

## Національна музична академія України

### Кафедра теорії музики

#### Дистанційні завдання для студентів другого курсу диригентсько-хорового факультету

#### СОЛЬФЕДЖІО

Виконати завдання №№ 6 та 7 з «Комплексу завдань для самостійної роботи у другому семестрі другого курсу».

(Завдання 6: а. О.Лассо. Хоровая музика. – Л., 1977: стор. 7: один з середніх голосів сольфеджувати, решту голосів грати; б. канон № 4 (див. у нотному додатку «Комплексу...»)

Завдання 7: а. Мадригалы епохи Возрождения. – Л., 1983: стор. 17 – 18: середній або нижній голос сольфеджувати, решту голосів грати (кожна рука має провести партію одного ж й того голосу від початку до кінця); б. канон № 5.

#### ПОЛІФОНІЯ

З завдань першого модулю виконати ті, які залишилися не виконаними

(Перелік завдань першого модулю:

Зразок мадригалу-терцети доби Середньовіччя ( два розділи: зразок терцети – одна з її частин + риторнель).

Мелодика суворого письма; а. композиційно урівноважений мелодичний період як зразок синтаксичної побудови, з яких складається лінія кожного з голосів поліфонічної багатоголосної фактури; б. хорова партія з трьох мелодичних періодів як синтаксичних побудов, які виконують різні композиційні функції ( $i - m - t$ ) у структурі розділу форми, на текст: 1 період: *Benedictus*, 2 період: *qui venit* 3 період: *in nomine Domini*.

Простий контрапункт (закономірності інтервальної гармонії доби Відродження у узгодженні голосів поліфонічної фактури; техніка використання дисонансів, оформлення кадансової формули)

Проста імітація; у квінту – 1; у інверсії (оберненні) – 1; у ретроверсії (ракоході) – 1.

Канонічна імітація: проста, у квінту – 1; у збільшенні (аугментації) – 1; у зменшенні (дімінуції) – 1.

Основна література: Павлюченко С.С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л., 1963. История полифонии, вып. I. – Ю.Евдокимова. Многоголосие Средневековья X – XIV века – М.: Музыка, 1983 – стор. 176 – 205, нотні додатки 29 – 31. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1985.

*Опрацювати самостійно статтю:* Холопов Ю. Канон. Генезис и ранние этапы развития. // Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.