

Вступ 2022 року
Аспіранти творчої аспірантури
025 «Музичне мистецтво»

№	П.І.Б.	Творчий керівник / Науковий консультант	Тема наукового обґрунтування творчого мистецького проекту	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра спеціального фортепіано					
1.	Ратушинський Дмитро Олександрович	Козлов В.О./ Антонова О.Г.	«Фантазія в клавирній та фортепіанній музиці XVI – XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції»	№3 «Проблеми еволюції музичного мислення, стилю та жанру: виконавські вектори наукових розвідок»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
2.	Калуга Каріна Геннадіївна	Рощина Т.О. / Рощина Т.О.	«Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
3.	Чеснокова Анастасія Василівна	Пухляк М.Є. / Пухляк М.Є.	«Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
Кафедра Хорового диригування					
4.	Олексієнко Артем Олександрович	Савчук Є.Г./ Антонова О.Г.	«Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
5.	Тарасенко Назарій Олександрович	Савчук Є.Г./ Гоменюк С.Г.	«Хорові твори Арво Пярта: стильовий та виконавський аспекти»	№ 22 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
6.	Мініна Олена Анатоліївна	Величко Н.А./ Тимошенко М.О.	«Хорова творчість композиторів Естонії кінця XX – початку XXI століть як феномен європейської хорової традиції»	№ 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7

Кафедра оперно-симфонічного диригування

7.	Макієнко Степан Вікторович	Кульбаба А.А. / Копиця М.Д.	«Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (твори Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтані Алмаші)»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
8.	Берлад Марія Іванівна	Здоренко В.М./ Черкашина- Губаренко М.Р.	« Опера Дж.Верді "Трубадур": традиціоналізм та новаторство постановки (практичний аспект)»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 13-А від 30.01.2025 Протокол № 8

Кафедра дерев'яних духових інструментів

9.	Барабашук Павло Ігорович	Мимрик М.Р./ Мимрик М.Р.	«Камерно-інструментальний ансамбль за участю саксофона: композиторська творчість та виконавська практика»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
----	------------------------------------	-----------------------------	---	--	--

Кафедра бандури

10.	Задорожна Віта-Вікторія Миколаївна	Федорова Л.В. / Тимошенка М.О.	«Композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської у парадигмі українського академічного бандурного мистецтва ХХІ століття»	№8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
-----	---	-----------------------------------	---	--	--

Кафедра композиції					
11.	Сук Олексія Олександрівна	Ковалінас М.А./ Ковалінас М.А.	«Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції»	№ 20 «Електроакустична музика: історія, теорія, техніки роботи, методи аналізу»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
Баяну та акордеону					
12.	Гафич Максим Ярославович	Черказова Є.І./ Бондарчук В.О.	«Акордеонне мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7

Кафедра Оперного співу					
13.	Ушаньова-Рудько Ірина Володимирівна	Семененко І.В./ Савчук І.Б.	«Жіночі образи в українській опері 1920-х – 1930-х років»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7

Кафедра камерного співу					
14.	Федоровська Ірина Станіславівна	Антонюк В.Г. / Антонюк В.Г.	«Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття»	№ 12 «Інноваційні процеси в сучасній музиці (всі можливі аспекти)»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7