

Матеріали для дистанційного навчання з курсу
«Аналіз музичних творів»
для студентів 2 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»
спеціальності «Музичне мистецтво»
Спеціалізація: «спів камерний»
на період з 12.03.20 по 03.03.20

Викладач: **Жарков О. М.**, bekar09@ukr.net

I. За темою «Варіаційна форма»:

1. Дати відповіді (*письмово*) на такі запитання:
 - Визначити, що таке варіаційна форма. Навести типологію варіаційних форм.
 - Охарактеризувати структурні та жанрові особливості класичних варіацій.
 - Визначити композиційні, структурні та жанрові особливості вільних варіацій.
2. Проаналізувати (*письмово*):

- a) В. Моцарт. Соната для фортепіано А-dur № 11, I частина,
- б) М. Мусоргський. Пісня Варлаама з опери «Борис Годунов».

Термін подання завдання – 23.03.2020 на електронну адресу викладача

Рекомендована література:

1. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
2. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. – М.: Музыка, 1967.
3. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979.
4. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.
6. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма: Учебник. – М., 1974.

II. За темою «Рондо. Рондоподібні форми»:

1. Дати відповіді (*письмово*) на такі запитання:
 - Назвати жанрові особливості рондо.
 - Особливості композиційної структури та місце рондо у творчості вiденських класикiв.

- Охарактеризувати особливості трактування рондо композиторами-романтиками.
- Назвати різновиди та форми прояву рондо в музиці ХХ століття.

2. Проаналізувати (*письмово*):

- а) Ф. Куперен. Женці;
- б) С. Прокоф'єв. Вокальна мініатюра Болтунья”

Рекомендована література:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос, 2003.
2. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
4. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. – М., 1974.
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – Спб.: Лань, 1999.
8. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. – К.: Заповіт, 1998.
9. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

Термін подання завдання – 03.04.2020 на електронну адресу викладача