

**Матеріали для дистанційного навчання з курсу  
«Аналіз музичних творів»  
для студентів 2 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»  
спеціальності «Музичне мистецтво»  
Спеціалізація: оркестрові інструменти (скрипка)  
на період з 12.03.20 по 03.03.20**

Викладачі: професор **Жарков О. М.** (група «а») [bekar09@ukr.net](mailto:bekar09@ukr.net)  
професор **Коханик І. М.** (група «б») [kin957@ukr.net](mailto:kin957@ukr.net)

**I. За темою «Варіаційна форма»:**

1. Дати відповіді (*письмово*) на такі запитання:

- Визначити, що таке варіаційна форма. Навести типологію варіаційних форм.
- Охарактеризувати особливості варіацій на basso ostinato, навести приклади їх застосування в різних історико-стильових умовах.
- Охарактеризувати структурні та жанрові особливості класичних варіацій.
- Визначити композиційні, структурні та жанрові особливості вільних варіацій.

2. Проаналізувати (*письмово*):

Й. Бах. Чакона з партити d-moll

Л. Бетховен. Симфонія № 5, Andante

Д. Шостакович. Прелюдія gis-moll з циклу прелюдій та фуг.

**Термін подання завдання – 23.03.2020 на електронну адресу викладача**

**Рекомендована література:**

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
2. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. – М.: Музыка, 1967.
3. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979.
4. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.
6. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма: Учебник. – М., 1974.

## II. За темою «Рондо. Рондоподібні форми»:

### 1. Дати відповіді (*письмово*) на такі запитання:

- Назвати жанрові особливості рондо.
- Назвати історичні типи рондо. Охарактеризувати рондо французьких клавесиністів.
- Особливості композиційної структури та місце рондо у творчості віденських класиків.
- Охарактеризувати особливості трактування рондо композиторами-романтиками.
- Назвати різновиди та форми прояву рондо в музиці ХХ століття.

### 2. Проаналізувати (*письмово*):

а) Ф. Куперен. Женці

б) В. Моцарт. Соната для скрипки і фортепіано F-dur № 18 (Andante)  
або Л. Бетховен. Романс F-dur для скрипки і фортепіано

г) Р. Шуман. Новелета, ор. 21, № 5 D-dur;

д) С. Прокоф'єв. „Джульєтта-дівчинка”

### Рекомендована література:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос, 2003.
2. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
4. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. – М., 1974.
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.
8. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. – К.: Заповіт, 1998.
9. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

**Термін подання завдання – 03.04.2020 на електронну адресу викладача**