



**ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2024 РОКУ**  
**ЧОТИРНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ**  
**ПАМ'ЯТІ МАРИНИ РОМАНІВНИ ЧЕРКАШИНОЇ-ГУБАРЕНКО**  
**28–29 листопада 2024 року**

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
Кафедра історії світової музики  
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ  
Київське Вагнерівське товариство  
Український вільний університет  
(UKRAINISCHE FREIE UNIVERSITÄT, MÜNCHEN)  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ІМЕНІ МАРІЇ БІЄШУ  
(TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI BALET „MARIA BIEȘU”) Кишинів, Молдова  
АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ВАЛЕРІЯ ПОЛЯКОВА  
(ȘCOALA DE ARTE «VALERIU POLEAKOV») Кишинів, Молдова  
«ЛАВРА ОПЕРА» («LAVRA OPERA»). ЛІБЕРЕЦЬ, ЧЕХІЯ



Український  
вільний  
університет



**ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2024 РОКУ**  
**ЧОТИРНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ**  
**ПАМ'ЯТІ МАРИНИ РОМАНІВНИ ЧЕРКАШИНОЇ-ГУБАРЕНКО**  
**28–29 листопада 2024 року**  
**(онлайн-платформа Zoom)**

Київ — 2024

MINISTRY OF CULTURE AND STRATEGIC COMMUNICATIONS OF UKRAINE

UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC

Department at the History of World Music

MODERN ART RESEARCH INSTITUTE

NATIONAL UKRAINIAN ACADEMY OF ARTS (KYIV, UKRAINE)

KYIV WAGNER SOCIETY (UKRAINE)

UKRAINIAN FREE UNIVERSITY (MUNICH, GERMANY)

NATIONAL THEATRE OF OPERA AND BALLET «MARIA BIESU» (KISHINEV, MOLDOVA)

ACADEMY OF ARTS «VALERIU POLEAKOV» (KISHINEV, MOLDOVA)

«LAVRA OPERA» (LIBEREC, CZECH REPUBLIC)



**ANNIVERSARY AND MEMORABLE DATES OF 2024  
FOURTEENTH INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE  
IN MEMORY OF MARYNA CHERKASHINA-GUBARENKO**

**November 28–29, 2024  
(online-platform Zoom)**

Kyiv — 2024

## **АВТОР ПРОЄКТУ**

доктор мистецтвознавства, професор,  
академік Національної академії мистецтв України,  
заслужений діяч мистецтв України,  
професор кафедри історії світової музики Національної  
музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Черкашина-Губаренко Марина Романівна**

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ**

### **ГОЛОВА ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ**

**Тимошенко Максим Олегович**, доктор філософії, професор,  
член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв  
України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

### **СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ**

**Скорик Адріана Ярославівна**, доктор мистецтвознавства,  
професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор  
з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).

**Бондарчук Віктор Олексійович**, доктор мистецтвознавства,  
професор, член-кореспондент НАМ України, проректор  
з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).

**Жаркова Валерія Борисівна**, доктор мистецтвознавства,  
професор, завідувач кафедри історії світової музики НМАУ  
ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

### **ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ**

**Артем'єва Віра Борисівна**, кандидат мистецтвознавства  
(PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики  
НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Гнатюк Лариса Анастасіївна**, кандидат мистецтвознавства  
(PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики  
і кафедри історії української музики та музичної фольклор-  
ристики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Єфіменко Аделіна Геліївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; член професорської колегії, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського вільного університету; викладач Мюнхенського університету Людвіга — Максиміліана, Університету музики і театру (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

**Лоос Гельмут**, доктор мистецтвознавства, професор Інституту музикознавства Лейпцизького університету (Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig). Лейпциг, Німеччина.

**Наумова Олена Анатоліївна**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Різаєва Ганна Євгеніївна**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Сакало Олена Василівна**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Регламент доповідей:  
на пленарному засіданні 30 хвилин,  
на секційному — 15.**

**Мови конференції — українська, англійська**

Статті за матеріалами конференції  
будуть опубліковані у збірнику наукових праць  
«Науковий вісник Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського»

## **AUTHOR OF THE PROJECT**

Academician of the National Academy of Arts of Ukraine,  
Honored Worker of Arts of Ukraine  
Doctor of Art Criticism, Professor,  
Professor at the Department of World Music History Ukrainian  
National Tchaikovsky Academy of Music

