

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

ФАХ «БАНДУРА»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст. Бандурист.

Артист-вокаліст (соліст-бандурист). Бандурист-співак. Артист оркестру.

Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю).

Диригент. Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /

(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з «01» вересня 2022р.

Ректор М.О. Тимошенко /

(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)

КИЇВ – 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
ФАХ	«Бандура»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-соліст-інструменталіст. Бандурист. Артист-вокаліст (соліст-бандурист). Бандурист-співак. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач мистецьких шкіл.

Розробники програми:

Бензюк О.О. – декан факультету народних інструментів, кандидат культурології, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Федорова Л. В. – завідувач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України, професор

Панасюк І. В. – доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету народних інструментів
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 29
Голова ради О.О.Бензюк



від «27» червня 2022 р.

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол №29
Голова науково-методичної ради



від «05» травня 2022 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 12
Голова Вченої ради



від «30» червня 2022 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 90-А від «30» червня 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», фаху «Бандура» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Бензюк О.О. – декан факультету народних інструментів, кандидат культурології, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Федорова Л. В. – завідувач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України, професор

Панасюк І. В. – доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 29 від «05» травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» фаху «Бандура». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Державних стандартів вищої освіти (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(за фахом «Бандура»)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Форма навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво ФАХ «Бандура» Освітня програма – «Народні інструменти»
Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної творчості у сфері бандурного мистецтва, їх виконавська та викладацька інтерпретації, створення продуктів мистецтва, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> - музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. <i>Особливості програми:</i> - поєднання творчо-практичної та освітньої компонент у сфері музичного інструментального мистецтва з набуттям відповідних компетентностей музиканта-бандуриста у сфері концертно-виконавської, педагогічної діяльності
Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»: на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

III Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та концертного виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на музичному інструменті (бандура), ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності на достатньо високому рівні через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва у виконавській діяльності бандуриста. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності бандуриста. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-бандуриста. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності бандуриста. 11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності бандуриста-виконавця /-викладача. 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. 15. Здатність здійснювати редакторську / лекторську/ аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва. 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці./ лекторську/ аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва. 19. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
--	---

IV.НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності бандуриста.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у бандурному виконавстві.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури (музичного репертуару), узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності бандуриста.
16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: Публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену (екзаменів).
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010(КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 - 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Бандура» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій.

Можливість виконання професійних робіт

за видами економічної діяльності:

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.1 «Дошкільна освіта»

клас 85.10 «Дошкільна освіта»

група 85.2 «Початкова освіта»

клас 85.20 «Початкова освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)

3340 Викладач-стажист

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)

2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)

2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)

2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)

2453.2 Артист-соліст-інструменталіст

2453.2 Бандурист

2453.2 Бандурист-співак

3473 Співак-бандурист

2453.2 Асистент диригента

2453.2 Диригент

3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)

3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)

2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)

2455.2 Керівник музичний

2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів

2453.2 Акомпаніатор

2453.2 Концертмейстер

3473 Концертмейстер

VI. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK1	Історія України	3	Екзамен
OK2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
OK3	Філософія	4	Екзамен
OK4	Естетика	4	Екзамен
OK5	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англ., італ., нім., франц., укр..)	6	Екзамен
OK6	Педагогіка	3	Залік
OK7	Правовий статус учасників навчального процесу	3	Залік
OK8	Історія західної музики	10,5	Екзамен
OK9	Історія української музики	9	Екзамен
OK10	Музика XX-XXI ст. (Східна Європа)	4	Залік

OK11	Історія української культури	3	Екзамен
OK12	Сольфеджіо	4	Екзамен
OK13	Гармонія	4	Екзамен
OK14	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
OK15	Теоретична та прикладна культурологія	3	Залік
OK16	Основи науково-дослідної роботи	3	Залік
OK17	Історія світової культури	3,5	Залік
OK18	Спеціальний інструмент (Фах)	17,5	Атестаційний екзамен
OK19	Сольний спів	12	Залік
OK20	Капела бандуристів	36	Залік
OK21	Хорознавство	3	Залік
OK22	Методика і теорія виконавства	3	Залік
OK23	Інструментознавство	3	Залік
OK24	Загальне фортепіано	4,5	Екзамен
OK25	Диригування	3	Екзамен
OK26	Ансамбль	7,5	Екзамен
OK27	Історія виконавства на бандурі	3	Залік
OK28	Історія оркестрового виконавства	6	Залік
OK29	Виконавська практика	3	Залік
OK30	Педагогічна практика	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП *			
BK1	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
BK2	Музична орнаментика та нотна графіка	4	Залік
BK3	Українська народна музична творчість	4,5	Залік
BK4	Історія стилів у мистецтві	5	Залік
BK5	Історія і теорія джазу	3	Залік
BK6	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	Залік
BK7	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
BK8	Історія виконавства на народних інструментах	3	Залік
BK9	Загальне фортепіано	6,5	Залік
BK10	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
BK11	Основи музичної інтерпретації	6,5	Залік
BK12	Іноземна мова (англ., італ., нім., фр.)	13	Залік
BK13	Історія світової літератури	6	Залік
BK14	Психологія	3	Залік
BK15	Соціологія	4	Залік
BK16	Безпека життєдіяльності	4	Залік
BK17	Українознавство	4	Залік
BK18	Релігієзнавство	4	Залік
BK19	Політологія	4	Залік
BK20	Охорона праці в галузі	3	Залік
BK21	Комп'ютерні технології в музиці	6,5	Залік
BK22	Сучасна світова література	7	Залік
BK23	Фізичне виховання	8	Залік
BK24	Хорове аранжування та перекладення	3	Залік
BK25	Українська мова як іноземна	6	Залік
BK26	Цивільний захист	5	Залік
BK27	Диригування	10	Атестаційний екзамен
BK28	Диригентська практика	3	Залік

