

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ  
П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
До 160-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського  
КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО № 1  
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА



## «ФОРТЕПІАННЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ»

Всеукраїнська науково-практична конференція

*до 180-річчя від дня народження Миколи Віталійовича Лисенка  
та 80-річчя від дня народження Михайла Борисовича Степаненка*

16–17 листопада 2022 року

Online платформа Zoom

Київ – 2022

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

**ТИМОШЕНКО Максим Олегович** – доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

**СКОРИК Адріана Ярославівна** – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

**БЕЗБОРОДЬКО Олег Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, професор, в. о. завідувача кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського.

**КУТАСЕВИЧ Андрій Валентинович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського.

**РОМАНОВА Аліна Володимирівна** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського.

**АНТІШНА Інна Олександрівна** – начальниця науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України Мирослава Скорика НМАУ ім. П. І. Чайковського.

*16 листопада 2022 року, середа*

**10:30**  
**Відкриття**

Вітальне слово

**ТИМОШЕНКО Максим Олегович** – доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського

**СКОРИК Адріана Ярославівна** – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського

Вступне слово

**БЕЗБОРОДЬКО Олег Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, професор, в. о. завідувача кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського

**«Українське фортепіанне мистецтво: актуалізація і виклики»**

**11.00 – 14.00**  
**Робоче засідання**

Модератори – **Олег Анатолійович БЕЗБОРОДЬКО**  
**Андрій Валентинович КУТАСЕВИЧ**

**ОЛІЙНИК ЛЕСЯ СТЕПАНІВНА** (Київ),  
кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, помічниця ректора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського з творчих питань і міжнародних зв'язків.

**«Постать Михайла Степаненка в контексті історії української фортепіанної культури».**

**ТАРАНЧЕНКО ОЛЕНА ГЕОРГІВНА** (Київ),  
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.  
**«Микола Лисенко у вимірах нашого часу».**

**ФРАЙТ ОКСАНА ВОЛОДИМИРІВНА** (Дрогобич),

*докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.*

**«Микола Лисенко у художніх візіях українських письменників (кінець XIX ст. – 1939 р.)».**

**ЮШКЕВИЧ СЕРГІЙ ЮРІЙОВИЧ** (Харків),

*заслужений артист України, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.*

**«Із виконавського минулого фортепіанної кафедри Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».**

**КУЗИК ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА** (Київ),

*докторка філософії, старша наукова співробітниця відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського.*

**«Розшифровка сакральних знаків у Пісні для фортепіано, opus 17, Левка Ревуцького: Нові обрії музичної семіотики».**

**ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА** (Київ),

*заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Актуалізація фортепіанної творчості Всеволода Задерацького у навчальному процесі закладів музичної освіти та у виконавстві».**

**КОПОТЬ ІРИНА ЄВГЕНІВНА** (Житомир),

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка, директорка народного музею Бориса Лятошинського в Житомирі.*

**«Фортепіанна музика волинських композиторів XIX століття: забуте, незнане, відроджене».**

**ШМІЛО ДАР'Я АНАТОЛІВНА** (Житомир),

*наукова співробітниця відділу фондів Житомирського обласного краєзнавчого музею.*

**«Фортепіанні твори баронеси Єлизавети де Шодуар як джерело дослідження родинної історії».**

**МИКАЛ ОЛЬГА ЮРІВНА** (Житомир),

*викладачка фортепіано, концертмейстерка Музичної школи імені Б. М. Лятошинського в Житомирі.*

**«Фортепіанна музика волинських композиторів XIX століття: виконавські аспекти».**

### **Перерва**

**15.00 – 18.00**

### **Робоче засідання**

**ТОЛПИГО-РУСІНА Наталія Кирилівна (Київ),**

*заслужена артистка України, доцентка, професорка кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«"Ескізи" Михайла Степаненка: досвід творчого опрацювання».**

**ОМЕЛЬЧЕНКО ТЕТЯНА Андріївна (Київ),**

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Валерій Сагайдачний: невідомі сторінки біографії».**

**ІВАХОВА КАТЕРИНА ПЕТРІВНА (Хмельницький),**

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.*

**«Еволюція фортепіанної концертно-виконавської діяльності в Україні».**

**МОРОЗОВА ОЛЬГА ОЛЕКСАНДРІВНА (Хмельницький),**

*кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.*

**«Особливості виконання фортепіанних творів Левка Ревуцького (на прикладі прелюдій)».**

**ВИШИНСЬКИЙ ВІТАЛІЙ Володимирович (Київ),**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Пазли "Дитячої музики" Валентина Сильвестрова».**

**СІКОРСЬКА ІРИНА Михайлівна (Київ),**

*кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського.*

**«Михайло Степаненко – першовідкривач української фортепіанної спадщини (*in memoriam*)».**

**РОМАНОВА АЛІНА ВОЛОДИМИРІВНА (Київ),**

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Традиції керування творчими процесами у мистецьких колективах на прикладі роботи кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського під керівництвом Михайла Степаненка».**

