феномен: іконографічний та археологічний аспекти»	№ 26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Наказ 206-А від 29.09.2025 протокол № 4