

**Дисципліна:** «Історія української музики»

**Група:** II курс.

**Факультети:** історико-теоретичний

**Дата занять:** 19.03.

**Викладач:** Гусарчук Т. В., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики

**Тема:**

**Музична культура України XIX століття**

**(Романтизм)**

**(продовження)**

**Музична культура 40–60-х років XIX століття**

**План**

1. Історичні умови розвитку культури.
2. Музичне життя.
3. Музична фольклористика.
4. Професійне музичне мистецтво.

**Основний зміст лекції**

### **1. Історичні умови розвитку культури.**

Активізація суспільно-політичного життя і нові тенденції в суспільній думці. Виникнення у 1840-х роках нової верстви демократичної української інтелігенції (серед них – історики, етнографи, письменники та ін.), яка відстоювала національні й соціальні інтереси народу. Об'єднання деяких представників цієї інтелігенції в середині 1840-х років у таємне товариство – Кирило-Мефодіївське братство, яке висунуло першу українську політичну програму й накреслило основні лінії українського національного

відродження.

Значний вплив на пробудження національної свідомості й активізацію соціальної боротьби українського народу «Кобзаря» Т. Шевченка (перше петербурзьке видання 1840 р.). Виникнення українського народницького руху і його зв'язки з російським. Поява у Петербурзі (кінець 1850–х років) центру українського національного руху і народництва (діяльність українського товариства «Громада», видавництва, яке друкувало твори П. Куліша, Т. Шевченка та ін.); друкування журналу «Основа».

Вплив революційних подій 1848 – 1849 рр. у Західній Європі, зокрема в Австро-Угорській імперії, на політичну та культурну ситуацію в Західній Україні. Створення української політичної організації – Головної Руської Ради (1848 р.). Скасування в Галичині кріпацтва (1848 р.), перетворення Австро-Угорської держави на конституційну монархію (1861 р.), що сприяло розширенню деяких прав українського народу на цій території. Активізація національного відродження в Галичині. Виникнення літературно-наукового товариства «Галицько-руська матиця», товариства «Руська бесіда», початок української преси («Зоря Галицька», «Правда»).

Реформа 1861 р. у Росії та зростання народницького руху в Росії та в Україні. Заснування в 1860–х роках в Україні культурно-освітніх організацій «Громад» (Київ, Полтава, Чернігів, Харків), їх роль у процесі розвитку української культури.

Гальмування розбудови української національної культури російським царатом, консервативними колами, що відбилося в циркулярі Валуєва про заборону друкування українських книг (1863 р.).

Вплив нових суспільних тенденцій на процес подальшої демократизації і гуманізації різних галузей мистецтва, дедалі яскравішого вияву в ньому національної специфіки.

Чільне місце в літературі постаті Т. Шевченка, вплив його творчості (література, живопис) на весь мистецький процес другої половини XIX ст.

**2. Музичне життя.** Збагачення музичного життя новими формами,

яскравий вияв ознак демократизації. Розширення функціонування домашніх концертів у середовищі інтелігенції; виникнення музичних гуртків, аматорсько-професійних музичних виконавських колективів. Відкриття перших філармонійних товариств (Київ, Одеса). Нове явище музичного життя – міські концерти: благодійні, на контрактних ярмарках. Виступи у цих концертах відомих артистів з різних країн (концерти Ф. Ліста в Україні, його твори на українські теми).

Функціонування на українських землях різнонаціональних музичних осередків, їх роль у засвоєнні українською культурою досягнень західноєвропейської, російської та польської культур. Німецькі й польські осередки у Львові (німецький та польський театр, консерваторія, товариство «Лютня»); німецьке співоче товариство і осередки російської культури в Києві: організація Київського відділення Імператорського російського музичного товариства (ІРМТ) та музичних курсів при ньому (з 1863 р.), відкриття у Києві оперного театру (1867 р.) та музичного училища (1868 р.). Участь М. Лисенка в діяльності РМТ на його ранньому етапі, зокрема робота в музичному училищі, та відхід від РМТ через його несприйняття української культури. Роль відзначених осередків у засвоєнні українською культурою досягнень західноєвропейської, російської та польської культур, посилення зв'язків із цими культурами.

