

Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Кафедра камерного співу
Кафедра оперного співу



**Шоста Міжнародна науково-практична
онлайн-конференція
«Актуальні проблеми вокальної педагогіки
та виконавства»**

(до 180-річчя Петра Ілліча Чайковського)

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Платформа Zoom

11.00 – відкриття конференції, пленарне засідання

11.30 – наукові читання

15.00 – трансляція концерту

28 листопада 2020 року

Київ–2020

ОРГКОМІТЕТ

Шостої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя Петра Ілліча Чайковського)

Автор проекту

АНТОНЮК Валентина Геніївна – доктор культурології, професор, народна артистка України, член Національних спілок письменників, театральних діячів та Всеукраїнської музичної спілки, завідувач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Голова Оргкомітету

СКОРИК Адріана Ярославівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

Члени Оргкомітету

БОНДАРЧУК Віктор Олексійович – проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор.

МИМРИК Михайло Романович – проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зав'язків НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України.

ОЛЕКСІЄНКО Олександр Васильович – декан вокального та диригентського факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України.

ДЯЧЕНКО Олександр Миколайович – завідувач кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, соліст Національної опери України імені Т. Г. Шевченка, професор, народний артист України.

АНДРЕЄВА Валентина Іванівна – лауреат міжнародних конкурсів, доцент кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

ПІВНЕНКО Дмитро Борисович – лауреат міжнародних конкурсів, концертмейстер кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (відповідальний секретар)

ПРОГРАМА

Відкриття конференції

Вітальне слово

**Ректора НМАУ імені П. І. Чайковського,
професора, доктора філософії,
заслуженого діяча мистецтв України
ТИМОШЕНКА Максима Олеговича**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

НАУКОВІ ЧИТАННЯ

АНТОНЮК Валентина Геніївна – доктор культурології, народна артистка України, член Національних спілок письменників, театральних діячів та Всеукраїнської музичної спілки, професор, завідувач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Камерно-вокальна лірика П. І. Чайковського крізь призму його оперної спадщини.

ДЯЧЕНКО Олександр Миколайович – народний артист України, соліст Національної опери України імені Т. Г. Шевченка, професор, завідувач кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Тенорові партії з опер П. І. Чайковського в репертуарі Володимира Тимохіна.

КОЧУР Валентина Олексіївна – народна артистка України, професор кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

П. І. Чайковський в творчому житті Валентини Кочур.

ДОВГАНЬ Людмила Михайлівна – народна артистка України, професор кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Особливості мислення виконавця-вокаліста на оперній сцені (на прикладі образу Тетяни в опері П. І. Чайковського «Євгеній Онегін»).

ГАНЗБУРГ Григорій Ізраїлевич – кандидат мистецтвознавства, директор Інституту музикознавства (м. Харків).

Дві драматургічні особливості сцени листа Тетяни в опері П. І. Чайковського «Євгеній Онєгін».

СЕМЕНЕНКО Ірина Валентинівна – заслужена артистка України, доцент кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Творчий світ камерно-вокального доробку П. І. Чайковського на основі особистого виконавського досвіду і викладацької діяльності.

АНДРЕЄВА Валентина Іванівна – доцент кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, член всеукраїнської музичної спілки.

Опери П. І. Чайковського на сцені Полтавського оперного театру (20-ті роки ХХ ст.)

ВИШНЕВСЬКА Олена Іванівна – старший викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, солістка Одеської обласної філармонії.

Виконавські особливості та вплив музики П. І. Чайковського на формування співоного голосу мецо-сопрано.

Лі ЦІНЬ – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (КНР)

Твори П. Чайковського на концертних сценах Китаю.

КАРАН Джеймс Далтон – лауреат міжнародних конкурсів, випускник Санкт-Петербурзької державної консерваторії імені М. Римського-Корсакова (США)

Фонетичні складності та їх подолання при вивченні російськомовних творів (на прикладі партії Германа з опери «Пікова дама»).

ГАРА Максим Олексійович – соліст Київського національного театру оперети, асистент-стажист кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – народний артист України, професор Востряков О. А.).

