

Підготовка до семінарського заняття
Трактат М. Дилецького «Музикійська граматика»: аналіз
основних положень.

1. Джерела «Музикійської граматики» М. Дилецького.
2. Теоретичні та практичні питання, які піднімає автор «Музикійської граматики».
3. Характеристика термінології трактату М. Дилецького.
4. Музичні твори М. Дилецького в світлі його теоретичних ідей.

Трактат М. Дилецького «Музикійська граматика»: історія створення, дослідження рукописних джерел, пошук автографів, встановлення авторських редакцій, переклад тексту, публікації і наукові коментарі. Редакції трактату: 1) 1675 р. – польською мовою (не збереглася); 2) 1677 р. – «Граматика музикійська», написана в Смоленську на замовлення думного дяка Тимофія Литвинова; 3) 1679 р. переклад російською мовою смоленської редакції «Музикійської граматики», здійснений у Москві на замовлення промисловця Г. Д. Строганова; 4) 1723 р. «Граматика музикальна», написана українською мовою у Санкт-Петербурзі.

Література до семінару

1. Баранова Т. Николай Дилецкий и западноевропейская теория музыки // Музыкальная культура Средневековья (Тезисы и доклады конференций). – М., 1991. – Вып. 2. – С. 152–156.
2. Герасимова И. Николай Дилецкий: творческий путь композитора XVII века. – Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2010. – 19 с.
3. Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство. – К.: Дух і літера, 2012. – 408 с.
4. Герасимова-Персидская Н. «Прийдите, людие» Дилецкого – рождение признаков векторной композиции // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика: сучасний погляд. – К., 2007. – Вип. 61. – Кн. 3. – С. 38–50.
5. Герасимова-Персидская Н. Дилецкий // Православная энциклопедия. – М.: ПЭ, 2006. – Том XIV. – С. 694–698.
6. Дилецкий М. Музикійская граматика / Подготовка и предисловие Ст. Смоленского. – СПб.: Общество любителей древней письменности, 1910. – 174с.
7. Дилецкий Н. Идея грамматики музиковской. Памятники русского музыкального искусства, вып. 7. / Публикация, перевод, исследование и комментарии В. В. Протопопова. – М.: Музыка, 1979. – 640 с.
8. Дилецький М. Граматика музикальна: фотокопія рукопису 1723 року / Підготовка до видання, транскрипція та коментар О. Цалай-Якименко. – К.: Музична Україна, 1970. – ХСІV, 112 с.
9. Дилецький М. Хорові твори / Упорядник Н. О. Герасимова-Персидська. – К.: Музична Україна, 1981. – 253 с.
10. Ігнатенко Є. Рукописи партесних концертів у світлі теоретичних уявлень Миколи Дилецького // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського:

Духовна культура України: традиції та сучасність. – К., 2010. – Вип. 85. – С. 138–162.

11. *Кузьмінський І.* Музично-теоретичні трактати «Ars et Praxis Musica» Зигмунта Лявксміна та «Музикійська граматика» Миколи Дилецького: до питання їх спорідненості // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. – К., 2011. – Вип. 102. Кн. 5. – С. 139–155.
12. Хрестоматія української дожовтневої музики. – К., 1974.