

Юрова І.Ю.,

*Дисципліна: «Сучасна світова література»*

*2 курс*

*музичні режисери*

*Пошта для листування, з'ясування проблемних питань та відправлення робіт: [iiurova@gmail.com](mailto:iiurova@gmail.com)*

**Написати 2 реферати: по одному за темою.**

### **Тема 3. Драматургічні експерименти**

Театр німецького експресіонізму.

Феномен «я-драми».

П'єса Кайзера «Коралі».

Драматургія Л.Піранделло. «Шестеро персонажів у пошуках автора»: нові взаємини сцени і залу.

Гарсія Лорка: поетичний театр. Трагедія «Криваве весілля»: взаємодія мови, літератури і театру.

«Епічний театр» Б.Брехта: суперечка з аристотелевським вченням про катарсис; пробудження соціально-критичної активності глядача. «Матінка Кураж та її діти»: жанр історичної хроніки. «Життя Галілея»: образ вченого.

Пошуки Уайлдера: один з варіантів «неаристотелевської» драматургії.

Ю.О'Ніл: «Довгий день іде в ніч» (трагедія на автобіографічному матеріалі).

Творчість Е. Олбі («Випадок у зоопарку», «Смерть Бессі Сміт», «Хто боїться Вірджинії Вулф?», «Все в саду»).

«Мухи» Сартра: трактування античного сюжету.

«Театр абсурду»: трагедія і фарс у С.Бекетта і Е.Іонеско. «В очікуванні Годо»: інсценування «ніщо». «Розгнівані молоді люди».

«Дон Жуан, або Любов до геометрії» М.Фріша і «Розенкранц і Гільденстерн мертві» Т.Стоппарда: варіації на традиційні теми.

Драматургія Шеффера. «Королівське полювання за сонцем»: синтез «епічного театру» і «театру жорстокості» А.Арто.

Драматургія Бернхарда. «Сила звички»: «порядок» мистецтва і хаос світу.

«Ітака» Штрауса і «Аркадія» Т.Стоппарда: два розуміння сучасності.

Драматичні експерименти А.Міллера («Смерть комівояжера»), Вільямса («Трамвай "Бажання"»), «Орфей спускається в пекло»).

#### **Тема 4. Екзистенціалізм у літературі**

Ж-П. Сартр. Роман «Нудота»: жанрова своєрідність; образ Рокантена, трактування свободи, гуманізму.

Ж-П. Сартр. Книга новел «Стіна».

Цикл романів «Дороги свободи» і його місце в творчості Сартра. «Ідіот у родині» як досвід екзистенціалістського психоаналізу.

А.Камю. Етапи творчості. Есе «Міф про Сізіфа».

Абсурд у романі «Сторонній»: функція двохчасної композиції, Мерсі як втілення «негероїчної героїки».

Багатозначність образу чуми і ставлення до неї в однойменному романі.

Мотиви есе «Бунт людина» у романі «Падіння».

Життя та творчість А.де Сент-Екзюпері. «Планета людей», «Цитадель» як протиставлення буття та існування.

#### **Література**

1. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. / Сост. Л. Г. Андреев. — М., 1986.

1. Зейле П. Я. Модернизм и авангардизм. — Рига, 1989.
2. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. — М., 1993.
3. От конструктивизма до сюрреализма. — М. 1996.
4. Никольская Т. Я. Авангард и окрестности. — СПб., 2002.
5. Бобринская Е. А. Футуризм. — М., 2000.
6. Зверев А. «Деревянный умник»: К портрету Эзры Паунда / / Иностранная литература. — М., 1991. — № 2.
7. Паунд Э. Путеводитель по культуре: Пер. с англ. — М., 1997.
8. Малиновская Н. Р. Мадридская мозаика Рамона Гомеса де ла Серны // Гомес де ла Серна Р. Избранное: Пер. с исп. — М., 1983.
9. Дубин Б. В. О творчестве Висенте Алейсандре / / Поэты — лауреаты Нобелевской премии. — М. 1997.
10. Дубин Б. В. Голос под маской: Луис'Сернуда и другие / / Литературное обозрение. — М., 1999. — № 4.

11. Сануйе М. Дада в Париже: Пер. с фр. — М., 1999.
12. Альманах Дада: Пер. с фр. — М., 2000.
13. Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кёльне: Пер. с нем. — М., 2002.
14. Андреев Л. Сюрреализм. — М., 1972.
15. Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Пер. с фр. — СПб., 1996.
16. Великовский С. Умозрение и словесность. — СПб. 1999.
17. Сюрреализм и авангард. — М., 1999.
18. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм: Пер. с фр. — М., 2002.
19. «Я поэт в бунте против правил...». Стихи французских сюрреалистов // Иностранная литература. — М., 2002. — № 5.
20. Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Киноискусство. - М., 1966.
21. Экспрессионизм: Сборник/ Сост. и предисл. Н. С. Павловой; на нем. яз. - М. 1986.
22. Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма: Пер. с нем. — М., 1990.
23. Бенн Г. Избранные стихотворения / Сост. А. Прокопьев. — М., 1994.
24. Николаев Александр. Орфей, поющий песнь воскресших (О поэзии Георга Тракля) / / Тракль Георг. Песня закатной страны. Гейм Георг. Umbra vitae: Пер. с нем. - М., 1995.
25. Синий всадник / Пер. с нем., вступит, ст. З. С. Пышновской. — М., 1996.
26. Метлагль В. Предисловие / / Тракль Г. Стихотворения. Проза. Письма: Пер. с нем. - СПб., 1996.
27. Топоров В. Предисловие / / Бенн Готфрид. Собрание стихотворений: Пер. с нем. - СПб., 1997.
28. Гугнин А. А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: Феномен и некоторые пути его осмысления. — М., 1998.
29. Пестова Н. В. Лирика немецкого экспрессионизма: Профили чужести. — Екатеринбург, 1999.
30. Гугнин А. А. Австрийские писатели и экспрессионизм // Гугнин А. А. Австрийская литература XX века. — М., 2000.
31. Павлова Н. С. Поэтика Гейма / / Гейм Георг. Вечный день. Umbra vitae Небесная трагедия: Пер. с нем. — М., 2002.

