
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ
ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. СКОРИКА

ДО 160-Ї РІЧНИЦІ ЗАСНУВАННЯ НМАУ
ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО



Всеукраїнська науково-практична конференція

Академік Олег Семенович Тимошенко:
педагог, науковець, громадський діяч

Фойє малого залу імені академіка О. С. Тимошенка
НМАУ імені П. І. Чайковського
Платформа Zoom

5 грудня 2022 року

13:00

м. Київ
Україна



Олег Семенович Тимошенко
1932-2010

Оргкомітет конференції:

ТИМОШЕНКО М. О. – голова оргкомітету, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, доктор філософії, професор кафедри теорії та історії культури, професор кафедри хорового диригування, заслужений діяч мистецтв України.

СКОРИК А. Я. – співголова оргкомітету, проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України.

БОНДАРЧУК В. О. – співголова оргкомітету, проректор з навчально-виховної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор.

МИМРИК М. Р. – співголова оргкомітету, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України.

АНДРУЩЕНКО Т. В. – співголова оргкомітету, докторка політичних наук, Вчений секретар НМАУ імені П. І. Чайковського, професорка, заслужена працівниця освіти України.

ЮНИК Д. Г. – співголова оргкомітету, доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського.

АНДРУЩЕНКО Т. І. – докторка філософських наук, професорка, заслужена діячка культури України, Лауреатка Державної премії України в галузі освіти, завідувачка кафедри суспільних наук НМАУ імені П. І. Чайковського.

АНТІПІНА І. О. – начальниця науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ВЕНГЕРЧУК В. М. – начальник відділу інформаційно-музичних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЛЕВАНОВА Л. В. – головна режисерка Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України.

ПУЧКО-КОЛЕСНИК Ю. В. – докторка філософії, професорка кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України, керівниця камерного дівочого хору КССМШ ім. М. В. Лисенка та хору старших класів.

САПІГА О. В. – начальниця навчально-методичного відділу НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена працівниця освіти України.

ШЕЙКО А. І. – докторка філософії, заслужена діячка мистецтв України, доцент НМАУ ім. П. І. Чайковського, художня керівниця Хору хлопчиків та юнаків сектору практики, керівниця сектору практики.

13:00

Вшанування пам'яті академіка О.С.Тимошенка

Покладання квітів до меморіальної дошки

Співає Хор хлопчиків та юнаків сектору практики НМАУ ім..П.І.Чайковського

Художня керівниця Алла Шейко

Фойє малого залу ім.Академіка О.С.Тимошенка

Відкриття конференції

Платформа Zoom

<https://us06web.zoom.us/j/85330469208?pwd=ZVB2QURZOFZlTTNXQVdEZCtK1E1UT09>

Ідентифікатор конференції: 853 3046 9208

Код доступу: 456018

Відео-фільм «Олег Тимошенко. Ректор за покликом серця»

Пленарне засідання

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

ТИМОШЕНКО Максим Олегович – *ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, доктор філософії, професор кафедри теорії та історії культури, професор кафедри хорового диригування, заслужений діяч мистецтв України (Київ, Україна)*

Парадигми конструювання біографії митця у соціокультурних умовах сучасності

ЧЕРНЕЦЬ Василь Гнатович – *доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, член Співки журналістів України (Київ, Україна)*

Згадуючи колегу, однодумця, друга

СКОРИК Адріана Ярославівна – *проректорка з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України (Київ, Україна)*

Митець як творчий феномен у художньому полі медіакультури: постать О.С.Тимошенка

БОНДАРЧУК Віктор Олексійович – проректор з навчально-виховної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

Постать О.С.Тимошенка у світлі сучасного естетичного осмислення

МИМРИК Михайло Романович – проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України (Київ, Україна)

Науковий та творчий досвід академіка О. С. Тимошенка як надбання вітчизняної та світової культури

АНДРУЩЕНКО Тетяна Вікторівна – докторка політичних наук, Вчений секретар Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професорка, заслужена працівниця освіти України (Київ, Україна)

Громадська діяльність О.С.Тимошенка в утвердженні духовної культури України

ОЛЕКСІЄНКО Олександр Васильович – кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Роль і значення педагогічної діяльності О.С.Тимошенка для хорового мистецтва України

