

Підготовка до семінарського заняття
Художні принципи Ренесансу та їх відображення в музичному мистецтві.

1. Охарактеризувати техніку пародії і парафрази.
2. Суть інвенційної техніки строгого стилю.
3. Відображення художніх принципів Ренесансу в системі строгого стилю.
4. Розуміння категорії «нового» в ренесансному музичному мистецтві.

Література до семінару

1. *Гордон Т.* О некоторых загадках ренессансного искусства, или *visibilium invisibilitas* // Старинная музыка. – №№ 1–2. – 2010. – С. 2–7.
2. *Дубравская Т.* История полифонии. Вып. 2 Б. Музыка эпохи Возрождения. XVI в. – М.: Музыка, 1996.
3. *Евдокимова Ю.* История полифонии. Вып. 2 А. Музыка эпохи Возрождения: XV век. – М.: Музыка, 1989. – 414 с.
4. *Лопатин М.* «L'homme armé» и литургическая практика эпохи Средневековья // Старинная музыка. – №№ 1–2. – 2010. – С. 8–13.
5. *Лопатин М.* Символика «L'homme armé» // Старинная музыка. – №№ 1–2. – 2008. – С. 25–29.
6. *Панофский Э.* Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – М., 1998. – 362 с.
7. *Симакова Н.* Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985. – 360 с.
8. *Тарасевич М.* Категорія «нове» в музичній культурі Ренесансу // Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2010. – № 3 (8). – С. 55–63.
9. *Тарасевич М.* Про нотацію музики строгого стилю // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика: сучасний погляд. – К., 2011. – Вип. 102. Кн. 5. – С. 25–43.
10. *Хмілевська Н.* Особливості вокальної манери виконання твору доби Відродження // Київське музикознавство: Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції Молоді музикознавці України 2010 р. – Вип. 35. – К., 2010. – С. 3–10.
11. *Хмілевська Н.* Проблемні питання автентичного виконання хорової музики доби Відродження (постановка проблеми) // Київське музикознавство. – Вип. 31. – К., 2010.
12. *Хоминський Й.* Історія гармонії та контрапункту. – т. 2: Доба Відродження. – К.: Музична Україна, 1979. – 412 с.