**Maryna Cherkashina-Gubarenko**

## **ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

### **CHAIRMAN OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

**Maksym Tymoshenko**, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, President of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

### **CO-CHAIRS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

**Adriana Skoryk**, Doctor of Arts, Professor, Vice-rector for Scientific Work of the of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Viktor Bondarchuk**, Doctor of Arts, Professor, corresponding member of the National Academy of Arts of Ukraine, Vice-President for Academic Work of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Valeriya Zharkova**, Doctor of Art Criticism, Professor, Head at the Department of World Music History at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

### **MEMBERS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

**Vira Artemyeva**, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of World Music History at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Larysa Hnatiuk**, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of World Music History and at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Adelina Yefimenko**, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor at the Department of History of the Music of Mykola Lysenko Lviv National Music Academy; Professor, Chair holder at the Department of Art Studies at the Faculty of Philosophy at the Ukrainian Free University; Lecturer: Ludwig Maximilian University of Munich, University of Music and Performing Arts Munich (Lviv, Ukraine; Munich, Germany).

**Helmut Loos**, Doctor habilitatus, Professor emeritus of the Institute of Musicology at Leipzig University (Leipzig, Germany).

**Olena Naumova**, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of World Music History at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Ganna Rizaieva**, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of World Music History at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Olena Sakalo**, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of World Music History at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Report time-limit:  
30 minutes at the plenary session,  
at the sectional session – 15 minutes.**

**Conference languages: Ukrainian, English**

Articles based on the conference materials  
will be published in a collection of scientific papers  
«Scientific Herald of Tchaikovsky National Music Academy  
of Ukraine»

# **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**28 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР**

**10:30–11:00**

## **Вітальне слово учасникам конференції:**

### **ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ**

*доктор філософії, професор, член-кореспондент  
Національної академії мистецтв України,  
заслужений діяч мистецтв України, ректор  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)*

### **СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА**

*доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв  
України, професор, проректор з наукової роботи  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)*

### **БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, професор,  
член-кореспондент Національної академії мистецтв  
України, проректор з навчальної роботи  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)*

### **ЖАРКОВА ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор,  
завідувач кафедри історії світової музики  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)*



# ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

28 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:00–14:15

**МОДЕРАТОР — ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА ЖАРКОВА**

**ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ**

*доктор філософії, професор, член-кореспондент  
Національної академії мистецтв України, заслужений  
діяч мистецтв України, ректор Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Київська консерваторія — феномен традицій  
та інновацій**

**БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент  
Національної академії мистецтв України, проректор  
з навчальної роботи Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Концепція життєтворчості Марини Романівни  
Черкашиної-Губаренко**

**СОЛОМОНОВА ОЛЬГА БОРИСІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор  
кафедри історії світової музики Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Життєтворчість як алгоритм буття:  
Марина Романівна Черкашина-Губаренко**

**РОЩЕНКО ОЛЕНА ГЕОРГІЇВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор  
кафедри історії української та зарубіжної музики  
Харківського університету мистецтв імені  
І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**Життя як строката казка сновидінь і мандрів  
(пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко)**

**ШАПОВАЛОВА ЛЮДМИЛА ВОЛОДИМИРІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувач  
кафедри інтерпретології та аналізу музики  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**Марина Губаренко як жіноча іпостась української  
музикології**

**САМОЙЛЕНКО ОЛЕКСАНДРА ІВАНІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, проректор  
з наукової роботи Одеської національної музичної  
академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Акмеїчні обрії музикознавчої життєтворчості:  
омаж Марині Романівні Черкашиній-Губаренко**

**ЧЕРНЯВСЬКА МАРІАННА СТАНІСЛАВІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), професор,  
проректор з наукової роботи Харківського національного  
університету мистецтв імені І. П. Котляревського  
(Харків, Україна).*

**Роль Марини Черкашиної-Губаренко у створенні  
та діяльності спеціалізованої вченої ради із захисту  
дисертацій у Харківському національному  
університеті мистецтв імені І. П. Котляревського**

**ДРАЧ ІРИНА СТЕПАНІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор  
кафедри історії української та зарубіжної музики  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**Марина Черкашина — лібретист**

# СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 1

28 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

14:30–18:30

**МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ГЕОРГІЇВНА РОЩЕНКО**

**ЧЕПАЛОВ ОЛЕКСАНДР ІВАНОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).*

**Танець і балет у науковому й творчому доробку Марини Романівни Черкашиної-Губаренко**

**САВЧУК ІГОР БОРИСОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Наукова діяльність Марини Романівни Черкашиної-Губаренко в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України**

**КЛЕКОВКІН ОЛЕКСАНДР ЮРІЙОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу естетики Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).*

**«Стартовий пакет» від Марини Романівни**

## **МУДРЕЦЬКА ЛІЛІЯ ГРИГОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

**Наукові плани Марини Романівни Черкашиної:  
обриси монографії «Сторінки історії європейської опери ХІХ століття. Персоналії. Жанри. Твори»**

## **АРТЕМ'ЄВА ВІРА БОРИСІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Марина Романівна Черкашина-Губаренко:  
універсалізм творчої особистості**

## **НАУМОВА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. (Київ, Україна).*

**Фігури на шляху: про символічні «дорожні знаки»**

## **РЯБЧУН ІРИНА ВОЛОДИМИРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).*

**Грецька парадигма в педагогічній майстерні  
Марини Романівни Черкашиної-Губаренко**

## **ІВАНОВА ІРИНА МИХАЙЛІВНА**

*кандидат фізико-математичних наук (PhD), доцент фізико-математичного факультету Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», голова Київського Вагнерівського товариства (Київ, Україна).*

**Роль Марини Романівни Черкашиної-Губаренко  
у створенні й діяльності Київського Вагнерівського товариства**

## **СЕРДЮК ОЛЕКСАНДР ВІТАЛІЙОВИЧ**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

### **Вагнерівські товариства у Харкові та Києві: історія і формати співпраці**

## **ТАРАНЧЕНКО ОЛЕНА ГЕОРГІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

### **Постать Марини Романівни Черкашиної у часопросторі музично-театральної культури**

## **ВЛАСОВ В'ЯЧЕСЛАВ**

**VLASOV, VIACHESLAV**

*письменник, член Вагнерівського товариства (Краків, Польща).*

*Writer, member of The Wagner Society (Krakow, Poland).*

**«Наш Вагнер» — останній науково-популярний альманах Марини Губаренко.**

**«Our Wagner» — the last popular science almanac by Maryna Gubarenko**

## **ТКАЧЕНКО ЮЛІЯ МИКОЛАЇВНА**

*магістр оперного снієу (Laurea magistrale di canto lirico) Консерваторії Россіні в Пезаро (Conservatorio Rossini di Pesaro); солістка Муніципального театру Болоньї (Teatro Comunale di Bologna). Болонья, Італія.*

*Master's Degree in Opera Singing (Rossini Conservatory of Pesaro, Italy); soloist Teatro Comunale di Bologna (Italy).*

**Роль вимови у виконанні вокальних партій в операх Ріхарда Вагнера.**

**The role of pronunciation in the performance of vocal parts in Richard Wagner's operas**

## **ГОНЧАР ОЛЕКСІЙ ЮРІЙОВИЧ**

*доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри історії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

### **Байройтський фестиваль крізь століття**

## **ГАЛУЗЕВСЬКА ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач предметної комісії «історія музики» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

### **«Тангойзер» Ріхарда Вагнера у Граці в річці «Вагнерівської одиссеї» Марини Черкашиної-Губаренко**

## **КИЯНОВСЬКА ЛЮБОВ ОЛЕКСАНДРІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).*

### **Феномен шенбергіанства у Львові**

## **КУШНІРУК ОЛЬГА ПАНАСІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України; запрошений науковий співробітник (Visiting Research Fellow) Кембриджського університету (University of Cambridge). Київ, Україна; Кембридж, Велика Британія.*

### **Творча постать Алли Сіренко в діалозі музичної культури України та Великої Британії (до 60-річчя від дня народження)**

**КОПИЦЯ МАРІАННА ДАВИДІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Марина Черкашина — Мисткиня, Вчителька, Дружина**

**ВАСЬКОВА ВІРА ВОЛОДИМИРІВНА  
VASKOVA, VIRA**

*магістр музичного мистецтва, учитель фортепіано (Klavierlehrerin) музичної школи в Давосі (Musikschule Davos). Давос, Швейцарія.*

*Master of Musical Arts, piano teacher at the Music School Davos (Davos, Switzerland).*

