МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 034 «Культурологія»

галузі знань 03 «Гуманітарні науки»

Освітня кваліфікація: Бакалавр культурології

Професійна кваліфікація: Культуролог. Організатор концертів і лекцій.

Музичний редактор. Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О.Тимошенко /_____/

(протокол № 10 від «20» серпня 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2020 р.

Ректор М.О.Тимошенко /_____/

(наказ № 138-А від «20» серпня 2020 р.

К И Ї В – 2 0 2 0

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Музична культурологія»

Галузь знань	**03 «Гуманітарні науки»**
Спеціальність	**034 «Культурологія»**
Рівень вищої освіти	**Перший**
Освітній ступінь	**Бакалавр**
Освітня кваліфікація	**Бакалавр культурології**
Професійна кваліфікація	**Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Музичний редактор. Викладач мистецьких шкіл**

Розробники програми:

1. **Бабушка Лариса Дмитрівна –** гарант програми, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
2. **Кривошея Тетяна Олександрівна –** доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
3. **Тишко Сергій Віталійович –** доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
4. **Северинова Марина Юріївна –** декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
5. **Вишинський Віталій Володимирович –** кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
6. **Гадецька Ганна Миколаївна -** кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

ПОГОДЖЕНО
Радою історико-теоретичного, композиторського
та іноземних студентів факультету
Протокол № 7 від «26» червея 2020 р.
Голова ради М.Ю. Северинова

СХВАЛЕНО
науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 10 від «20» серпня 2020 р.
Голова науково-методичної ради В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол №10 від «20» серпня 2020 р.
Голова Вченої ради М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ
Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського № 138-А від «20» серпня 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом, який регламентує вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія». ОП розроблена згідно із Державним стандартом вищої освіти, Законом України «Про вищу освіту», з урахуванням пропозицій стейкхолдерів та роботодавців. Освітньо-професійна програма «Музична культурологія» визначає передумови доступу на навчання, предметну сферу та цілі програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр культурології», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Загальна характеристика

1 – Загальна інформація	
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти.
Ступінь вищої освіти	Освітній ступінь: Бакалавр
Назва галузі знань	03 «Гуманітарні науки»
Назва спеціальності	034 «Культурологія»,
Форма навчання	Денна
Освітня кваліфікація	Ступінь вищої освіти – Бакалавр культурології Спеціальність – 034 Культурологія Освітня програма – Музична культурологія
Опис предметної області	**Об'єкти вивчення та діяльності:** Зміст програми передбачає оволодіння базовими знаннями щодо: ролі культури та культурних орієнтацій у розвитку суспільства; формування культурологічного погляду на речі, події, явища, вчинки, стереотипи свідомості і поведінки людей, дослідження особливостей художнього мислення у системі мистецтв і зокрема - в музичному мистецтві, розуміння сучасних проблем світового музичного простору та наявних стратегій їх розв'язання, функціонування знакових систем культури, соціальної ієрархії цінностей, мови опису ментальних явищ, засобів типологізації культурного простору, систем виміру та фіксації культурного досвіду; розуміння інноваційних підходів у постановці та вирішенні проблем сучасного мистецтва, у тому числі музичного. **Цілі навчання:** Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців-культурологів, які володіють комплексом сучасних загально-гуманітарних знань з актуальних проблем теоретичного культурознавства, історії та теорії мистецтва, зокрема, музики як феномену культури, комплексом загальних та фахових компетенцій, вміють застосовувати їх в дослідженнях музичних процесів сучасності та минулого, та в практичній організаційно-культурній, педагогічній діяльності в установах, навчальних закладах та інституціях культури і мистецтва. Особистісно-орієнтований підхід викладання із використанням традиційних та інтерактивних методів навчання із залученням інформаційно-комунікаційних технологій для повноцінного оволодіння найрізноманітнішими інтегративними, загальними та фаховими компетентностями музичного культуролога **Теоретичний зміст предметної області** – система наукових ідей культурології як інтегративної галузі гуманітарного знання, що здійснюється на основі міждисциплінарного синтезу культурології та музикознавства, мистецтвознавства, естетики, філософії. Дисциплінарна суміжність музичної культурології дозволяє пояснити такі складні проблеми, як джерела виникнення стійких типів художнього мислення одночасно в різних видах мистецтва, їх типологічну спорідненість, що увиразнює структурно-композиційну, жанрову, специфіку музичного мистецтва як фахово ґрунтовного для культурологів даного спрямування **Методи, методики та технології**: методи та методики пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів та практик, технології популяризації знань щодо культури та регулювання відносин у соціокультурній сфері. **Інструменти та обладнання:** аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронні бібліотеки та архіви

