

Жовтень 30 (п'ятниця)
12.00. Ранкове засідання

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Головує Москаленко В.Г.

12.00 Вступне слово автора проекту, Голови Українського товариства аналізу музики, доктора мистецтвознавства, професора **В.Г. Москаленка**

12.10 Шаповалова Л.В. (Харків) Рефлексія як механізм виконавської інтерпретації: ефект присутності

12.30 Коханик І.М. (Київ) Музичний твір ХХ – ХХІ століть: нові можливості художньої інтерпретації

12.50 Романко В.І. (Київ) Вектори стильових трансформацій музики «Genesis» 1970-х рр.

13.10 Сухленко І.Ю. (Харків) Інтерпретаційні моделі виконавської реалізації жанрових засад концерту для фортепіано з оркестром

13.30 Першина О.Ю. (Харків) Італійський концерт Й.С. Баха у версіях Г. Гульда, Ф. Гульди, Ж. Лусьє: про особливості музичної дешифровки

13.50 Приходько І.М. (Дніпро) Як виткати двоголосну музичну тканину

14.10 Ніколаєвська Ю.В. (Харків) Нові виміри музикознавства ХХІ ст.: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації

14.30 Д'ячкова О.А. (Київ) Воля та традиції: про виконавські інтерпретації «Le Poeme de l'extase» op.54 О. Скрябіна другої половини ХХ - початку ХХІ сторіч

14.50 Сидоренко О.Ю. (Харків) Камерна скрипкова соната у виконавських версіях: типологічний аспект

15.10 Сергієва О.В. (Одеса) Про епічні засади музичного мислення в симфонічній творчості Л. Колодуба

Жовтень 30 (п'ятниця)
16.30. Вечірнє засідання

Головує Москаленко В.Г.

16.30 Баланко О.М. (Київ) Специфіка інтерпретування та виконання барокових творів для сопрано і солюючої труби clarino

16.45 Стецюк Р.О. (Харків) Саксофонна імпровізація в джазі: параметри фактури та синтаксису

17.00 Стецюк Б.О. (Харків) Фортепіанний джаз Чік Корія: стилістичні синтези та конгломерати

17.15 Водолєєва Н.В. (Київ) Архітектоніка виконавської версії твору (на прикладі першої частини Сонати для скрипки та фортепіано №1 Й. Брамса)

17.30 Мартинова В.І. (Харків) Інтерпретація жанру гобойного концерту у творчості Л.А. Лебрюна (на прикладі Концерту №1 *d-moll*)

17.45 Моргунова Т.Л. (Київ) Аспекти програмності у «Концертному дивертисменті» І. Карабиця

18.00 Бурбига Б.В. (Київ) Феномен концертування в ансамблевій практиці як важлива складова у формуванні романтичного скрипкового концерту

18.15 Ковтонюк В.Л. (Харків) Сильові домінанти композиторської творчості М. Плетньова

18.30 Чжоу Ї (Харків) «Рідна мати моя» А. Малишко в інтерпретації Ляо Чанюн: параметри виконавського задуму

18.45 Чен Ке (Харків) Оперна спадщина Г. Доніцетті в практиці сучасного оперного театру: шляхи актуалізації

Жовтень 31 (субота)
11.00. Ранкове засідання

Головує Шаповалова Л.В.

11.00 Рябчун І.В. (Київ) Програмність фортепіанних творів Яніса Ксенакіса

11.15 Корчев О.О. (Київ) Функціонування принципу деривації на прикладі інтерпретації теми-першоджерела у симфонічному творі О. Респігі «Метаморфози»

11.30 Решетник Д.С. (Київ) Особливості тембрового потенціалу акордеона в творі «Анатомічне сафарі» П. Ньоргорта

11.45 Бородавкін С.О. (Одеса) Проблеми режисерської інтерпретації класичної опери в Одесі

12.00 Маринчак Г.В. (Харків) Стилистичні складові партії Егле з опери К. Горського «Маргер»: аспекти виконавської інтерпретації

12.15 Желізко А.Б. (Київ) Інтерпретаційні аспекти виконання поліфонічних творів на баяні

12.30 Дем'яненко Б.М. (Київ) Конструкт як інструмент аналізу музичного мовлення в партесних композиціях

12.45 Круцько О.М. (Київ) Виконавська інтерпретація флейтових опусів Зігфріда Карга-Елерта»

13.00 Гончар О.Ю. (Київ) Опера «Тангойзер» в режисерській інтерпретації Р. Кастелуччі

13.15 Петрик В.І. (Харків) Інтерпретувальний геній Мартіна Фроста

13.30 Соляник М.О. (Харків) Семантика альта в Струнному квартеті №5 Валентина Бібіка

13.45 Дикарєв С.Г. (Харків) Нові інтерпретаційні виміри «Кармен» Ж. Бізе в сюїті для контрабаса Ф. Протто

14.00 Каширцев Р.Г. (Харків) Темброво-фактурна організація як чинник інтерпретаційних можливостей музичного твору (на прикладі «П'яти п'єс для оркестру» А. Шенберга)

14.15 Ніколенко Р.В. (Харків) Аналіз дискографії Марка-Андре Амлена, як інструмент вивчення його виконавського стилю

14.30 Соломонова О.Б. (Київ) Музичний текст як імпульс варіантно-інтерпретаційних реалізацій (на прикладі творів М. Мусоргського, П. Чайковського, А. Гаврилець)

Жовтень 31 (субота)
15.30 Вечірнє засідання

Головує Коханик І.М.