Складні умови функціонування українського музичного мистецтва, яке концентрувалося переважно в хорових колективах. Роль музичних осередків Київського університету, заснування його студентами просвітницького товариства співів і музики (1859 р.), виникнення студентського хору. Входження в його репертуар українського фольклору; початок виконавсько-диригентської діяльності М. Лисенка з цим колективом (з 1861 р.). Початок традиції влаштування концертів, присвячених пам'яті Т. Шевченка (з 1861 р. за ініціативою М. Лисенка).

Хорова діяльність П. Сокальського в Одесі. Організація хорових гуртків у гімназіях Західної України (Львів, Дрогобич, Перемишль).

Заснування українського хору при товаристві «Руська бесіда» у Львові.

Продовження діяльності аматорських театральних труп в Україні. Український репертуар (твори І. Котляревського та ін.) у трупі І. Штейна в Києві. Важлива роль гастролей трупи К. Шмідгофа в ознайомленні київського глядача з західноєвропейською (італійською, французькою) романтичною оперою (Дж. Россіні, Ф. Буальдєс, Ф. Герольда, Д. Обера та ін.). Виникнення українських театральних труп у Західній Україні (Коломия, 1848 р.; Перемишль, 1848, 1849 рр.), відкриття українського театру при товаристві «Руська бесіда» у 1864 р.

**3. Музична фольклористика.** Два напрямки в розвитку музичної фольклористики 1840–1860 рр.: 1) Продовження аматорсько-прикладних традицій попереднього періоду у збиранні й виданні збірок народних пісень: збірки А. Єдлічки («Собрание малороссийских народных песен», ч. 1. 1860, ч. 2. 1861 р.), С. Карпенка («Васильковский соловей». 1864 р.) 2) Перші спроби науково-етнографічного підходу до публікації народної пісні у збірці А. Коціпінського Пісні, думки і шумки руського народу на Подоллі. Україні і в Малоросії – В Києві і Кам'янці-Подільському», 1861 р.), А. Маркевича (зокрема, його записи у збірці А. Каменецького «Українські пісні з голосами: Десяток перший», СПб. 1861 р.), О. Потебні (записи у збірці «Українські пісні, видані коштом О. Балліної». СПб, 1864 р.). Нові погляди на фольклор у статті О. Серова «Музыка южно-русских песень» (журнал «Основа», 1861 р., №№ 3–4), де було вміщено гармонізації та аналіз мелодій шести українських народних пісень. Усвідомлення необхідності правильного запису народної пісні та знаходження відповідної для неї стилістики; перші спроби теоретичного осмислення стилістики українського фольклору (О. Серов).

Обумовленість посилення досліджень музичного фольклору у другій половині ХІХ ст. двома чинниками – бурхливим розвитком філологічних досліджень народної творчості (працями так званої «академічної фольклористики») та зростанням громадянської зацікавленості проблемами національного музичного стилю. «Академічна фольклористика» як напрям,

що склався у 1860-ті роки на університетських академічних кафедрах. Його найвідоміші представники – Олександр Веселовський (1838–1906) та Олександр Потебня (1835–1891). Декілька шкіл у межах академічної фольклористики – міфологічна (уже в 1840-х роках), порівняльно-історична, або компаративізм (з 1860-х років), історична (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). Роль академічної фольклористики у розвитку музикознавчих досліджень народної творчості (порівняльний аналіз, принципи історизму).

#### **4. Професійне музичне мистецтво (загальний огляд).**

Продовження романтичних традицій попереднього періоду в жанрі пісні-романсу (пісні-романси М. Вербицького, С. Гулака-Артемівського, П. Сокальського, М. Маркевича, В. Заремби).

Прояв характерних тенденцій розвитку музичного мистецтва в музично-драматичних творах М. Вербицького («Підгір'яни» та ін.) та опері С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм».

Поширення хорових творів Д. Бортнянського в Західній Україні. Продовження і розвиток його традицій у духовній музиці М. Вербицького. Формування світської хорової музики у творчості М. Вербицького, І. Лаврівського. Патріотичні пісні й кантата М. Вербицького «Заповіт».

Оркестрова творчість М. Вербицького. Активне звертання композиторів до народних пісень у жанрах фортепіанних обробок (В. Заремба), варіаціях (Й. Витвицький, В. Заремба), поетизація народних танців, формування циклічних творів (думка і шумка) та великої форми (рапсодії М. Завадського), поява програмних творів на українську тематику.