Академічні та професійні права випускників	Особа, яка здобула вищу освіту першого (бакалаврського) рівня, має право продовжити навчання за другим (магістерським) рівнем, а також здобувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
Працевлаштування випускників	Фахівці у сфері культури та мистецтва: організатори, помічники керівників підприємств, установ та організацій даної сфери; викладачі теорії та історії культури; технічні службовці, що пов'язані із інформацією, працівники із надання послуг у сфері мистецтв. Поєднання значного масиву гуманітарних і спеціальних знань в галузі музичного мистецтва із світоглядною культурою та навичками аналітичного, системного критичного мислення відкриває перспективи самореалізації в культурно-мистецькій галузі: музично-мистецьких проектах, культурній та креативній індустрії.

III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття першого (бакалаврського) рівня галузі знань 03 – гуманітарні науки, спеціальності 034 – культурологія, спеціалізація «Музична культурологія».

Обсяг ОПП бакалавра (у кредитах ЄКТС) – 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на «вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

IV. Перелік компетентностей випускника	
Інтегральна компетентність	Здатність розуміти, формулювати, аналізувати та розв'язувати складні задачі у сфері професійної діяльності музичного культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурологічного пізнання у дослідженні музичної культури, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність до пошуку, оброблення та критичного аналізу інформації з різних джерел. 3. Здатність генерувати нові ідеї. 4. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність знаходити спільну мову з представниками різних наукових галузей та сфер економічної діяльності, різних професійних експертних груп. 6. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність. 7. Здатність доводити свою думку, аргументувати власну дослідницьку позицію, вести професійний діалог та вільно формулювати власні судження українською мовою (як усно, так і письмово). 8. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 9. Здатність формувати професійні взаємовідносини, що побудовані на відкритості, етичності і конструктивності. 10. Здатність працювати автономно. 11. Здатність працювати в команді.

	12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності (ФК)	1. Здатність оволодіти знаннями в області музичної культури та розуміти специфіку професійної діяльності культуролога, музичного культуролога. 2. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію. 3. Здатність усвідомлювати методологічну специфіку аналізу різноманітних культурних феноменів, пов'язаних зі сферою музичного мистецтва, а також вміння аналізувати події та явища, культурні стереотипи свідомості і поведінки людей, актуальні для синтетичних моделей сучасного мистецького світу. 4. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності культурних та музичних феноменів, процесів у українському та міжнародному контекстах. 5. Здатність досліджувати явища та процеси музичного мистецтва в соціокультурному контексті методом постановки та вирішення проблеми як у теоретичній, так і у практичній площині, а також формулювати сучасні засади функціонування та організації культурно-мистецьких процесів. 6. Здатність діагностувати та виявляти культурно-мистецькі та музичні потреби суспільства, створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллєві). 7. Здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів. 8. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури, музичної культури зокрема (писемні, речові, аудіальні, візуальні, нотні). 9. Здатність застосовувати в роботі засоби інформаційно-комунікативних технологій, зокрема інформаційно-пошукові форми роботи в мережі Інтернет, а також онлайн ресурсів з метою розширення навчальної мобільності та соціокультурної комунікації. 10. Здатність використовувати в межах прикладної культурології загальнотеоретичні знання для практичного цілеспрямованого управління процесами розвитку мистецтва, зокрема музичного (у просвітницькій діяльності, арт-журналістиці, в організації та проведенні культурно-мистецьких заходів тощо). 11. Здатність до творчого опрацювання та адаптації інформації культурологічного, мистецтвознавчого, музикознавчого, філософського, релігієзнавчого змісту для виступів перед широкою аудиторією різних ступенів підготовленості; володіння прийомами ораторського мистецтва, сучасними методиками публічних виступів, комунікативними техніками та аудіо-візуальними технологіями. 12. Здатність до розроблення та інформаційного супроводу різноманітних заходів культури, музичних проектів, до створення плану музичного розвитку в конкретному регіоні (місті, закладі, інституції тощо).

V. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
	Фахівець повинен: 1. Обґрунтовувати статус музичної культурології в межах загальної класифікації культурологічного знання. 2. Визначати базові моделі дослідження феноменів музичної культури на основі таких дефініцій музично-культурологічної системи, як «музичне мислення», «музичний світогляд», «музичний символ», «музична виразність», «музичний текст», «музична мова», «музичне пізнання», «музична подія», «музичний проєкт». 3. Розуміти закономірності культурного процесу у контексті динаміки культур та типології культур. 4. Здійснювати аналіз методів дослідження музичної культури в межах сучасної культурологічної науки та у міждисциплінарних інваріантах гуманітаристики. 5. Пояснювати культурні парадигми сучасного світу, визначати в них місце та роль музичного мистецтва. 6. Пояснювати значення світових досягнень в сфері музичного мистецтва та інших мистецтв, виявляти їх культурну цінність та соціальну значимість, обґрунтовувати внесок у них видатних діячів культури. 7. Застосовувати методи і засоби культурологічного пізнання для практичного вирішення актуальних соціокультурних проблем у мистецькому просторі сучасної культури. 8. Обґрунтовувати роль і значення музики та музичної культури з позиції їх ціннісної константи в соціокультурній регуляції суспільства 9. Використовувати інформаційні та комунікаційні технології для формування та підтримки професійного спілкування та управління соціокультурними процесами. 10. Вдосконалювати практику командної роботи у підготовці та проведенні культурно-мистецьких проектів та подій. 11. Застосовувати іноземну мову для опрацювання іншомовних наукових текстів культурологічного та загально гуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами. 12. Застосовувати знання з загальної та музичної культурології в освітній практиці, музичній журналістиці, в організації та проведенні культурно-мистецьких проектів. 13. Розробляти практичні рекомендації щодо художньо-мистецької стратегії державних та недержавних інституцій у галузі музичного мистецтва. 14. Класифікувати, описувати та апробувати інноваційні форми й технології мистецько-культурних практик сучасності. 15. Здійснювати моніторинг важливих світових та вітчизняних культурно-мистецьких подій з метою розширення професійного світогляду та розуміння загальнокультурних процесів, зокрема в площині музичного мистецтва. 16. Дотримуватися засад професійної та наукової етики. 17. Володіти навичками спілкування у демократичному, полікультурному, багатоконфесійному суспільстві. 18. Вміти створювати умови для організації процесів власного саморозвитку і самоосвіти. 19. Вміти проявляти толерантність та повагу до іншої думки.

VI. Форми атестації здобувачів вищої освіти	
Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену з Музичної культурології та публічного захисту бакалаврського дослідження як кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації бакалавр з культурології за спеціалізацією «Музична культурологія». Атестація здійснюється відкрито та публічно.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен з музичної культурології передбачає визначення рівня теоретичної фахової підготовки здобувача, перевіряє та оцінює обов'язкові результати навчання, встановлені стандартом та даною освітньої програмою.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Захист бакалаврської кваліфікаційної роботи передбачає встановлення відповідності освітньо-професійного рівня підготовки здобувача вимогам, що висуваються до здобувачів першого рівня вищої освіти в галузі гуманітарних знань за спеціальністю 034 «Культурологія». На захисті бакалаврської роботи перевіряються програмні результати навчання. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується у бібліотеці Академії.

Таблиця 1

Класифікація компетентностей (результатів навчання) за НРК	**Знання** **Зн1** Концептуальні наукові та практичні знання **Зн2**Критичне осмисленнятеорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	**Уміння/навички** **Ум1** Поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	**Комунікація** **К1** Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації **К2** Збір, інтерпретація та застосування даних **К3** Спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово	**Відповідальність та автономія** **АВ1** Управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами **АВ2** Спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах **АВ3** Формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти **АВ4** Організація та керівництво професійнимрозвитком осіб та груп **АВ5** Здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії
Загальні компетентності				
ЗК1	**ЗН1**	**УМ1**	**К2**	**АВ5**
ЗК2	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К2**	**АВ3**
ЗК3		**УМ1**	**К1**	**АВ1**
ЗК4	**ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ3**
ЗК5			**К1, К3**	**АВ3**
ЗК6		**УМ1**	**К2, К3**	**АВ3, АВ4**
ЗК7	**ЗН2**		**К1**	**АВ3, АВ4, АВ5**
ЗК8		**УМ1**	**К1, К3**	**АВ3, АВ5**
ЗК9		**УМ1**	**К3**	**АВ4**
ЗК10		**УМ1**	**К1, К2**	**АВ2, АВ5**
ЗК11			**К3**	**АВ2, АВ4**
ЗК12	**ЗН1, ЗН2**		**К2, К3**	**АВ1, АВ4, АВ5**
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К2**	
СК2		**УМ1**	**К1, К2, К3**	
СК3	**ЗН2**	**УМ1**		**АВ3**
СК4		**УМ1**	**К2**	
СК5	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К2**	**АВ5**
СК6			**К2**	**АВ1, АВ3, АВ4**
СК7	**ЗН2**		**К2**	
СК8	**ЗН1, ЗН2**		**К2**	
СК9		**УМ1**	**К2**	**АВ1, АВ5**
СК10	**ЗН1**	**УМ1**		**АВ4**
СК11	**ЗН2**		**К1, К3**	
СК12		**УМ1**	**К2**	**АВ3**