АНДРУЩЕНКО Тетяна Іванівна – докторка філософських наук, професорка, завідувачка кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена працівниця культури України (Київ, Україна)

Концепція академіка О.С.Тимошенка про системність естетичного виховання у творчому вузі

ШЕЙКО Алла Олексіївна – заслужена діячка мистецтв України, докторка філософії, доцентка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художня керівниця Хору хлопчиків та юнаків сектору практики, керівниця сектору практики (Київ, Україна)

Виконавська інтерпретація як важлива складова виховання хороших диригентів у класі професора О.С.Тимошенка

ПУЧКО-КОЛЕСНИК Юлія Віталіївна – професорка кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України, керівниця камерного дівочого хору КССМШ ім.М.В.Лисенка та хору старших класів (Київ, Україна)

Розвиток творчих і педагогічних засад школи Олега Семеновича Тимошенка як фактор збереження й ретрансляції культурної пам'яті

Виступ камерного дівочого хору КССМШ ім.М.В.Лисенка
Керівниця Пучко-Колесник Ю.В.

Секція 1

Музикознавча діяльність академіка

Олега Семеновича Тимошенка

Модератор - Даць Ірина Вільямівна

ДАЦЬ Ірина Вільямівна – народна артистка України, професорка, професорка кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Культурологічні домінанти управлінсько – творчої діяльності О.С.Тимошенка на посаді ректора НМАУ ім. П.І. Чайковського

БОНДАР Євгенія Миколаївна – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Сучасний творчий лідер: інтерпретативно-стильові функції хорових диригентів

ВАКУЛІШИНА Вікторія Вікторівна – докторка мистецтвознавства лауреатка державних премій Китаю “Колокол” та “Премія дружби Янгченг”, професорка кафедри хорового диригування консерваторії ім. С. Сінхая (Гуанчжоу, Китай)

Україна-Китай: взаємини у просторі хорової культури

ВИТКАЛОВ Сергій Володимирович – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна)

Біографія митця як засіб дослідження культуротворчих процесів

ГУСАРЧУК Тетяна Володимирівна – докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Стиль діяльності академіка О. С. Тимошенка у контексті гуманістичної проблематики

КОМІСАРОВ Олег Вадимович – доктор філософії, академік Української технологічної академії, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування, помічник ректора О.С.Тимошенка у 1989-2004 роках (Київ, Україна)

Педагогічні ідеї Олега Тимошенка як епістемологічний тренд хорового виконавства

КОПИЦЯ Маріанна Давидівна – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Штрихи до портрету О.С.Тимошенка - керівника і Людини

ЧУРИКОВ Євген Сергійович – доктор філософії, концертмейстер групи валторн симфонічного оркестру Загребської філармонії (Загреб, Хорватія)

Класифікація виконавських прийомів валторнової техніки

АШИХМІНА Наталія Віталіївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри диригентсько-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Одеса, Україна)

Диригент і хор: особливості міжособистісної взаємодії

БОЙЧУК Ірина Ігорівна – кандидатка психологічних наук, доцентка, доцентка кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

«Нова фортепіанна музика» в культурі XX-XXI століття

ГОРЕНКО Лариса Іванівна – кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії, старша наукова співробітниця, завідувачка кафедри музичного мистецтва Київського міжнародного університету (КиМУ), професорка, заслужена діячка естрадного мистецтва України, відмінниця освіти України, членкиня правління Національної спілки композиторів України, Національної Всеукраїнської музичної спілки, Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», академік АНВШ України (Київ, Україна)

Феномен культурогенезу в галузі хорознавства України доби постмодерну: теорія і методологія ретроспекції та еволюції.