Образ Германа з опери «Пікова дама» П. Чайковського в інтерпретації Олександра Вострякова.

ТИШКОВ Володимир Анатолійович – соліст Національної опери України, асистент-стажист кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – народний артист України, професор Дяченко О. М.).

Вокальна музика П. Чайковського в творчому доробку Олександра Дяченка.

ГРИВНАК Оксана Анатоліївна – асистент-стажист кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – народний артист України, професор Дяченко О. М.).

Вокально-сценічний образ Тетяни з опери «Євгеній Онєгін» П. І. Чайковського в режисерській інтерпретації Ірини Молостової.

ШЕСТЕРЕНКО Ірина Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, концертмейстер кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Творчий тандем вокаліста і концертмейстера в інтерпретації романсів П. І. Чайковського пізнього періоду творчості.

БАЛАНКО Орися Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського та КМAM імені Р. М. Глієра.

Вокальна мініатюра П. І. Чайковського у виконавській творчості Є. С. Мірошниченко.

КОНОНОВА Марія Віталіївна – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Специфіка відображення української пісенної традиції у камерно-вокальній музиці П. Чайковського.

ХІЛЬКО Анастасія Вікторівна – провідна солістка ансамблю солістів «Благовість», викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – доктор культурології, народна артистка України, професор Антонюк В. Г.).

Жанр психологічного романсу в творчості П. Чайковського на прикладі романсу «Забуть так скоро» на сл. О. Апухтіна.

КУМАНОВСЬКА Олена Леонтіївна – провідна солістка ансамблю солістів «Благовість», викладач кафедри камерного співу, солістка Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського.

П. І. Чайковський, цикл «Шість дуєтів» ор. 46. Короткий огляд творів та проблеми виконання.

РОМАН Лариса Михайлівна – старший викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Історія створення романсу «Серед шумного бала» (ор. 38 №3) П. І. Чайковського на сл. О. Толстого.

РУДИК Ольга Вячеславівна – викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Характеристика та аналіз аріозо Іоланти П. І. Чайковського з опери «Іоланта».

ЯРЕМА Інна Андріївна – викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

До історії створення опери П. І. Чайковського «Орлеанська дівка».

ЧЖАН ЦЗЕЛЯН – асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – доктор культурології, народна артистка України, професор Антонюк В. Г.).

Образ Мазени в опері П. І. Чайковського «Мазена»

ШОШИНА Олександра Дмитрівна – асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – доктор культурології, народна артистка України, професор Антонюк В. Г.).

Камерно-вокальна творчість П. І. Чайковського на початку 70-х років XIX ст.

АРТЮХОВА Людмила Яківна – асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – доктор культурології, народна артистка України, професор Антонюк В. Г.).

«Мой садик» (ор. 54 № 4) на слова О. Плещеева у контексті циклу дитячих пісень П. І. Чайковського.

ЦЮПАК Вікторія Анатоліївна – асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – доктор культурології, народна артистка України, професор Антонюк В. Г.).

Особливості вивчення романсу П. І. Чайковського «Колискова пісня в бурю» (ор. 54 №10) на сл. О. Плещеева.

ШУЛЯК Микола Вікторович – заслужений артист України, викладач кафедри камерного співу, соліст Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського.

Окремі аспекти у виконанні романсів П. І. Чайковського.

САЧОК Віктор Іванович – асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – доктор культурології, народна артистка України, професор Антонюк В. Г.).

Романс П. І. Чайковського на слова О. Пушкіна «Соловей» (ор. 60 №4): дослідницькі нотатки.

ЄРОШЕНКО Олена Віталіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури.

Інтерпретаційні виміри романсу П. І. Чайковського «Ночи безумные» (ор. 60 №6) на слова О. Апухтіна.

КРЕЧКО Наталія Михайлівна – заслужена артистка України, доцент, керівник академічного хору студентів ANIMA, завідувач спеціалізацією академічного хорового співу Київського національного університету культури і мистецтв; доцент кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

Романси П. І. Чайковського в творчості Бориса Гмирі.

