

Юрова І.Ю.,  
*Дисципліна: «Сучасна світова література»*  
*2 курс*  
*культурологія*

*Пошта для листування, з'ясування проблемних питань та відправлення робіт: iurova@gmail.com*

### **Питання для самоопрацювання**

1. Модернізм та авангард: підходи до визначення, критерії розмежування.
2. Марінетті як центральна фігура футуризму, «Маніфест футуризму»: повстання проти пасивістичних цінностей.
3. Е.Паунд як теоретик і практик імажизму.
4. Поети-кубісти (Леон-Поль Фарг, П'єр Альбер-Біро, Макс Жакоб).
5. Політична ангажованість дадаїзму. Угрупування дадаїстів: Цюріх (Тцара), Нью-Йорк (Дюшан, Пикабія), Берлін (Хартфілд, Гросс), Ганновер (Швиттерс), Париж (Краван).
6. Поезія сюрреалізму (Л.Арагон, А.Бретон, П.Елюар).
7. Поетика літературного експресіонізму. Г.Тракль, Бенн. Т.-С.Еліот.
8. Поема «Безплідна земля»: принципи образності та поетики, міф і ритуал (пошуки Грааля), тема профанації святині, функція оповідача.

*Напишіть 2 реферати на представлені теми.*

### **Література**

1. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. / Сост. Л. Г. Андреев. — М., 1986.
1. Зейле П. Я. Модернизм и авангардизм. — Рига, 1989.
  2. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. — М., 1993.
  3. От конструктивизма до сюрреализма. — М. 1996.
  4. Никольская Т. Я. Авангард и окрестности. — СПб., 2002.
  5. Бобринская Е. А. Футуризм. — М., 2000.
  6. Зверев А. «Деревянный умник»: К портрету Эзры Паунда // Иностранная литература. — М., 1991. — № 2.
  7. Паунд Э. Путеводитель по культуре: Пер. с англ. — М., 1997.
  8. Малиновская Н. Р. Мадридская мозаика Рамона Гомеса де ла Серны // Гомес де ла Серна Р. Избранное: Пер. с исп. — М., 1983.

9. Дубин Б. В. О творчестве Висенте Алейсандре / / Поэты — лауреаты Нобелевской премии. — М. 1997.
10. Дубин Б. В. Голос под маской: Луис'Сернуда и другие / / Литературное обозрение. — М., 1999. — № 4.
11. Сануйе М. Дада в Париже: Пер. с фр. — М., 1999.
12. Альманах Дада: Пер. с фр. — М., 2000.
13. Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кёльне: Пер. с нем. — М., 2002.
14. Андреев Л. Сюрреализм. — М., 1972.
15. Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Пер. с фр. — СПб., 1996.
16. Великовский С. Умозрение и словесность. — СПб. 1999.
17. Сюрреализм и авангард. — М., 1999.
18. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм: Пер. с фр. — М., 2002.
19. «Я поэт в бунте против правил...». Стихи французских сюрреалистов // Иностранная литература. — М., 2002. — № 5.
20. Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Киноискусство. - М., 1966.
21. Экспрессионизм: Сборник/ Сост. и предисл. Н. С. Павловой; на нем. яз. - М. 1986.
22. Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма: Пер. с нем. — М., 1990.
23. Бенн Г. Избранные стихотворения / Сост. А. Прокопьев. — М., 1994.
24. Николаев Александр. Орфей, поющий песнь воскресших (О поэзии Георга Тракля) / / Тракль Георг. Песня закатной страны. Гейм Георг. Umbra vitae: Пер. с нем. - М., 1995.
25. Синий всадник / Пер. с нем., вступит, ст. З. С. Пышновской. — М., 1996.
26. Метлагль В. Предисловие / / Тракль Г. Стихотворения. Проза. Письма: Пер. с нем. - СПб., 1996.
27. Топоров В. Предисловие / / Бенн Готфрид. Собрание стихотворений: Пер. с нем. - СПб., 1997.
28. Гугнин А. А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: Феномен и некоторые пути его осмысления. — М., 1998.
29. Пестова Н. В. Лирика немецкого экспрессионизма: Профили чужести. — Екатеринбург, 1999.
30. Гугнин А. А. Австрийские писатели и экспрессионизм // Гугнин А. А. Австрийская литература XX века. — М., 2000.
31. Павлова Н. С. Поэтика Гейма / / Гейм Георг. Вечный день. Umbra vitae Небесная трагедия: Пер. с нем. — М., 2002.