**Марина Романівна Черкашина-Губаренко: спогади.  
Marina Romanivna Cherkashina-Gubarenko: memories**

**ЗАВ'ЯЛОВА ОЛЬГА КОСТЯНТИНІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).*

**Черкашинські Суми: з історії становлення музикознавчої школи в регіоні**

**ХАРАЛАМПІДУ ЛІАНА  
CHARALAMPIDOU LIANNA**

*доктор філософії (PhD), професор музики, керівник відділу фортепіано Експериментальної музичної гімназії-лицею Палліні (Афіни, Греція).*

*Philosophiæ Doctor (PhD), Professor of Music, Head of the Piano Department in Experimental Musical Gymnasium-Lyceum of Pallini (Athens, Greece).*

**Пам'яті моєї наставниці Марини Черкашиної-Губаренко.**

**In memory of my mentor Maryna Cherkashina-Gubarenko**

## **ІЗВАРИНА ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА**

*доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту театрального і музичного мистецтва Київського міжнародного університету (Київ, Україна).*

### **Натхненниця моєї долі**

## **БОНДАРЕНКО ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

### **Вокальні цикли Віталія Губаренка: композиторська інтерпретація текстів українських поетів**

## **СІКОРСЬКА ІРИНА МИХАЙЛІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).*

### **Комічний театр Віталія Губаренка**

## **ЗОЗУЛЯ ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА**

### **ZOZULIA, TETIANA**

*академік Академії опери в Монтекатіні (Montecatini Opera Academy), художній керівник «Лавра опера» (Ліберець Чехія).*

*Academician Montecatini Opera Academy, artistic director «Laura opera» (Liberec, Czech Republic).*

### **Багатовимірність «Листів кохання» Віталія Губаренка в режисерських інтерпретаціях.**

### **The multidimensionality of Vitaly Gubarenko's «Love Letters» in directorial interpretations**



## **ГУНЬКО ЄВГЕНІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ**

*магістр музичного мистецтва, засновник та керівник «Laura Opera» (Київ, Україна — Ліберець, Чехія); соліст Ліберецького театру опери та балету імені Ф. К. Шальди (Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, Czech Republic). Ліберець, Чехія.*

**Погляд крізь збільшуваче скло: психологічні портрети у вокальних циклах Віталія Губаренка**

## **КАЛИНИЧЕНКО ЯРОСЛАВ ОЛЕГОВИЧ**

*аспірант кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; науковий керівник — О. Г. Стахевич, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Суми, Україна).*

**Концертні симфонії та Українське капричіо для скрипки з оркестром Віталія Губаренка: досвід композиційного та виконавського аналізу**

28 листопада, четвер

19:00–20:10

**НЕЗАБУТНІ ТВОРЧІ ПРОЄКТИ  
МАРИНИ РОМАНІВНИ  
ЧЕРКАШИНОЇ-ГУБАРЕНКО  
(ЗА ВІДЕОЗАПИСАМИ РИММИ СУЛИМ)**

**Сулим Римма Анатоліївна**  
*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент  
(Суми, Україна)*

**Доповідь, ФРАГМЕНТИ ВІДЕОЗАПИСІВ  
КОНЦЕРТ ІЗ ТВОРІВ  
ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА Й ІРИНИ ГУБАРЕНКО**



## СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 2

29 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

10:00–14:00

**МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ГРИГОРІВНА АНТОНОВА**

**РЖЕВСЬКА МАЙЯ ЮРІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

**Арнольд Шенберг і Альбан Берг: комунікація навколо осі «наставник — учень»**

**ЄФІМЕНКО АДЕЛІНА ГЕЛІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; член професорської колегії, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського вільного університету; викладач Мюнхенського університету Людвіга — Максиміліана, Університету музики і театру (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).*

**Ультравізуальне vs концептуальне в постановках «Турандот» Джакомо Пуччіні**

**ОСТРОУХОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Джакомо Пуччіні в Одеській опері: історія і сучасність**

## **БОГДАНОВА-ДАШАК ІРИНА ВІКТОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), науковий співробітник відділу мистецтвознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України; старший викладач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

**Альфредо Каталані й Джакомо Пуччіні:  
творчі зв'язки двох маестро «giovane scuola»  
(до 170-річчя від дня народження Альфредо Каталані  
та 100-х роковин по смерті Джакомо Пуччіні)**

## **КОМАРНІЦЬКИЙ ЯРОСЛАВ ВОЛОДИМИРОВИЧ**

*викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв. Аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — В. Я. Реда, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