КАЛІБЕРДА Надія Юріївна – кандидатка історичних наук, директорка бібліотеки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Дари до фонду бібліотеки НМАУ ім. П. І. Чайковського від О. С. Тимошенка: формування унікальної нотної колекції

ЛУКАШЕНКО Наталія Олександрівна – кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Принципи педагогічної роботи професора О.С.Тимошенка: погляд концертмейстера

НЕМЦОВА Лілія Орестівна – кандидатка мистецтвознавства, асистентка кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Аналіз та засоби засвоєння партитури як фактор якісної виконавської реалізації музичного твору

ТКАЧ Юлія Сергіївна – кандидатка мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцентка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художня керівниця та головна диригентка Академічного хорової капели Українського радіо (Київ, Україна)

Постать О.С.Тимошенка в сучасних реаліях хорового виконавства (аналіз концерту Л.Дичко "Краю мій рідний")

ШАТОВА Ірина Олександрівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Феномен творчої особистості у контексті хорового мистецтва України

МА ЛІНЬ – аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Темперамент піаніста як детермінанта прояву його індивідуального виконавського стилю у процесі сценічної діяльності

МА СІНЬЮАНЬ – аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (Україна-Китай)

Виконавське відчуття романтичної музики у постмодерністській парадигмі її опанування

СЮЙ НА – аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Реалізація вокально-технічних умінь вокаліста як основа прояву його артистизму в процесі сценічної діяльності

ЯН Ї – аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Перспективні напрями дослідження виконавської стабільності піаніста

АНТІПІНА Інна Олександрівна – начальниця науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Менеджмент хорового колективу та мистецького вишу: процесний підхід на прикладі академіка О.С.Тимошенка

БАРАНОВСЬКА Олена Миколаївна – викладачка-методистка Вищої категорії, диригентка молодшого, старшого хору та основ диригування Муніципального закладу вищої освіти – Київська академія мистецтв ім. М.І.Чембержі (Київ, Україна)

О. С. Тимошенко як організатор просвітницького руху (Заслужена хорова капела південно-західної залізниці)

КУМАНОВСЬКА Олена Леонтіївна – викладачка кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Вокальний ансамбль як синтез хорового та вокального виконавського мистецтва. Роль диригента-хормейстера в класі вокального ансамблю

ПРУДНІКОВА Людмила Петрівна – заслужена діячка мистецтв України, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Просвітницька та диригентська діяльність О. С. Тимошенка (з досвіду роботи в Заслуженій хоровій капелі УРСР Південно-західної залізниці)

РАДИК Дмитро Васильович – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, голова Асоціації діячів музичної освіти і виховання Національної всеукраїнської музичної спілки (Київ, Україна)

Становлення та розвиток кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (каденція директора Абрама Михайловича Луффера)

САПІГА Оксана Вікторівна – начальниця навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена працівниця освіти України (Київ, Україна)

Видатні учні академіка О.С.Тимошенка

ШУМСЬКА Людмила Юріївна – заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професорка кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Київ, Україна)

Авторська педагогічна технологія розвитку диригентської майстерності в класі академіка О. С. Тимошенка

Секція 2

Педагогічні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка

Платформа Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/72226757072?pwd=PkaD2rO7pkRGoMtwXIgfcLJCjLlORa.1>

Ідентифікатор конференції: 722 2675 7072

Код доступу: bGqa05

Модератор – Юник Дмитро Григорович

ЮНИК Дмитро Григорович – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Синергійність впливу конструктів творчого потенціалу О. С. Тимошенка на прояв індивідуального управлінського стилю

АНДРЕЙКО Оксана Іванівна – докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Особливості формування музичного виконавства

БАТОВСЬКА Олена Миколаївна – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків, Україна)

Педагогічна діяльність В.С.Палкіна та традиції вітчизняної педагогіки

РАСТРИГІНА Алла Миколаївна – докторка педагогічних наук, професорка, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна)

Диригентсько-хорова педагогіка у підготовці майбутнього фахівця-музиканта

СТРАТАН-АРТИШКОВА Тетяна Борисівна – докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна)

Освітнє середовище у формуванні авторської спроможності майбутнього вчителя музичного мистецтва

БУРНАЗОВА Віра Володимирівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (Бердянськ, Україна)

Функціонування й адаптація процесу інструментальної підготовки здобувачів вищої освіти в умовах дистанційного навчання БДПУ

БЕЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Наталія Андріївна – кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Харківська диригентсько-хорова школа: шляхи розвитку

ВИТКАЛОВ Володимир Григорович – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна)

Художня школа як культурний феномен: підходи до аналізу

КОЛОСКОВА Жанна Володимирівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, старша викладачка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна)

Формування естетики жесту в процесі диригентської підготовки майбутнього вчителя-музиканта

КОСЕНКО Павло Борисович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (Бердянськ, Україна)

