

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»
ФАХ «ГОБОЙ», «КЛАРНЕТ», «САКСОФОН», «ФАГОТ», «ФЛЕЙТА»,
«ВАЛТОРНА», «ТРОМБОН», «ТРУБА», «ТУБА», «УДАРНІ
ІНСТРУМЕНТИ»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

**Професійна кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру.
Артист ансамблю. Диригент. Викладач мистецьких шкіл.**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /  /

(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022 р.

Ректор М.О. Тимошенко /  /

(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)

КИЇВ – 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань
Спеціальність
Фах

02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
«Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот»,
«Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба»,
«Туба», «Ударні інструменти»

Рівень вищої освіти
Освітній ступінь
Освітня кваліфікація
Професійна
кваліфікація

Перший
Бакалавр
Бакалавр музичного мистецтва
Артист-соліст-інструменталіст. Артист
оркестру. Артист ансамблю. Диригент.
Викладач мистецьких шкіл

Розробники програми:

Вовк Р.А. – завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

Баланко М.Я. – завідувач, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений артист України

Кушнір А.Я. – декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри дерев'яних духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства

Слупський В.В. – доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

ПОГОДЖЕНО

Радою оркестрового факультету
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 5

Голова ради

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 29

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 12

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 90-А

від « 02 » травня 2022 р.
А.Я. Кушнір

від « 05 » травня 2022 р.
В.О. Бондарчук

від « 30 » червня 2022 р.
М.О. Тимошенко

від « 30 » червня 2022 р.



ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фаху «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Вовк Р.А. – завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Баланко М.Я. – завідувач, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений артист України;

Кушнір А.Я. – декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри дерев'яних духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства;

Слупський В.В. – доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 29 від « 05 » травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 12 від « 30 » червня 2022 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» фаху: «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»
(фах «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна»,
«Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти»)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Форм навчання стандарти	Очна (денна) форма навчання
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. Фах – «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти». Освітня програма – «Оркестрові духові

Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної творчості у сфері інструментального мистецтва, їх виконавська та викладацька інтерпретації, створення продуктів мистецтва, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> - музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. <i>Особливості програми:</i> - поєднання творчо-практичної та освітньої компонент у сфері музичного інструментального мистецтва з набуттям відповідних компетентностей музиканта-духовика та музиканта-ударника у сфері концертно-виконавської, педагогічної діяльності.
Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»: на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

III Перелік компетентностей випускника

Інтегральна	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у
--------------------	--

компетентність	процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та концертного виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
-----------------------	---

Загальні компетентності	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
--------------------------------	--

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на музичному інструменті (флейта / гобой / кларнет / фагот / саксофон / валторна / труба / тромбон / туба / ударні інструменти), ансамблевої гри, оркестрової практики, репетиційної роботи та концертних виступів. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності на достатньо високому
--	--

	рівні через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва у виконавській діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника. 11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника: виконавця, викладача. 11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. 12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. 14. Здатність здійснювати редакторську / лекторську/ аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва. 15. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. 16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. 17. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві,
--	---

	музикознавстві та музичній педагогіці / лекторську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва. 18. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
--	--

IV. НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (флейта / гобой / кларнет / фагот / саксофон / валторна / труба / тромбон / туба / ударні інструменти) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у сольному, ансамблевому та оркестровому виконавстві.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури (музичного репертуару), узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики.
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника.

16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: Публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену (екзаменів).
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010(КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 - 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій.

Можливість виконання професійних робіт

за видами економічної діяльності:

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.1 «Дошкільна освіта»

клас 85.10 «Дошкільна освіта»

група 85.2 «Початкова освіта»

клас 85.20 «Початкова освіта»

група 85.3 «Середня освіта»
клас 85.31 «Загальна середня освіта»
група 85.5 «Інші види освіти»
клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»
клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»
група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»
клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»
клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»
клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»
клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2320 Викладач-інструменталіст (духових, спеціальних інструментів)

3340 Викладач-стажист

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)

2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)

2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

2453.2 Артист камерного ансамблю

2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)

2453.2 Артист-соліст-інструменталіст

2453.2 Асистент диригента

2453.2 Диригент

3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)

3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)

2455.2 Керівник музичний

2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів.

