

**Дисципліна:** «Історія української музики»

**Група:** II курс.

**Факультети:** історико-теоретичний

**Дата занять:** 12.03.

**Викладач:** **Гусарчук Т. В.**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики

СЕМІНАР на тему:  
**«Українська фортепіанна музика ХІХ століття:  
творчість попередників та сучасників Миколи Лисенка»**

План семінару

1. Ранньокласичний стиль у творчості українських композиторів перших десятиліть ХІХ ст. (О. Лизогуб, А. Данилевський, Й. Витвицький, А. Барсицький, М. Маркевич).
2. Розвиток національного музичного мистецтва у фортепіанній творчості А. Єдлічки, В. Заремби, М. Завадського, Й. Витвицького, В. Паценка, Т. Шпаковського, П. Сокальського, М. Калачевського, В. Сокальського, С. Воробкевича, О. Нижанківського.

Проблематика:

1. Початок нового етапу розвитку музичного мистецтва, пов'язаного з домінуванням у ньому світ якої течії і становленням українського національного музичного стилю на народній основі. Цитатне використання фольклору, поява таких жанрів, як варіації на теми народних пісень, обробки, аранжування.
2. Розвиток романтичних тенденцій у фортепіанній творчості українських композиторів. Засвоєння досягнень класицистичної та романтичної європейської музики. Традиційні жанри романтичної музики у творчості українських композиторів ХІХ століття – професіоналів, аматорів, а також композиторів польського та чеського походження, які працювали в Україні.
3. Процес подальшої кристалізації національного стилю на народній основі. Активне звернення до фольклору, розробка народної тематики, народних образів. Введення до творів характерних для народно-пісенної творчості, найчастіше для ліричних та танцювальних жанрів,

ладо-інтонаційних та ритмічних елементів. Поєднання загальноєвропейських елементів з народнопісними елементами.

#### Рекомендована література:

1. Корній Л. П. Історія української музики. Частина третя. ХІХ століття. Київ – Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 2001. С. 84–100; 237–251.
2. Білинська М. Сидір Воробкевич. Київ : Муз. Україна, 1982.
3. Гордійчук М. М. Калачевський. Київ : Муз. Україна, 1954.
4. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. Київ : Муз. Україна, 1969.
5. Каришева Т. Петро Сокальський. Київ : Муз. Україна, 1978.
6. Кияновська Л. О. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст. Тернопіль, 2000.
7. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. Львів – Нью-Йорк, 1994.
8. Людкевич Л. О. Й. Нижанківський // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи. Т. І. Львів, 1999.

#### Музичний матеріал:

1. Лизогуб О. П'єси для фортепіано / Ред.-упоряд. М. Степаненко. Київ, 1991.
2. Українська фортепіанна музика кінця ХІХ – початку ХХ століття / Упоряд. та заг. ред. Ф. Надененка. Київ, 1963.
3. Українська фортепіанна музика. А. Коціпінський. М. Завадський / Ред.-упоряд. М. Степаненко. Київ, 1973.
4. Українська фортепіанна музика. В. Пащенко. В. Заремба / Ред.-упоряд. М. Степаненко. Київ, 1974.
5. Українська фортепіанна музика. Вип. 2. О. Лизогуб. М. Маркевич, Й. Витвицький / Ред.-упоряд. М. Степаненко. Київ, 1973.
6. Українська фортепіанна музика. С. Воробкевич. О. Рубець / Ред.-упоряд. М. Степаненко. Київ, 1975.
7. Українська фортепіанна музика. П. Сокальський / Ред.-упоряд. М. Степаненко. Київ, 1974.
8. Українська фортепіанна музика. Т. Безуглий. М. Дидинський / Ред.-упоряд. М. Степаненко. Київ, 1978.