

Вступ 2022 року
Аспіранти творчої аспірантури
025 «Музичне мистецтво»

№	П.І.Б.	Творчий керівник / Науковий консультант	Тема наукового обґрунтування творчого мистецького проекту	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра фортепіано					
1.	Ратушинський Дмитро Олександрович	Козлов В.О./ Антонова О.Г.	«Розвиток жанру фортепіанної фантазії крізь призму виконавських тенденцій»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
2.	Калуга Каріна Геннадіївна	Рощина Т.О. / Рощина Т.О.	«Варіаційні цикли Й. Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських задань»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
3.	Чеснокова Анастасія Василівна	Пухлянко М.Є. / Пухлянко М.Є.	«Фуга як частина сонатного циклу в музиці ХХ століття: композиційна варіабельність сонат В. Барвінського, Л. Годовського, С. Барбера»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
Кафедра Хорового диригування					
4.	Олексієнко Артем Олександрович	Савчук Є.Г./ Антонова О.Г.	«Хорова творчість Леонарда Бернстайна: теоретичні та виконавські аспекти»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
5.	Тарасенко Назарій Олександрович	Савчук Є.Г./ Гоменюк С.Г.	«Хорова творчість Арво Пярта: виконавський аспект»	№ 22 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
6.	Мініна Олена Анатоліївна	Величко Н.А./ Тимошенко М.О.	«Хорова творчість композиторів Естонії кінця ХХ – початку ХХІ століть як феномен європейської хорової традиції»	№ 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5

Кафедра оперно-симфонічного диригування

7.	Макієнко Степан Вікторович	Кульбаба А.А. / Копиця М.Д.	«Жанрово-стильові особливості в інтерпретаційному полі української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтані Алмаші)»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
8.	Берлад Марія Іванівна	Здоренко В.М./ Черкашина- Губаренко М.Р.	«Сучасні інтерпретації опер Дж. Верді на сюжети В. Шекспіра»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5

Кафедра дерев'яних духових інструментів

9.	Барабащук Павло Ігорович	Мимрик М.Р./ Мимрик М.Р.	«Особливості функціонування ансамблю саксофоністів у контексті методики й практики ансамблевого виконавства»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Перезатвердження Наказ 44-А від 28.03.2023 протокол № 7
----	------------------------------------	-----------------------------	--	--	--

Кафедра бандури

10.	Задорожна Віта-Вікторія Миколаївна	Федорова Л.В. / Тимошенко М.О.	«Три інструментальні цикли для бандури соло «Зошити подорожей» Людмили Федорової-Коханської: питання стильового та виконавського опрацювання»	№8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
-----	---	-----------------------------------	---	--	---

Кафедра композиції

11.	Сук Олексія Олександрівна	Ковалінас М.А./ Ковалінас М.А.	«Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції»	№ 20 «Електроакустична музика: історія, теорія, техніки роботи, методи аналізу»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
Баяну та акордеону					
12.	Гафич Максим Ярославович	Черказова Є.І./ Бондарчук В.О.	«Акордеонне мистецтво Франції та Італії в історії розвитку української акордеонної школи»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5

Кафедра Оперного співу

13.	Ушаньова-Рудько Ірина Володимирівна	Семененко І.В./ Савчук І.Б.	«Вокальна творчість Бориса Лятошинського: жанрово-стильові характеристики»	№4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
-----	---	--------------------------------	--	--	---

Кафедра камерного співу

14.	Федоровська Ірина Станіславівна	Антонюк В.Г. / Кононова М.В.	«Розкриття образного змісту поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ ст.»	№ 12 «Інноваційні процеси в сучасній музиці (всі можливі аспекти)»	Наказ 176-А від 26.12.2022 протокол № 5
-----	---	---------------------------------	---	--	---