15.30 Савон Д.І. (Київ) Мотет «Jesu meine Freude» Й. С. Баха: характеристика редакцій нотного тексту

15.45 Бабенко К.С. (Київ) Інтерпретаційний потенціал змістовних граней алонімного твору (історичний аспект)

16.00 Сіраш А.В. (Київ) «Хоровий театр» як складова виконавської інтерпретації музичного твору

16.15 Зінченко В.М. (Київ) «Horror» Максима Шалигіна: на перехресті міжмедіальної інтерпретації та художнього перекладу

16.30 Летичевська О.М. (Київ) Варіативний потенціал Хору єврейських рабів з опери Дж. Верді «Набукко» у виконавських інтерпретаціях

16.45 Кушнірук О.П. (Київ) Стильові особливості вокального циклу «Сливи цвіт» Олександра Яковчука

17.00 Хілько А.В. (Київ) Виконавські особливості вокального циклу Валерія Антонюка «Теплі Пісні на вірші Валентини Антонюк»

17.15 Кушнір Т.І. (Київ) Еволюція виконавського сприйняття інтерпретаційних версій хорової симфонії Святослава Луньова «Страсна седмиця»

17.30 Антонюк В.Г. (Київ) Валерій Антонюк. «Кантата в п`яти частинах для сопрано та симфонічного оркестру на вірші Ф.-Г Лорки» в українському перекладі М. Лукаша та її 2-га редакція - мовою оригіналу: з виконавського досвіду»

17.45 Макаренко О.В. (Львів) Особливості музичної інтерпретації псалмового тексту «Вси язици»/«Omnes gentes» у ранньобарокову добу

18.00 Пилипенко С.О. (Харків) Звукове втілення фортепіанних циклів Рене Еспере: досвід виконавського аналізу

18.15 **Артюхова Л.Я., Гриценко О.Г.** (*Київ-Маріуполь*) Виконавський аналіз вокального циклу Валерія Антонюка «Десять солоспівів на вірші японських поетів-класиків XVI-XVII ст. у перекладі Миколи Лукаша»

18.30 **Козик Д.С.** (*Харків*) Інтерпретаційні засади сценічного втілення ораторії Франка Мартена «Чарівне зілля» в театрі St. Gallen

18.45 **Гнатів Н.В.** (*Київ*) «Tollers Zelle» Анни Корсун: шляхи інтерпретації твору

19.00 **Ушакова М.С.** (*Харків*) Інтерпретаційні коди «Арії з варіаціями в італійському стилі» І. С. Баха

Листопад 01 (неділя)
12.00 Ранкове засідання
Секція «Механізми новації
у музичній творчості»

Головує Ринденко О.В.

12.00 Твердова Г.Є. (Київ) Неаполітанські "Solfeggi" першої третини XVIII століття в сучасній інтерпретації західноєвропейських дослідників : до визначення поняття

12.15 Гумінюк С.П. (Київ) Станіслав Гумінюк. Жанрово-стильові взаємодії у авторському тексті Варіацій на тему Ф. Шопена С.В. Рахманінова

12.30 Денисенко І.Є. (Харків) Фактурна програма та літературний сюжет (на прикладі "Gaspard de la nuit" М. Равеля

12.45 Сирбу Г.В. (Київ) Онтологічні та антропологічні аспекти сакральних практик Гурджієва – Хартмана

13.00 Степанюк О.Є. (Київ) Логосність виконавсько-педагогічних засад школи професора В.М. Воробйова

13.15 Ринденко О.В. (Київ) Ранні твори О. Мессіана в контексті генези авторського стилю

13.30 Рукомойникова О.О. (Київ) Вплив національних традицій на творчість М.А. Скорульського в камерно-інструментальній музиці

13.45 Мисечко К.М. (Київ) Особливості музичної драматургії Третього, Четвертого та П'ятого скрипкових концертів Євгена Станковича

14.00 Стародуб І.В. (Київ) Музика для фортепіано Вікторії Польової у контексті виконавського вирішення творів композитора

14.15 Кушнерик Ю.А. (Київ) Виконавський перформанс сучасних українських композиторів на прикладі двох Міні-опер Ехсана Таваккола

14.30 Гордельянова Я.І. (Київ) Особливості прочитання нотних текстів композиторів ХХ століття у фортепіанному виконавстві на прикладі «Evgialii» Яніса Ксенакіса»

14.45 Лопатинський Р.І. (Київ) Редакція як інтерпретація: виконавський аспект

15.00 Павлович С.І. (Київ) Творчість Й. Відмана