ВК29	Інструментовка та перекладення, аранжування	3	Залік
ВК30	Методика та теорія диригентської майстерності	3	Залік
ВК31	Читання та аналіз партитур	3	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонентів**		60	
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибіркового компонентів студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей
дескрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність AB1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах AB2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб AB3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	AB3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB2, AB3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК11	Зн1	Ум1	К1	AB3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК13	Зн1	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3

ЗК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених результатів навчання та компетентностей

Таблиця 2

Результати навчання	Компетентності																							
	Інтегральна компетентність																							
	Загальні компетентності												Спеціальні (фахові) компетентності											
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12
PH1	+	+			+		+						+	+	+	+				+				
PH2	+	+	+										+											
PH3		+				+						+			+	+	+	+		+				
PH4	+	+		+						+					+	+								
PH5						+	+					+	+	+	+	+	+			+			+	
PH6						+						+	+	+	+	+	+			+			+	
PH7			+		+		+	+	+								+		+			+	+	+
PH8	+	+										+				+	+	+	+					
PH9					+		+	+	+		+										+	+	+	+
PH10					+	+			+		+										+			
PH11					+	+		+	+					+										
PH12			+	+							+					+	+	+	+			+	+	+
PH13			+		+	+	+					+						+	+			+	+	+
PH14	+	+	+	+						+					+	+	+	+	+		+			
PH15	+	+		+				+		+					+		+		+	+	+			
PH16					+	+					+	+		+									+	+
PH17					+	+	+	+			+	+	+	+							+		+	
PH18				+						+											+			

Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням Правовий статус учасників навчального процесу	Українська мова за професійним спрямуванням Іноземна мова за професійним спрямуванням (англ.,італ.,нім.,франц.,укр.)	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням (англ.,італ.,нім.,франц.,укр.)	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням (англ.,італ.,нім.,франц.,укр.)	Естетика	Естетика	Педагогіка	
Дисципліни фундаментальної підготовки	Сольфеджіо Гармонія Історія західної музики	Сольфеджіо Гармонія Історія західної музики Історія української музики	Історія західної музики Аналіз музичних творів Історія української музики	Історія західної музики Аналіз музичних творів Історія української музики	Історія західної музики Історія української музики Історія світової культури	Історія західної музики Музика XX-XXI ст. (Східна Європа) Історія світової культури	Історія української культури	Теоретична та прикладна культурологія Основи науково-дослідної роботи
Дисципліни загально-професійної підготовки	Спеціальний інструмент (фах) Сольний спів Капела бандуристів Загальне фортепіано Диригування Історія оркестрового виконавства	Спеціальний інструмент (фах) Сольний спів Капела бандуристів Загальне фортепіано Диригування Історія оркестрового виконавства	Спеціальний інструмент (фах) Сольний спів Капела бандуристів Загальне фортепіано	Спеціальний інструмент (фах) Сольний спів Капела бандуристів Хорознавство Інструментознавство Загальне фортепіано	Спеціальний інструмент (фах) Сольний спів Капела бандуристів Історія виконавства на бандурі	Спеціальний інструмент (фах) Сольний спів Капела бандуристів Ансамбль	Спеціальний інструмент (фах) Сольний спів Капела бандуристів Методика і теорія виконавства Ансамбль	Спеціальний інструмент (фах) Сольний спів Капела бандуристів Ансамбль
Дисципліни			Виконавська практика	Виконавська практика	Виконавська	Виконавська	Виконавська	Виконавська

професійної і практичної підготовки					практика Педагогічна практика	практика Педагогічна практика	практика Педагогічна практика	практика Педагогічна практика
Дисципліни вільного вибору студентів	Основи бібліографічної роботи Психологія Комп'ютерні технології в музиці Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Музична орнаментика та нотна графика Безпека життєдіяльності Комп'ютерні технології в музиці Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Сучасна музика: тенденції та концепти Українська мова за професійним спрямуванням Сучасна світова література Фізичне виховання Диригування	Українська мова за професійним спрямуванням Соціологія Українознавство Релігієзнавство Політологія Сучасна світова література Фізичне виховання Диригування	Українська народна музична творчість Історія стилів в мистецтві Загальне фортепіано Іноземна мова (англ., італ., нім., фр.) Історія світової літератури Хорове аранжування та перекладення Диригування Диригентська практика Інструментовк а та перекладення, аранжування	Українська народна музична творчість Історія стилів в мистецтві Загальне фортепіано Іноземна мова (англ., італ., нім., фр.) Історія світової літератури Хорове аранжування та перекладення Диригування Диригентська практика Інструментовк а та перекладення, аранжування	Історія та теорія джазу Історія виконавства на народних інструментах Загальне фортепіано Основи музичної інтерпретації Іноземна мова (англ., італ., нім., фр.) Охорона праці в галузі Хорове аранжування та перекладення Диригування Диригентська практика Інструментовк а та перекладення, аранжування Методика та теорія диригентської майстерності	Традиції культури етносів України Загальне фортепіано Основи музичної інтерпретації Іноземна мова (англ., італ., нім., фр.) Хорове аранжування та перекладення Диригування Диригентська практика Інструментовк а та перекладення, аранжування