**КУЧМА НАТАЛІЯ АНДРІЇВНА (Харків),**

*докторка філософії, концертмейстерка з класу вокалу в цеху «Хор» Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка.*

**«Фортепіанний етюд у творчості харківських композиторів: особливості трактування жанру».**

**ЗУБАЙ ЮРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ (Київ),**

*аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Педагогічна діяльність Миколи Сільванського на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано Київської консерваторії».**

**ОВЧАРЕНКО-ПЄШКОВА ОЛЕНА СЕРГІЇВНА (Київ),**

*асистентка-стажистка кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Інноваційна специфіка сучасного українського концерту (на прикладі фортепіанних концертів Івана Карабиця, Володимира Птушкіна, Богдани Фроляк, Олександра Саратського)».**

*17 листопада 2022 року, четвер*

**11.00 – 14.00**

**Робоче засідання**

**ШАМАЄВА КІРА ІВАНІВНА** (Київ),

*докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Про що говорять "24 Дитячі п'єси для фортепіано" Віктора Косенка?»**

**ВОЛОСАТИХ ОЛЬГА ЮРІЙВНА** (Київ),

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Що лишилося за кадром: архівні матеріали як джерело дослідження творчого задуму».**

**РУДЕНКО НІНА ІВАНІВНА** (Харків),

*заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.*

**«Регіна Самійлівна Горовиць: штрихи до портрету майстрині».**

**ФАДЄЄВА КАТЕРИНА ВОЛОДИМИРІВНА** (Київ),

*докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;*

**ЄРМАКОВ ВІКТОР ВОЛОДИМИРОВИЧ** (Київ),

*викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв № 1.*

**«Творча постать Всеволода Топіліна у фортепіанному мистецтві ХХ століття».**

**ІВЧЕНКО ЛАРИСА ВАСИЛІВНА** (Київ),

*кандидатка мистецтвознавства, завідувачка відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.*

**«Серія нотних видань "Репертуар піаніста" Віталія Шопника як документ початку ХХ століття».**

**КУТАСЕВИЧ АНДРІЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ** (Київ),

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Жанрові моделі європейської фортепіанної музики у творчості Миколи Лисенка».**

**ЛИСЕНКО НАТАЛІЯ ВАДИМІВНА** (Київ),

*доцентка, доцентка кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Рада Лисенко – піаністка і викладачка».**

**НІМИЛОВИЧ ОЛЕКСАНДРА МИКОЛАЇВНА** (Дрогобич),

*доцентка, доцентка кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.*

**«Фортепіанна творчість Володимира Грудина: знані та невідомі сторінки».**

**ШЕСТЕРЕНКО Ірина Вікторівна** (Київ),

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Фортепіанна творчість Віталія Кирейка в контексті розвитку українського фортепіанного виконавства».**

**ЛЯХОВИЧ Артем Володимирович** (Київ),

*кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри виконавських дисциплін № 1 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.*

**«Цикл "24 постлюдії" Артема Ляховича: авторські рефлексії».**

## **Перерва**

**15.00 – 18.00**

**Робоче засідання**

**АЗАРОВА АНТОНІНА ІВАНІВНА** (Київ),

*наукова співробітниця відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського.*

**«Думка для фортепіано у творчості українських і слов'янських композиторів».**

**БОЛЬШАКОВА ОКСАНА АНДРІЇВНА** (Київ),

*старша викладачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*



**«Фортепіанні твори Михайла Степаненка в навчальному репертуарі кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».**

**ЛОСЬ ОКСАНА МИКОЛАЇВНА** (Хмельницький),

*старша викладачка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.*

**«Розвиток музичного мислення студентів у процесі вивчення фортепіанного циклу "Образи" Михайла Степаненка».**

**СІКОРА ГАЛИНА ІВАНІВНА** (Хмельницький),

*старша викладачка, методистка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.*

**«Українські барви у фортепіанній творчості Володимира Червоненка».**

**КОЛЕСНИК ГАННА ОЛЕКСАНДРІВНА** (Хмельницький),

*викладачка відділу «Фортепіано» Хмельницького фахового музичного коледжу імені В. І. Заремби.*

**«Українські народні пісні у джазових обробках Олександра Саратського для фортепіано: особливості виконання».**

**ЛІТВІНОВА СВІТЛАНА АНАТОЛІВНА** (Київ),

*молодша наукова співробітниця відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.*

**«Українське фортепіанне виконавство та «Музична вітальня» Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського».**

**ЯВНА НАДІЯ ВОЛОДИМИРІВНА** (Львів),

*аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.*

**«Історія розвитку фортепіанного виконавства та педагогіки в контексті музичного життя Львова ХІХ століття».**

**КУЗНЕЦОВ Владислав Русланович** (Київ),

*творчий аспірант кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**«Піаністичні та композиційні складнощі сучасного фортепіанного концерту».**

**МА СІНЬЮАНЬ** (Київ),

*аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.*

**«Емоційно-стильове відчуття музики Елегії *фа-дієз мінор* Миколи Лисенка».**