**Від авторського тексту — до виконавської традиції  
(арія Рудольфа з опери «Богема» Джакомо Пуччіні)**

## **ВАВРИЩУК СЕРГІЙ ПЕТРОВИЧ**

*доктор мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).*

**Формування емоційного простору в операх  
Джакомо Пуччіні: музичний і драматичний аналіз**

## **САКАЛО ОЛЕНА ВАСИЛІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Готика як неодмінна складова ідейно-образної системи опери епохи Романтизму: на прикладі паризьких опер Джакомо Меєрбера (до 160-х роковин)**

## **АНТОНОВА МАРИНА СТАНІСЛАВІВНА**

*магістр музичного мистецтва, лаборант деканату історико-теоретичного факультету, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

**Сценічна доля опери «Антигона» Артюра Онеггера у дзеркалі критики**

## **КРАСНОЩОК КАТЕРИНА ЮРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**Метод програмності у вокально-інструментальному циклі Артюра Онеггера «Шість віршів Жана Кокто»**

## **РІЗАЄВА ГАННА ЄВГЕНІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**«Діалоги кармеліток» Франсіса Пуленка у фокусі сучасних постановок**

## **МИХАЙЛОВА ОЛЬГА ВАЛЕРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**Фортепіанні твори Франсіса Пуленка в навчальному репертуарі**

## **АНТОНОВА ОЛЕНА ГРИГОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Рапсодія як провідний жанровий модус концертної музики Джорджа Гершвіна: до 100-річчя прем'єри «Rhapsody in Blue»**

## **ГАНЗБУРГ ГРИГОРІЙ ІЗРАЇЛЕВИЧ GANZBURG, HRYHORIY**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), теоретик та історик музики, педагог, музичний критик (Цюріх, Швейцарія).*

*Candidate of Study of Art (PhD), musicologist, teacher, music critic (Zürich, Switzerland).*

**Третя криза жанру європейської опери: причини і наслідки.**

**The third crisis of the European opera genre: causes and consequences**

## **ЕНСЬКА ОЛЕНА ЮРІЇВНА**

*кандидат мистецтва, доцент, доцент кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).*

**Маловідомі сторінки життєдіяльності Фроманталя Галеві (за матеріалами листування і спогадів композитора та його сучасників).  
До 225-річчя від дня народження**

**ЛУК'ЯНЕЦЬ-КОКОЗЕЙ ВІКТОРІЯ ІВАНІВНА**  
**LOUKIANETS-KOKOZEJ, VIKTORIA**

*народна артистка України, викладач Музичної школи імені Фрідріха Гульди (Friedrich Gulda School of Music Wien), професор Віденської консерваторії імені Л. ван Бетховена-(Відень, Австрія).*

*People's Artist of Ukraine, Lecturer at the Friedrich Gulda School of Music, Professor of the Vienna Beethoven Conservatory (Vienna, Austria).*

**Уроки співу з українськими студентами у Європі.**  
**Singing lessons with Ukrainian students in Europe**

**ЖАРКОВА ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. (Київ, Україна).*

**Габрієль Форе: митець і людина (до 100-х роковин по смерті)**

**ЗИНЬКЕВИЧ ОЛЕНА СЕРГІЇВНА**

*член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Шекспір в українській музиці**

**СТАХЕВИЧ ОЛЕКСАНДР ГРИГОРОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).*

**«Три пісні з музики до комедії Вільяма Шекспіра “Дванадцята ніч”» Віталія Губаренка: вокально-виконавська стилістика**

## **ТИШКО СЕРГІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Музиканти країн Європи в Італії ХІХ століття:  
мандрівка як культурне відкриття**

## **РЕДЯ ВАЛЕНТИНА ЯКІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**«Обов'язок став радістю!» Сторінками  
«Автобіографії» «української віденки» Іри Маланюк**

## **ПОНОМАРЕНКО ОЛЕНА ЮРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**«Accademia Rossiniana»: модель інтеграції  
мистецтва та освіти в музичному житті сучасної  
Італії (до 35-річчя від дня заснування).**

## **ГНАТЮК ЛАРИСА АНАСТАСІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики і кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Оперна тематика в навчальній літературі  
кінця ХІХ — початку ХХ століття**

