

### **АВТОР ПРОЕКТУ:**

**Москаленко В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор

### **ОРГАНІЗАТОРИ:**

**Тимошенко М.О.** – ректор НМАУ ім. П.І. Чайковського, професор, доктор філософії, заслужений діяч мистецтв України (голова оргкомітету)

**Скорик А.Я.** – проректор з наукової роботи НМАУ ім. П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор

**Москаленко В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Шаповалова Л.В.** – доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри музичної інтерпретології та аналізу ХНУМ ім. І.П. Котляревського

**Коханик І.М.** – кандидат мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Ринденко О.В.** кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Сухленко І.Ю.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ ім. І.П. Котляревського

**Хафізова Г.О.** – кандидат мистецтвознавства, викладач КМАМ ім. Р.М. Глієра

**Варданян О.І.** – провідний концертмейстер кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського  
Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

## **Інтерпретаційний потенціал музичного твору**

ДВАДЦЯТА  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
КОНФЕРЕНЦІЯ  
УКРАЇНСЬКОГО ТОВАРИСТВА  
АНАЛІЗУ МУЗИКИ

30 жовтня – 1 листопада  
2020 року  
Платформа ZOOM

**Жовтень 30 (п`ятниця)  
12.00. Ранкове засідання**

## **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Вступне слово** автора проекту, Голови Українського товариства аналізу музики, доктора мистецтвознавства, професора **В.Г. Москаленка**

*Головує Москаленко В.Г.*

**Шаповалова Л.В. (Харків)** Рефлексія як механізм виконавської інтерпретації: ефект присутності

**Коханик І.М. (Київ)** Музичний твір ХХ – ХХІ століть: нові можливості художньої інтерпретації

**Романко В.І. (Київ)** Вектори стильових трансформацій музики «Genesis» 1970-х рр.

**Сухленко І.Ю. (Харків)** Інтерпретаційні моделі виконавської реалізації жанрових засад концерту для фортепіано з оркестром

**Першина О.Ю. (Харків)** Італійський концерт Й.С. Баха у версіях Г. Гульда, Ф. Гульди, Ж. Лусьє: про особливості музичної дешифровки

**Приходько І.М. (Дніпро)** Як виткати двоголосну музичну тканину

**Ніколаєвська Ю.В. (Харків)** Нові виміри музикознавства ХХІ ст.: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації

**Д'ячкова О.А. (Київ)** Воля та традиції: про виконавські інтерпретації «Le Poeme de l'extase» op.54 О. Скрябіна другої половини ХХ - початку ХХІ сторіч

**Сидоренко О.Ю. (Харків)** Камерна скрипкова соната у виконавських версіях: типологічний аспект

**Сергієва О.В. (Одеса)** Про епічні засади музичного мислення в симфонічній творчості Л. Колодуба

**Жовтень 30 (п`ятниця)  
16.30. Вечірнє засідання**

*Головує Москаленко В.Г.*

**Баланко О.М. (Київ)** Специфіка інтерпретування та виконання барокових творів для сопрано і солюючої труби clarino

**Стецюк Р.О. (Харків)** Саксофонна імпровізація в джазі: параметри фактури та синтаксису

**Стецюк Б.О. (Харків)** Фортепіанний джаз Чік Корія: стилістичні синтези та конгломерати

**Водолєєва Н.В. (Київ)** Архітектоніка виконавської версії твору (на прикладі першої частини Сонати для скрипки та фортепіано №1 Й. Брамса)

**Мартінова В.І. (Харків)** Інтерпретація жанру гобойного концерту у творчості Л.А. Лебрюна (на прикладі Концерту №1 d-moll)

**Моргунова Т.Л. (Київ)** Аспекти програмності у «Концертному дивертисменті» І. Карабиця

**Бурбига Б.В. (Київ)** Феномен концертування в ансамблевій практиці як важлива складова у формуванні романтичного скрипкового концерту

**Ковтонюк В.Л.** (Харків) Сильові доміанти композиторської творчості М. Плетньова

**Чжоу Ї** (Харків) «Рідна мати моя» А. Малишко в інтерпретації Ляо Чанюн: параметри виконавського задуму

**Чен Ке** (Харків) Оперна спадщина Г. Доніцетті в практиці сучасного оперного театру: шляхи актуалізації

### **Жовтень 31 (субота)** **11.00. Ранкове засідання**

*Головує Шаповалова Л.В.*

**Рябчун І.В.** (Київ) Програмність фортепіанних творів Яніса Ксенакіса

**Корчев О.О.** (Київ) Функціонування принципу деривації на прикладі інтерпретації теми-першоджерела у симфонічному творі О. Респіні «Метаморфози»

**Решетник Д.С.** (Київ) Особливості тембрового потенціалу акордеона в творі «Анатомічне сафарі» П. Ньоргорта

**Бородавкін С.О.** (Одеса) Проблеми режисерської інтерпретації класичної опери в Одесі

**Маринчак Г.В.** (Харків) Стилiстичні складові партії Егле з опери К. Горського

«Маргер»: аспекти виконавської інтерпретації

**Желізко А.Б.** (Київ) Інтерпретаційні аспекти виконання поліфонічних творів на баяні

**Дем'яненко Б.М.** (Київ) Конструкт як інструмент аналізу музичного мовлення в партесних композиціях

**Круцько О.М.** (Київ) Виконавська інтерпретація флейтових опусів Зігфріда Карга-Елерга»

**Гончар О.Ю.** (Київ) Опера «Тангойзер» в режисерській інтерпретації Р. Кастелуччі

**Петрик В.І.** (Харків) Інтерпретувальний геній Мартіна Фроста

**Соляник М.О.** (Харків) Семантика альта в Струнному квартеті №5 Валентина Бібіка

**Дикарєв С.Г.** (Харків) Нові інтерпретаційні виміри «Кармен» Ж. Бізе в сюїті для контрабаса Ф. Протто

**Каширцев Р.Г.** (Харків) Темброво-фактурна організація як чинник інтерпретаційних можливостей музичного твору (на прикладі «П'яти п'єс для оркестру» А. Шенберга)