VI. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК-1	Історія України	3	Екзамен
ОК-2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
ОК-3	Філософія	4	Екзамен
ОК-4	Естетика	4	Екзамен
ОК-5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
ОК-6	Педагогіка	3	Залік
ОК-7	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
ОК-8	Історія Західної музики	10.5	Екзамен
ОК-9	Історія української музики	9	Екзамен
ОК-10	Музика ХХ-ХХІ ст. (Східна Європа)	4	Залік
ОК-11	Сольфеджіо	4	Екзамен
ОК-12	Гармонія	4	Екзамен
ОК-13	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-14	Теоретична прикладна культурологія	3	Залік
ОК-15	Історія української культури	3	Екзамен
ОК-16	Історія світової культури	3.5	Залік
ОК-17	Основи науково-дослідної роботи	3	Екзамен
ОК-18	Спеціальний інструмент (Фах)	23	Державний екзамен
ОК-19	Камерний ансамбль	14	Екзамен
ОК-20	Оркестровий клас (симфонічний, камерний духовий оркестр)	35	Залік
ОК-21	Методика викладання гри на духових та ударних інструментах	4,5	Екзамен
ОК-22	Історія виконавства на духових та ударних інструментах	4,5	Залік
ОК-23	Загальне фортепіано	4,5	Екзамен
ОК-24	Диригування	3	Екзамен
ОК-25	Інструментознавство	3	Залік
ОК-26	Вивчення оркестрових партій	7	Залік
ОК-27	Виконавська практика	3	Залік
ОК-28	Педагогічна практика	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП *			
ВК-1	Оркестровий клас	15	Залік
ВК-2	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
ВК-3	Музична орнаментика та нотна графіка	4	Залік
ВК-4	Психологія	3	Залік
ВК-5	БЖД	4	Залік
ВК-6	Розшифровка табулатур	3	Залік
ВК-7	Історія і теорія джазу	3	Залік

ВК-8	Комп'ютерні технології в музиці	6,5	Залік
ВК-9	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	Залік
ВК-10	Інструментальне виконавське мистецтво кінця 16-18 ст.: теорія і практика	7	Залік
ВК-11	Загальне фортепіано	6,5	Залік
ВК-12	Ансамбль трубачів-фанфаристів	14	Екзамен
ВК-13	Історія стилів у мистецтві	5	Залік
ВК-14	Основи музичної інтерпретації	6,5	Залік
ВК-15	Біг-Бенд	24	Залік
ВК-16	Соціологія	4	Залік
ВК-17	Музична психологія	4	Залік
ВК-18	Нотні видання у сучасній виконавській практиці	6	Залік
ВК-19	Українознавство	4	Залік
ВК-20	Релігієзнавство	4	Залік
ВК-21	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
ВК-22	Сучасна ансамблева музика	24	Залік
ВК-23	Іноземна мова (англ., нім., фр., італ., укр.)	13	Залік
ВК-24	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВК-25	Охорона праці в галузі	3	Залік
ВК-26	Політологія	4	Залік
ВК-27	Фізичне виховання	8	Залік
ВК-28	Українська мова як іноземна	6	Залік
ВК-29	Цивільний захист	5	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонент**		60	
Загальний обсяг ОПП		240	
Комплекс дисциплін для отримання професійної кваліфікації «Диригент»			
ВК-30	Диригування	10	Державний екзамен
ВК-31	Диригентська практика	3	Залік
ВК-32	Інструментовка та перекладення, аранжування	3	Залік
ВК-33	Читання та аналіз партитур	3	Залік
ВК-34	Методика та теорія диригентської майстерності	3	Залік
Всього:		22	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибіркового компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей
дескрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність AB1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах AB2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб AB3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	AB3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB2, AB3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК11	Зн1	Ум1	К1	AB3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК13	Зн1	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3

ЗК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених результатів навчання та компетентностей

Таблиця 2

Результати навчання	Компетентності																							
	Інтегральна компетентність																							
	Загальні компетентності												Спеціальні (фахові) компетентності											
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12
PH1	+	+			+		+						+	+	+	+				+				
PH2	+	+	+										+											
PH3		+				+						+			+	+	+	+		+				
PH4	+	+		+						+					+	+								
PH5						+	+					+	+	+	+	+	+			+			+	
PH6						+						+	+	+	+	+	+			+			+	
PH7			+		+		+	+	+								+		+			+	+	+
PH8	+	+										+				+	+	+	+					
PH9					+		+	+	+		+										+	+	+	+
PH10					+	+			+		+										+			
PH11					+	+		+	+					+										
PH12			+	+							+					+	+	+	+			+	+	+
PH13			+		+	+	+					+						+	+			+	+	+
PH14	+	+	+	+						+					+	+	+	+	+		+			
PH15	+	+		+				+		+					+		+		+	+	+			
PH16					+	+					+	+		+									+	+
PH17					+	+	+	+			+	+	+	+							+		+	
PH18				+						+											+			

Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням Правовий статус учасників освітнього процесу	Українська мова за професійним спрямуванням Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням.	Естетика	Естетика	Педагогіка	
Дисципліни фундаментальної підготовки	Історія Західної музики Сольфеджіо Гармонія	Історія Західної музики Історія української музики Сольфеджіо Гармонія	Історія Західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів	Історія Західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів	Історія Західної музики Історія світової культури Історія української музики	Історія Західної музики Історія світової культури Історія музики XX-XXI ст. (Східна Європа)		Теоретична прикладна культурологія Історія української культури Основи науково-дослідної роботи
Дисципліни загально-професійної підготовки	Спеціальний інструмент (Фах) Загальне фортепіано Диригування	Спеціальний інструмент (Фах) Загальне фортепіано Диригування	Спеціальний інструмент (Фах) Камерний ансамбль Оркестровий клас Загальне фортепіано	Спеціальний інструмент (Фах) Камерний ансамбль Оркестровий клас Загальне фортепіано Інструментознавство	Спеціальний інструмент (Фах) Камерний ансамбль Оркестровий клас Методика викладання гри на духових та ударних інструментах Історія виконавства на духових та	Спеціальний інструмент (Фах) Камерний ансамбль Оркестровий клас Методика викладання гри на духових та ударних інструментах Історія виконавства на духових та ударних	Спеціальний інструмент (Фах) Камерний ансамбль Оркестровий клас Вивчення оркестрових партій	Спеціальний інструмент (Фах) Камерний ансамбль Оркестровий клас Вивчення оркестрових партій

					ударних інструментах Вивчення оркестрових партій	інструментах Вивчення оркестрових партій		
Дисципліни професійної і практичної підготовки					Виконавська практика Педагогічна практика	Виконавська практика Педагогічна практика	Виконавська практика Педагогічна практика	Виконавська практика Педагогічна практика
Дисципліни вільного вибору студентів	Оркестровий клас Основи бібліографічної роботи Психологія Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Оркестровий клас Музична орнаментика та нотна графіка Безпека життєдіяльності Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Сучасна музика: тенденції та концепти Інструментальне виконавське мистецтво кінця 16-18 ст.: теорія і практика Ансамбль трубочів-фанфаристів Біг-Бенд Соціологія Музична психологія Українознавство Релігієзнавство Сучасна ансамблева музика Українська мова за професійним спрямуванням Фізичне виховання	Розшифровка табулатур Інструментальне виконавське мистецтво кінця 16-18 ст.: теорія і практика Ансамбль трубочів-фанфаристів Біг-Бенд Соціологія Музична психологія Українознавство Релігієзнавство Сучасна ансамблева музика Українська мова за професійним спрямуванням Фізичне виховання	Комп'ютерні технології в музиці Інструментальне виконавське мистецтво кінця 16-18 ст.: теорія і практика Загальне фортепіано Ансамбль трубочів-фанфаристів Історія стилів в мистецтві Біг-Бенд Нотні видання у сучасній виконавській практиці Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Сучасна ансамблева музика	Комп'ютерні технології в музиці Інструментальне виконавське мистецтво кінця 16-18 ст.: теорія і практика Загальне фортепіано Ансамбль трубочів-фанфаристів Історія стилів в мистецтві Біг-Бенд Нотні видання у сучасній виконавській практиці Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Сучасна ансамблева музика Політологія	Історія і теорія джазу Інструментальне виконавське мистецтво кінця 16-18 ст.: теорія і практика Загальне фортепіано Ансамбль трубочів-фанфаристів Основи музичної інтерпретації Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Сучасна ансамблева музика Охорона праці в галузі Біг-Бенд	Загальне фортепіано Ансамбль трубочів-фанфаристів Основи музичної інтерпретації Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Традиційні музичні культури етносів України Сучасна ансамблева музика Біг-Бенд
Комплекс дисциплін для отримання професійної кваліфікації «Диригент»			Диригування	Диригування	Диригування Диригентська практика Інструментовка та перекладення,	Диригування Диригентська практика Інструментовка та перекладення, аранжування	Диригування Диригентська практика Інструментовка та перекладення,	Диригування Диригентська практика Інструментовка та перекладення,

					аранжування		аранжування Методика та теорія диригентської майстерності Читання та аналіз партитур	аранжування Читання та аналіз партитур
--	--	--	--	--	-------------	--	--	--