ЩЕРБІНА Інна Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Романси П. І. Чайковського в репертуарі Енріко Карузо: особливості вокально-виконавської інтерпретації.

Тема: Конференція Чайковського НМАУ

10:45 – підключення до трансляції;

11:00 – початок конференції.

Час: 28 листопада 2020 10:45 AM Київ

Підключитись до конференції Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/8732880961?pwd=VXR2UE1LR1VEVEFXVE12Q1M5YIBsQT09>

Ідентифікатор конференції: 873 288 0961

Код доступу: 682496

Записи

- Доповідь Антонюк В.Г. <https://www.youtube.com/watch?v=NRmeHIDan5o>
П. І. Чайковський, арія Онегіна з одноіменної опери. Співає Микола Кондратюк, дир. - Борис Хайкін.
- Доповідь Кречко Н. М.: <https://youtu.be/bNRxCk9x0oU>
Борис Гмиря, конц. Лев Острін «Средь шумного бала» (ор. 38 №3) на сл. О. Толстого <https://youtu.be/pARKU6pmY5Q>
Борис Гмиря, конц. Лев Острін «Примирение» (ор. 25 №1) на сл. М. Щербини <https://youtu.be/DeHYAUNrLlo>
- **Шестеренко Ірина – н.а. Олександр Василенко:**
«Серенада Дон-Жуана» (ор. 38 №1) на сл. О. Толстого;
«Благославляю вас, леса» (ор. 47 №5) на сл. О. Толстого
https://youtu.be/_1ZmX3JQxwk
- **Радченко Антон** «Ночь» (ор. 60 №9) сл. Я. Полонського
<https://youtu.be/FdPIev7qdmw>
- **Бакальчук Катерина** «Не верь, мой друг» (ор. 6 №1) на сл. О. Толстого
<https://youtu.be/jd5CtHV0I8o>
- **Дербас-Ріхтер Георгій** «Средь шумного бала» (ор. 38 №3) на сл. О. Толстого. <https://youtu.be/lB3BYevHuFQ>
- **Гордєєва Соломія** «Ночи безумные» (ор. 60 №6) на сл. О. Апухтіна
<https://youtu.be/9VOQSJk9SA8>
- **Ірина Федоровська:**
«То было раннею весной...» (ор. 38 №2) на сл. О. Толстого
<https://youtu.be/w6Y-clOd3ic>
«Забыть так скоро...» на сл. О. Апухтіна
<https://youtu.be/xwnOdNlATQI>
«День ли царит...» (ор. 47 №6) на сл. О. Апухтіна.
<https://youtu.be/scuqE7Rgnhc>
- **Сачок Віктор** «Соловей» (ор. 60 №4) сл. О. Пушкіна
<https://youtu.be/Shp9b-x5PLo>
- **Цюпак Вікторія** «Колискова пісня в бурю» (ор. 54 №10) на сл. О. Плещеева. <https://youtu.be/00oRAM2ZPX8>
- **Кумановська Олена – Анастасія Хілько** дуєт Лізи та Поліни з опери «Пікова дама» <https://youtu.be/L6EgdIngmAU>

- **Кумановська Олена** Аріозо Іоланти
<https://youtu.be/K0sPs710ARA>
- **Османова Садіє** Аріозо Іоланти
<https://youtu.be/eVAUcNoWpPI>
- **Рудик Ольга** Аріозо Іоланти
<https://youtu.be/SrBK2h7ZDPE>
- **Єрошкіна Катерина** «Забуть так скоро» на сл. О. Апухтіна
<https://youtu.be/aBTdToDR5TA>
- **Інна Ярема**
Арія Іоанни з опери Іоанна;
«Я ли в поле да не травушка была» (ор. 47 №7) на сл. І. Сурикова;
«Песнь Цыганки» (ор. 60 №7) на сл. Я. Полонського.
<https://youtu.be/сахоHsR9LAA>
- **Микола Шуляк** «Зачем» (ор. 28 №3) на сл. Л. Мея
https://youtu.be/Og2LE9_RKtE