**Ніколенко Р.В.** (Харків) Аналіз дискографії Марка-Андре Амлена, як інструмент вивчення його виконавського стилю

**Соломонова О.Б.** (Київ) Музичний текст як імпульс варіантно-інтерпретаційних реалізацій (на прикладі творів М. Мусоргського, П. Чайковського, А. Гаврилець)

### **Жовтень 31 (субота)** **15.30 Вечірнє засідання**

*Головує Коханик І.М.*

**Савон Д.І.** (Київ) Мотет «Jesu meine Freude» Й. С. Баха: характеристика редакцій нотного тексту

**Бабенко К.С.** (Київ) Інтерпретаційний потенціал змістовних граней алонімного твору (історичний аспект)

**Сіраш А.В.** (Київ) «Хоровий театр» як складова виконавської інтерпретації музичного твору

**Зінченко В.М.** (Київ) «Норрег» Максима Шалигіна: на перехресті міжмедіальної інтерпретації та художнього перекладу

**Летичевська О.М.** (Київ) Варіативний потенціал Хору єврейських рабів з опери Дж. Верді «Набукко» у виконавських інтерпретаціях

**Кушнірук О.П.** (Київ) Сильові особливості вокального циклу «Сливи цвіт» Олександра Яковчука

**Хілько А.В. (Київ)** Виконавські особливості вокального циклу Валерія Антонюка «Теплі Пісні на вірші Валентини Антонюк»

**Кушнір Т.І. (Київ)** Еволюція виконавського сприйняття інтерпретаційних версій хорової симфонії Святослава Луньова «Страсна седмиця»

**Антонюк В.Г. (Київ)** Валерій Антонюк, «Кантата в п`яти частинах для сопрано та симфонічного оркестру на вірші Ф.-Г Лорки» в українському перекладі М. Лукаша та її 2-га редакція - мовою оригіналу: з виконавського досвіду»

**Макаренко О.В. (Львів)** Особливості музичної інтерпретації псалмового тексту «Всі язици»/«Omnes gentes» у ранньобарокову добу

**Пилипенко С.О. (Харків)** Звукове втілення фортепіанних циклів Рене Еспере: досвід виконавського аналізу

**Артюхова Л.Я., Гриценко О.Г. (Київ-Маріуполь)** Виконавський аналіз вокального циклу Валерія Антонюка «Десять солоспівів на вірші японських поетів-класиків XVI-XVII ст. у перекладі Миколи Лукаша»

**Козик Д.С. (Харків)** Інтерпретаційні засади сценічного втілення ораторії Франка Мартена «Чарівне зілля» в театрі St. Gallen

**Гнатів Н.В. (Київ)** «Tollers Zelle» Анни Корсун: шляхи інтерпретації твору

**Ушакова М.С. (Харків)** Інтерпретаційні коди «Арії з варіаціями в італійському стилі» І. С. Баха

## Секція «Механізми новації у музичній творчості»

Листопад 01 (неділя)  
12.00 Ранкове засідання

Головує Ринденко О.В.

**Твердова Г.Є. (Київ)** Неаполітанські "Solfeggi" першої третини XVIII століття в сучасній інтерпретації західно-європейських дослідників: до визначення поняття

**Гумінюк С.П. (Київ)** Станіслав Гумінюк. Жанрово-стильові взаємодії у авторському тексті Варіацій на тему Ф. Шопена С.В. Рахманінова

**Денисенко І.Є. (Харків)** Фактурна програма та літературний сюжет (на прикладі "Gaspard de la nuit" М. Равеля

**Сирбу Г.В. (Київ)** Онтологічні та антропологічні аспекти сакральних практик Гурджиєва – Хартмана

**Степанюк О.Є. (Київ)** Логосність виконавсько-педагогічних засад школи професора В.М. Воробйова

**Ринденко О.В. (Київ)** Ранні твори О. Мессіана в контексті генези авторського стилю

**Рукомойникова О.О. (Київ)** Вплив національних традицій на творчість М.А. Скорульського в камерно-інструментальній музиці

**Мисечко К.М. (Київ)** Особливості музичної драматургії Третього, Четвертого та П'ятого скрипкових концертів Євгена Станковича

**Стародуб І.В. (Київ)** Музика для фортепіано Вікторії Польової у контексті виконавського вирішення творів композитора

**Кушнерик Ю.А. (Київ)** Виконавський перформанс сучасних українських композиторів на прикладі двох Міні-опер Ехсана Таваккола

**Гордельянова Я.І. (Київ)** Особливості прочитання нотних текстів композиторів XX століття у фортепіанному виконавстві на прикладі «Evrgiali» Яніса Ксенакіса»

**Лопатинський Р.І. (Київ)** Редакція як інтерпретація: виконавський аспект

**Павлович С.І. (Київ)** Творчість Й. Відмана

**ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**