Таблиця 2

Результати навчання	Компетентності																							
	Інтегральна компетентність																							
	Загальні компетентності												Спеціальні (фахові) компетентності											
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12
РН1	+	+			+		+						+	+	+	+				+				
РН2	+	+	+										+											
РН3		+				+						+			+	+	+	+		+				
РН4	+	+		+						+					+	+								
РН5						+	+					+	+	+	+	+	+			+			+	
РН6						+						+	+	+	+	+	+			+			+	
РН7			+		+		+	+	+								+		+			+	+	+
РН8	+	+										+				+	+	+	+					
РН9					+		+	+	+		+										+	+	+	+
РН10					+	+			+		+										+			
РН11					+	+		+	+					+										
РН12			+	+							+					+	+	+	+			+	+	+
РН13			+		+	+	+					+						+	+			+	+	+
РН14	+	+	+	+						+					+	+	+	+	+		+			
РН15	+	+		+				+		+					+		+		+	+	+			
РН16					+	+					+	+		+									+	+
РН17					+	+	+	+			+	+	+	+							+		+	
РН18				+						+											+			

Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	**2 семестр**	**3 семестр**	**4 семестр**	**5 семестр**	**6 семестр**	**7 семестр**	**8 семестр**
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням	Українська мова за професійним спрямуванням Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням.	Естетика	Естетика	Педагогіка	
Дисципліни фундаментальноїпідготовки	Народна музична творчість	Народна музична творчість Історія української літератури Основи науково-дослідної роботи						
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Основи теорії музики Принципи організації та проведення мистецьких заходів Базовий музичний інструмент	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Основи теорії музики Базовий музичний інструмент	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Основи теорії музики Соціологія культури	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Основи теорії музики Соціологія культури	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури Історія стилів в мистецтві Основи редагування та журналістики	Фах Історія та теорія світової культури Історія світової музичної культури Основи редагування та журналістики Історія стилів в мистецтві Сучасна популярна культура: теорія і практика	Фах Історія української культури Історія української музичної культури Методика викладання культурологічних дисциплін Медійний супровід мистецьких проектів Прикладна культурологія та сучасні культурні практики	Фах Підготовка дипломної роботи Історія української культури Історія української музичної культури Музична культурологія Медійний супровід мистецьких проектів Прикладна культурологія та сучасні культурні

								практики
Дисципліни професійної і практичної підготовки		Практика з музично-просвітницької діяльності	Практика з музично-просвітницької діяльності	Практика з музично-просвітницької діяльності	Практика з редагування та журналістика у галузі культури	Практика з редагування та журналістика у галузі культури	Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	
Дисципліни вільного вибору студентів	Основи бібліографічної роботи Історія світової літератури Клавесин (ознайомчий курс) Основи археології Майстерність актора Психологія Літургіка Фізичне виховання	Історія світової літератури Майстерність актора Літургіка Фізичне виховання	Історія світового кіномистецтва Майстерність актора Сучасна світова література Загальне фортепіано Сценічне мова Літургіка Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням	Історія світового кіномистецтва Майстерність актора Сучасна світова література Загальне фортепіано Українознавство Сценічне мова Літургіка Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням	Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі Загальне фортепіано Музична критика Соціологія Іноземна мова (англ.., нім., фр., італ.)	Загальне фортепіано Музична критика Іноземна мова (англ.., нім., фр., італ.) Політологія	Іноземна мова (англ.., нім., фр., італ.) Екологія культури Загальне фортепіано Охорона праці в галузі Оперна драматургія Історія театру	Теорії творчості Сучасна музика:тенденції та концепти Іноземна мова (англ.., нім., фр., італ.) Історія театру