**5. Розвиток оперного мистецтва.** Внесок українських композиторів у розвиток оперного мистецтва в його долисенківський період. Виконавська діяльність та музично-театральна творчість С. Гулака-Артемівського як передумови створення опери «Запорожець за Дунаєм» («Картина степового життя циган», 1851 р., вокально-хореографічний дивертисмент «Українське весілля», 1851 р., водевіль «Ніч напередодні Іванова дня», 1851 р., постановка 1852 р.). Опера «Запорожець за Дунаєм» (1862 р., постановка

1863 р.) – перша кульмінація у становленні української національної опери, підготовлена творчою діяльністю у сфері музичного театру І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка, М. Вербицького та поєднанням національних традицій (опера з розмовними діалогами) та досвіду західноєвропейської опери (німецький зінгшпіль, італійська опера буффа). Історичне підґрунтя опери, актуалізація в ній патріотичної ідеї через аналогію з історичними подіями. Романтичні тенденції в опері. Риси лірико-комічного жанру. Музичні характеристики персонажів. Драматургічна майстерність композитора у створенні дуетів Одарки та Карася. Колективний образ народу (хорові й танцювальні номери). Особливості східної лінії. Надзвичайне обдарування С. Гулака-Артемовського як композитора – мелодиста. Правдиві національні образи та яскраво національний стиль опери при майже виключно нецитатному способі «використання» фольклору як видатне досягнення композитора.

Перші оперні спроби П.Сокальського: «Мазепа» (1859 р.) та початок роботи над оперою «Майська ніч, або Утоплена» (1862–1876 рр.). Звернення до української тематики, наслідування традицій «кучкістів» у прагненні реалістично показати життя народу.

### **Завдання**

1. Ознайомитися з матеріалами з історії, літератури та образотворчого мистецтва, виявити зумовленість музично-історичного процесу суспільно-історичним і духовним життям народу; розглянути музичні явища у контексті інших галузей мистецтв, виявити типологічно спільні риси в художній культурі зазначеного періоду.
2. Опрацювати запропоновану літературу, усвідомити особливості відповідного етапу в історії української музики, основні тенденції її розвитку, особливості музично-

історичного процесу, зокрема, у становленні й розвитку національного стилю та різних жанрів музичного мистецтва.

3. Звернути особливу увагу на проблему становлення національного стилю в музичному мистецтві.

### **Контрольні запитання**

1. Які умови суспільно-політичного життя та нові тенденції у суспільній думці вплинули на розвиток українського музичного мистецтва у період 1840–1860-х років?
2. Назвіть основні форми музичного життя відповідного періоду.
3. Як можна охарактеризувати етап 40-х – 60-х років XIX століття в українській музичній фольклористиці?
4. У яких напрямках розвивалося українське музичне мистецтво у цей період?
5. Розкажіть докладніше про розвиток музичного театру.
6. Розкрийте питання історизму опери С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм».
7. Які риси романтизму спостерігаємо в опері «Запорожець за Дунаєм»?
8. Які саме традиції продовжила опера С. Гулака-Артемівського?
9. У чому проявилася геніальність композитора і унікальність його опери?

### **Література**

1. Загайкевич М. Михайло Вербицький. Сторінки життя і творчості. Львів : Місіонер, 1998. 148 с.
2. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини XIX ст. // Київ музичний. Київ, 1982. С. 17–28.

3. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість: Посібник для вищих та середніх учбових закладів. Київ : Муз. Україна, 1990. С. 17–21.
4. Історія української музики: в 6 т. Т. 2. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 1989. С. 38–60, 99–114.
5. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3 кн. Кн. 1. Київ, 1995.
6. Історія українського мистецтва: В 6 т. Т. 4. Кн. 2. Київ, 1970.
7. Карышева Т. П. Сокальский. Жизнь и творчество. Москва. 1984.
8. Кауфман Л. С. С. Гулак-Артемовський. Київ : Муз. Україна, 1973. 38 с.
9. Кияновська Л. «Перемиська школа» як культурологічний феномен // Вісник Львів. Ун-ту. Серія мист-во, 2007. Вип. 7. С. 65–71.
10. Корній О. П. Історія української музики. Ч. 3. Київ – Харків – Нью-Йорк, 2001. С. 101–149; 199–208.
11. Кузьмін М. Забуті сторінки музичного життя Києва. Київ : Муз. Україна, 1972.
12. Серов А. Н. Музыка южнорусских песен // Серов А. Н. Избранные статьи. Москва – Ленинград, 1950. Т. 1. С. 109–128.
13. Рубан В. Український портретний живопис першої половини ХІХ ст. Київ, 1984.