Публічний (сценічний) виступ як основний засіб оцінки результатів музично-виконавської підготовки майбутнього митця музичного мистецтва

ЛУК'ЯНЧИКОВ Максим Ігорович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ (Бердянськ, Україна)

Особливість створення полікультурного простору в умовах організації освітнього процесу мистецької школи

НІКІТЮК Оксана Павлівна – кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Видатні випускники класу Олега Семеновича Тимошенка: особливості викладацької методики Віктора Вікторовича Петриченка

ОМЕЛЬЧЕНКО Анетта Іванівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (Бердянськ, Україна)

Особливості педагогічної діяльності Олега Семеновича Тимошенка

СВІТАЙЛО Світлана Валеріївна – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка Факультету музичного мистецтва і хореографії Київський університет імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

Сучасна диригентсько-хорова освіта: традиції й інновації

СОФРОНІЙ Зоя Василівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Педагогічні погляди фундаторів національної диригентсько-хорової освіти

СТЕБЕЛЬСЬКА Олена Стефанівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва Київського міжнародного університету (Київ, Україна)

Хорове мистецтво Тернопільщини у контексті розвитку української музичної культури кінця ХХ-го початку ХХІ-го століть

ЧЕРНЯК Євгенія Борисівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького (Мелітополь, Україна)

Специфіка ансамблевого музикування концертмейстера в процесі роботи з хоровим та оркестровим колективами

ШЕВЦОВА Олена Борисівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна)

Музично-виконавська компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва: сутність і структура

ШПАК Галина Сергіївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Сучасні напрямки в методиці розвитку образного мислення студента-диригента

ЮНИК Тетяна Іванівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри кіно-, телемистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

Основні напрями розвитку емоційної стійкості піаністів у процесі підготовки до сценічної діяльності

ВІЛА-БОЦМАН Олександр Петрович – старший викладач, здобувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Сучасна хорова фахова освіта: традиції творчої школи та еволюція професійного комплексу

СЕМИЧОВА Наталія Олександрівна – аспірантка кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (Бердянськ, Україна)

Національне виховання в педагогічній творчості Олега Семеновича Тимошенка

ОУ ЦЗЯЮЙ – аспірант кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (Україна-Китай)

Фази самокорекції емоційного стану студента-вокаліста у процесі сценічного виступу

ЛЮ КЕСІНЬ – аспірант кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (Україна-Китай)

Етапи самовдосконалення виконавського апарату студента-скрипаля у процесі фахового навчання

ШИ ЮЕ – аспірантка Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (Україна-Китай)

Педагогічні умови розвитку українсько-китайського віолончельного виконавства

ЯО ЦЗЯЛІ – аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (Україна-Китай)

Підготовка студента-вокаліста до сценічної діяльності у контексті психологічної теорії стресу

АНТІПІНА Ксенія Олександрівна – викладачка хорових дисциплін Вишгородської дитячої музичної школи (Вишгород, Україна)

Активізація процесу музичного сприйняття як форма особистісного підходу

ВЕЙ ДЖОН (WEI ZHONG) – студент кафедри диригування Центральної Консерваторії Китаю (Пекін, Китай)

Спадкоємність київської хорової школи у професійній хоровій освіті Китаю

ЄГОРОВА-СКОБЕЛЄВА Уляна Вячеславівна – викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ (Бердянськ, Україна)

КОВАЛЕНКО Наталія – старша викладачка Азовської школи мистецтв м. Бердянськ Запорізької області (Бердянськ, Україна)

Педагогічні умови формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музики в процесі вокально-хорової підготовки

СОЛЯНИКОВА Наталя – викладачка класу скрипки Азовської школи мистецтв м. Бердянськ Запорізької області (Бердянськ, Україна)

Цілі та завдання у роботі над скрипковим твором великої форми з учнем старших класів

СУХЕЦЬКА Оксана Валеріївна – старша викладачка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Новітні підходи в підготовці сучасного учителя музичного мистецтва

ШОСТАК Олександра Миколаївна – викладачка Бердянської музичної школи Запорізької області (Бердянськ, Україна)

Проблема застосування інформаційно-комп'ютерних технологій в освітньому процесі мистецьких шкіл