## **ЛОПАТИНСЬКИЙ РОМАН ІЛЛІЧ**

*доктор мистецтва, соліст Національного будинку музики (Київ, Україна).*

**Ювілейні дати в концертних програмах піаніста:  
стратегії та виклики**



**ВОЛОСАТИХ ОЛЬГА ЮРІЇВНА**  
**VOLOSATYCH OLGA**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**ВІЛІНСЬКИЙ ЮРІЙ САВЕЛІЙОВИЧ**  
**VILINSKY, YURI**

*консультант і дослідник-архівіст (Нью-Йорк, США); consultant and researcher-archivist (New York, USA).*

**НАЗАРЕНКО ВАЛЕНТИНА ІВАНІВНА**  
**NAZARENKO, VALENTINA**

*академічна і джазова піаністка, дослідниця (Нью-Йорк, США).*

*Academic and jazz pianist, researcher (New York, USA).*

**Творча свобода: 110-та річниця від дня народження Анджея Пануфніка і 70-та по його втечі від соціалістичного реалізму.**

**Composing Freedom: The 110<sup>th</sup> Birth Anniversary of Andrzej Panufnik and the 70<sup>th</sup> Anniversary of His Escape from Socialist Realism**

**СТАВИЧЕНКО АННА ВАЛЕРІЇВНА**  
**STAVYCHENKO, ANNA**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), засновниця й артистична директорка «1991 Project» (Париж, Франція).*

*Candidate of Study of Art, founder and artistic director 1991 Project (Paris, France).*

**Класична музика як інструмент «м'якої сили».**  
**Classical music as a tool of «soft power»**

**АВРАМОВА (ОСИПЧУК) НАТАЛІЯ ЄВГЕНІЇВНА**  
**AVRAMOVA (OSYRCHUK), NATALIYA**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), докторант кафедри музики (Étudiante du doctorat en musique en musique de la faculté de musique) Монреальського університету (Université de Montréal). Монреаль, Канада.*  
*Candidate of Study of Art, Doctoral student in music at the Faculty of Music at University of Montreal (Montreal, Canada).*

**Павло Луценко і Альфред Лаліберте: роль харківського піаніста у становленні музичної культури в Монреалі.**

**Pavlo Lutzenko and Alfred Laliberté: The Role of the Kharkiv Pianist in Shaping Montreal's Music Culture**

**ГУМІНЮК СТАНІСЛАВ ПАВЛОВИЧ**

*доктор мистецтва, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 (Київ, Україна).*

**«Textures» для фортепіано та оркестру (1964)  
Тору Такеміцу в контексті естетики та стилю митця: виконавські аспекти**

**КАЛІНІЧЕНКО НАТАЛІЯ ЄВГЕНІВНА**

*магістр музичного мистецтва, викладач кафедри співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

**Кавер-версія в контексті сучасного мистецтвознавства**

**ВИСТАВКІНА ОЛЕКСАНДРА ІГОРІВНА**

*магістр музичного мистецтва, викладач музично-теоретичних дисциплін Київської дитячої музичної школи № 3 імені В. С. Косенка (Київ, Україна).*

**Йоганн Вольфганг Гете і німецький зінгшпіль: у пошуках жанрової досконалості**

## **ПІВНЕНКО ДМИТРО БОРИСОВИЧ**

*концертмейстер кафедри камерного співу, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Ринденко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 (Київ, Україна).*

**Виконавський стиль Андраша Шиффа в хронологічній перспективі та репертуарних проєкціях (до 50-річчя творчої діяльності)**

## **СТАХЕВИЧ ОЛЕКСАНДР ОЛЕКСАНДРОВИЧ**

*аспірант кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; науковий керівник — О. Ю. Еньська, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри (Суми, Україна).*

**Камерно-вокальна творчість Лева Ревуцького: недоспівана пісня...**

ПЕРЕРВА 14:00–14:30

## **СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 3**

**29 Листопада, п'ятниця**

**14:30–18:30**

**МОДЕРАТОР — ВІРА БОРИСІВНА АРТЕМ'ЄВА**

### **ОЛІЙНИК ОЛЕКСАНДРА СТЕПАНІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), заслужений діяч мистецтв, помічниця ректора з творчих і міжнародних питань Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Життєтворчість Марини Черкашиної-Губаренко в аспекті європейського виміру української музичної культури**

## **КОПОТЬ ІРИНА ЄВГЕНІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент,  
директор музею Бориса Лятошинського в Житомирі  
(Житомир, Україна).*

