

**РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ АСПІРАНТІВ (іноземці)  
 за спеціальністю 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»  
 на I півріччя 2024-2025 н.р.**

Дні	I рік			II рік		
	години	каб.	предмет	години	каб.	предмет
Понеділок	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Філософія культури <i>Кривошея Т. О.</i>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Філософія культури <i>Кривошея Т. О.</i>	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	Дист.	Філософія культури <i>Кривошея Т. О.</i>	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>			14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>		
	16 <sup>00</sup> -17 <sup>40</sup>			16 <sup>00</sup> -17 <sup>40</sup>		
Вівторок	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>			8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i>	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	Дист.	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i>	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>	Дист.	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i>	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>	Дист.	Естетичні парадигми сучасності <i>Андрущенко Т.І.</i>
	16 <sup>00</sup> -17 <sup>40</sup>			16 <sup>00</sup> -17 <sup>40</sup>	Дист.	Естетичні парадигми сучасності <i>Андрущенко Т.І.</i>
Середа	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>			8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Укр. мова <i>Сахарова О.В.</i>
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Укр. мова <i>Сахарова О.В.</i>	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	Дист.	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст <i>Андрущенко Т.В.</i>	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>	Дист.	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст <i>Андрущенко Т.В.</i>	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>		
	16 <sup>00</sup> -17 <sup>40</sup>			16 <sup>00</sup> -17 <sup>40</sup>		

<b>Четвер</b>	<b>10<sup>15</sup>-11<sup>50</sup></b>			<b>10<sup>15</sup>-11<sup>50</sup></b>		
	<b>12<sup>00</sup>-13<sup>35</sup></b>			<b>12<sup>00</sup>-13<sup>35</sup></b>		
	<b>14<sup>15</sup>-15<sup>50</sup></b>			<b>14<sup>15</sup>-15<sup>50</sup></b>		
	<b>16<sup>00</sup>-17<sup>40</sup></b>			<b>16<sup>00</sup>-17<sup>40</sup></b>		
<b>П'ятниця</b>	<b>8<sup>30</sup>-10<sup>05</sup></b>	Дист.	Мистецтво медіа культури в світовому художньому просторі <i>Скорик А.Я.</i>	<b>8<sup>30</sup>-10<sup>05</sup></b>		
	<b>10<sup>15</sup>-11<sup>50</sup></b>	Дист.	Мистецтво медіа культури в світовому художньому просторі <i>Скорик А.Я.</i>	<b>10<sup>15</sup>-11<sup>50</sup></b>		
	<b>12<sup>00</sup>-13<sup>35</sup></b>			<b>12<sup>00</sup>-13<sup>35</sup></b>		
	<b>14<sup>15</sup>-15<sup>50</sup></b>			<b>14<sup>15</sup>-15<sup>50</sup></b>		