

СЕМЕНОВА Н.М.,
кафедра теорії музики Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського

СОЛЬФЕДЖІО

II курс бакалаври
Оперний спів

Займатися інтонаційними вправами кожного дня по
раздрукованим зразкам, які студентам надані викладачем на
перших заняттях з сольфеджіо.

Перевірка якості виконання самостійної роботи буде здійснюватися
дистанційно викладачем згідно розкладу занять кожної групи.
Звертатися до викладача через програму viber

Теми

Лад. Тональність.

Тональності до 4-х знаків. Прохідні та допоміжні хроматичні звуки.
Відхилення у паралельну тональність та тональність домінанти з плавним
введенням хроматичних звуків у мелодичних та гармонічних зворотах. .

Метр. Ритм.

Перемінні розміри. Ритмічні групи з тріолями, дуолями. Інші види
поділу такта та долі. Синкопи..

Інтервали.

Діатонічні інтервали. Характерні інтервали гармонічних ладів з
розв'язанням. .

Акорди.

Зменшений ввідний септакорд (зм.VII₇) у гармонічних ладах, септакорд
другого ступеня (II₇). Гармонічні звороти типу: T-VII₇-D⁶₅-T; T-II₇-D⁴₃-T.

Завдання для самостійної роботи:

Співати в тональностях до 4-х знаків гама (натуральний, гармонічний
мажор), розв'язання нестійких ступенів у стійкі, оспівувати стійкі
ступені. Співати по нотах: вибрані номери (наприклад із підручника
«Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1 – М.: Музыка, 1966») та
№№ 56-68 (Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – М.: Музыка.
1967). Співати верхні тетракорди натурального, гармонічного мінору в

заданому ритмі та гами від заданих ступенів. Співати двоголосні приклади з підручника «Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М.: Музыка, 1982» (наприклад №№ 74, 76, 77, 78, 81) – із грою одного голосу на інструменті та (або) удвох. Для розвитку навичок співу з грою на інструменті використовувати підручні ноти – нескладні п'єси з програми загального фортепіано, пісні та романси (наприклад із збірки «Избранные романсы и песни: Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов, Дюбюк: (пер. пол. XIX века). – М.: Музыка, 1965» із власним акомпанементом тощо.

Співати від звуку та в тональностях до 4-х знаків інтервали та акорди.

Список рекомендованої літератури:

1. Bach J. S. Mehrstimmige Chorale. Vol.1 / J. S. Bach – Herausgegeben von Ludwig Erk. – Leipzig: Peters, 1932. – 136 p.
2. Bach J. S. Mehrstimmige Chorale. Vol.2 / J. S. Bach – Herausgegeben von Ludwig Erk. – Leipzig: Peters, 1932. – 135 p.
3. Агажанов А. Сольфеджио в ключах “до” / А. Агажанов, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 128 с.
4. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 224 с.
5. Алябьев А. Избранные романсы и песни / А. А. Алябьев. – М.: Музыка, 1981. – 61 с.
6. Алябьев А. Избранные романсы / А. А. Алябьев. – М.: Музыка, 2008. – 68 с.
7. Блинський Є. Музичний диктант / Є. М. Блинський, В. М. Олендарьов – К.: Музична Україна, 1977. – 176 с.
8. Варламов А. Романсы и песни / А. Варламов. – М.: Музыка, 1981. – 48 с.
9. Виноградов Г. С. Интонационные трудности / Г. С. Виноградов – К.: Музична Україна, 1977. – 136 с.
10. Виноградов Г. С. О методике устного диктанта у вокалистов НМАУ. – Ксерокопія рукопису.
11. Глинка М. Избранные романсы и песни / М. Глинка – М.: Музыка, 1970. – 82 с.
12. Гурилёв А. Романсы и песни / А. Гурилёв – М.: Музгиз, 1955.
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни / А. Даргомыжский. – М.: Музыка, 2002. – 46 с.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
15. Євпак Е. Хорові розспівки / Е. Євпак. – К.: Музична Україна, 1974. – 48 с.

16. Избранные романсы и песни: Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов, Дюбюк: (пер. пол. XIX века). – М.: Музыка, 1965. – 56 с.
17. Качалина Н. С. Сольфеджио. Вып. 2 (двух-трёхголосие) / Н. С. Качалина – М.: Музыка, 1982. – 120 с.
18. Кириллова В. Сольфеджио. Часть 1 / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
19. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1964. – 92 с.
20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка. 1967. – 31 с.
21. Леонтович М. Хорові твори / М. Леонтович. – К.: Музична Україна, 1970. – 243 с.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. – Л., 1984. – 182 с.
23. Островский А. Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – 5-е изд. – М.: Советский композитор, 1977. – 176 с.
24. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Островский. – М.: Музыка, 1966. – 228 с.
25. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Л. Островский. – Л., 1970. – 296 с.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух / С. Оськина. – М., 1977. – 72 с.
27. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио / Вл. Соколов. – М.: Музгиз, 1962. – 80 с.
28. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / И. Способин. – М.: Музыка, 1982. – 135 с.
29. Столова Є. Музичний диктант / Є. Столова. – К.: Музична Україна, 1978.
30. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты / Г. Фрейдлинг. – Изд. 2-е – Л.: Музыка, 1975. – 104 с.
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – Изд. 4-е – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
32. Чайковский П. Избранные романсы / П. Чайковский. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.