**Юліуш Зарембський: творчий портрет у рік ювілею (до 170-річчя від дня народження)**

## **ГАНУЛ НАТАЛІЯ ГРИГОРІВНА**

**GANUL, NATALI**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент  
відділу музики Соціально-культурного центру  
муніципальної комуни Каппелле-сульт-Таво (Італія).*

*Candidate of Art Criticism (PhD), Music Historian Docent,  
Associate Professor of the Music Department of the Social  
and Cultural Centre of the Municipal Commune Cappelle  
sul Tavo (Italy).*

**«Переплетення часу і простору» в камерній музиці  
Б'яджо Путіньяно (до ювілею композитора).**

**«Intertwining time and space» in chamber music  
Biagio Putignano (for the composer's anniversary)**

## **ОМЕЛЬЧЕНКО ТЕТЯНА АНДРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор  
кафедри загального та спеціалізованого фортепіано  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Валерій Сагайдачний: невідомі сторінки біографії  
(до 85-річчя від дня народження)**

## **ДАШАК ЄВГЕН ЛЕОНІДОВИЧ**

*доктор філософії (PhD), доцент кафедри спеціального  
фортепіано № 2 Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського; старший викладач кафедри  
виконавських дисциплін № 1 Київської муніципальної  
академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

**Йозеф Маркс та українська композиторська школа  
(до 60-х роковин по смерті)**

## **ЗУЄВ СЕРГІЙ ПАВЛОВИЧ**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент і аспірант кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; науковий керівник — О. Л. Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).*

### **Образ примадонни в кінофільмі «Діва» Жана-Жака Бенекса**

## **ДАШАК ІРИНА ЗЕНОНІВНА**

*старший викладач кафедри виконавських дисциплін № 2, викладач-методист Фахового коледжу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

### **Фортепіанні твори Бедржиха Сметани: методичний аспект**

## **УСАЧОВ ОЛЕКСІЙ МИКОЛАЙОВИЧ**

**USACIOV, ALEXEY**

*викладач фортепіано факультету мистецтв Гуандунського політехнічного педагогічного університету. Докторант кафедри загального фортепіано Молдовської академії музики, театру та образотворчого мистецтва; науковий керівник — Т. Ю. Мельник, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри (Гуанчжоу, Китай; Кишинів, Молдова).*

*Piano teacher, Department of Arts, Guangdong Polytechnic Normal University, China Doctoral student at the Department of General Piano of Moldovan Academy of Music, Theatre and Fine Arts; academic supervisor: T. Yu. Melnyk, Candidate of Study of Art (PhD), Associate Professor, Head at the Department (Guangzhou, China; Kishinev, Moldova).*

### **Баладний цикл Фрідерика Шопена в контексті виконавської традиції ХХ — початку ХХІ століття.**

### **Ballad cycle by Frédéric Chopin in the context of performing traditions of the 20<sup>th</sup> — early 21<sup>st</sup> centuries**

**ВАЙСБАНД АЛЛА СЕМЕНІВНА**  
**VAYSBAND, ALLA**

*докторантка Інституту історії мистецтв  
Фрайбурзького університету Альберта і Людвіга  
(Doktorand in der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg,  
Kunst Geschichtliche Institut). Фрайбург, Німеччина.*

*Doctoral Candidate at the Albert Ludwig University of Freiburg,  
Institute of Art History (Freiburg, Germany).*

**Парадигма «на межі модерну»: досвід диференціації  
ключових понять у Мартіна Бубера і Валентина  
Сильвестрова.**

**Paradigm «On the Edge of Modernity»: Martin Buber  
and Valentin Silvestrov's Experience of Differentiating  
Key Concepts**

**СТЕЦЬКИЙ ІВАН ІГОРОВИЧ**

*диригент Національного академічного духового  
оркестру України. Викладач і аспірант творчої  
аспірантури кафедри оперно-симфонічного диригування;  
науковий консультант — В. Б. Жаркова, доктор  
мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри  
історії світової музики (Київ, Україна).*

**45 років Національному академічному духовому  
оркестру України**

**ВАЩУК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА**

*заслужений працівник культури України, доцент  
кафедри камерного ансамблю Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Натхненні творчістю Віталія та Ірини Губаренко:  
виконавське прочитання і сценічні покази**

## **СУХЛЕНКО ЮРІЙ СЕРГІЙОВИЧ**

*магістр музичного мистецтва, викладач і завідувач відділу спеціального фортепіано Дитячої музичної школи № 1 імені Л. ван Бетховена; викладач предметно-циклової комісії «Фортепіано» Харківського музичного фахового коледжу імені Б. М. Лятошинського. Аспірант творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий консультант — І. С. Драч, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики (Харків, Україна).*

**Зустріч на перетині культур: музичні наслідки. До 300-річчя візиту делегації північноамериканських індіанців до Парижа**

## **ІГНАТЕНКО ЄВГЕНІЯ ВАСИЛІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Ювілейне: до 30-річчя класу клавесина Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського**

## **ГОМЕНЮК СВІТЛАНА ГРИГОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Інструменти відродження традиції григоріанського співу у XX столітті**

## **НАЗИМЧУК ДАРІЯ АНАТОЛІЇВНА**

*аспірантка творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — С. Г. Гоменюк, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри теорії музики (Київ, Україна).*

**Арії з іспанських сарсуел як джерело оновлення вокального репертуару**

## **ФОРСЮК ТАМАРА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*аспірантка творчої аспірантури кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, ректор (Київ, Україна).*

**Особливості втілення концертно-сценічного формату опери «Сільська честь» П'єтро Масканьї в сучасній парадигмі театрального мистецтва**

## **РИНДЕНКО ОКСАНА ВАЛЕРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; (Київ, Україна).*

**Творчість Олів'є Мессіана в теоретичних рефлексіях: від «Техніки моєї музичної мови» (1944) до «Трактату про ритм, колір та орнітологію» (1992)**

## **ЩИРИЦЯ ДМИТРО ОЛЕКСІЙОВИЧ**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза**

## **СИРБУ ГЕОРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ**

*аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).*

**Роль музики в хореографічних постановках Мерса Каннінгема (до 105-річчя від дня народження)**



## **ШОЛОМЕЙ ЛІЛІЯ МИКОЛАЇВНА**

*народна артистка Молдови, викладач академічного співу в Академії мистецтв імені Валерія Полякова («Valeriu Poleakov»), солістка Національного театру опери та балету імені Марії Бієшу (Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”); вокальний коуч у «Schlossakademie». Докторантка Академії музики імені Григорія Музическу; науковий керівник — В. Ф. Драгош, народний артист Молдови, завідувач кафедри академічного співу (Кишинів, Молдова).*

*People’s Artist of Moldova, teacher of academic singing at the Academy of Arts «Valeriu Poleakov», soloist of the Maria Bieșu National Opera and Ballet Theatre; vocal coach at «Schlossakademie». Doctoral student of the Hryhorii Musicescu Academy of Music; academic supervisor — Volodymyr Dragosh (Chisinau, Moldova).*

**Театральна тема в комічних операх Доменіко Чимарози: режисерські експерименти Андреа Баттістіні.**

**Theatrical theme in the comic operas of Domenico Cimarosa: directorial experiments of Andrea Battistini**

## **ГАЛЛА ІЛЛЯ ФЕДОРОВИЧ**

*аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Артем’єва, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

**Соната «Пам’яті Боккеріні» оп. 77 Маріо Кастельнуово-Тедеско в контексті раннього періоду творчості (до 90-річчя створення)**

## **ДОВГАЛЬ ТИМУР ОЛЕКСАНДРОВИЧ**

*магістр музичного мистецтва (Київ, Україна).*

**Неперевершена Марія Каллас — сто років від дня народження**

## **ПОДАТЬ ЯНА СЕРГІЇВНА**

*магістр музичного мистецтва, викладач циклової (предметної) комісії «спів академічний, народний» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

**«Фаворитка» Гаetano Доніцетті від Валентини Карраско: до 185-річчя опери**

## **ВАН МЯО (WANG MIAO)**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

**«Три рапсодії» ор. 53 Флорана Шмітта як зразок його раннього стилю (до 120-річчя створення).**

## **ТАН МАОСЕНЬ**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Артем'єва, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).*

**Жан-Марі Леклер: вектори взаємодії творчої та виконавської діяльності (до 260-х роковин по смерті)**

## **ЯНЬ ЛЕ**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).*

**Півстоліття китайського музичного авангарду: пріоритетні напрями «Нової хвилі» в царині віолончельного мистецтва**