

ЗАТВЕРДЖЕНО:



(підпис)

Тимошенко Максим Олегович

Ректор Національної музичної

академії України

імені П.І. Чайковського

13.05.2022 р.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

для вступників до Національної музичної академії України

імені П.І. Чайковського за напрямами

02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки»,

спеціальностями

025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво»

та 034 «Культурологія»,

за освітніми ступенями «Бакалавр», «Магістр»

**02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за освітнім ступенем «БАКАЛАВР»**

«ФОРТЕПІАНО»

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на
творчому конкурсі (спеціальний інструмент)**

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової
дисципліни «спеціальний інструмент»:**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРГАН»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«СКРИПКА»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на
творчому конкурсі (спеціальний інструмент)**

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової
дисципліни «спеціальний інструмент»:**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

200 балів (високий рівень).

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і надзвичайну зрілість інтерпретаторського, співтворчого мислення; зразково володіє усіма виражальними засобами, демонструючи показову майстерність володіння: динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, блискучою пасажною і акордовою технікою; демонструє показово сформований артистизм, в якому природно поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним, інтуїтивним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також яскраве самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має особливо привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради та виняткові фізіологічні віртуозні дані, надзвичайну зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо “виконавський комплекс вундеркінда” для підготовки видатного музиканта-виконавця, інтерпретатора, співтворця музичного твору на світовому рівні.

194-199 балів (високий рівень).

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення; відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи відмінну майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, яскравою пасажною і акордовою технікою; демонструє сформований артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо відмінний потенціал для створення “комплексу вундеркінда” в процесі навчання і самовдосконалення для підготовки музиканта-виконавця, на світовому рівні.

184-193 (високий рівень) балів.

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення; відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи добру майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, відмінною пасажною і акордовою технікою; демонструє артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухачьку аудиторію; має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо добрий потенціал для створення “виконавського комплексу вундеркінда” в процесі навчання і удосконалення усіх сторін виконавської майстерності для підготовки видатного музиканта-виконавця.

174-183 балів (достатній рівень).

Програма з творів високої і найвищої інтелектуально-художньої складності.

Виконавець виявив добру музикальність і інтерпретаторське розуміння виконуваних творів; добре володіє усіма виражальними засобами, виявляючи майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, хорошою пасажною і акордовою технікою; проявляє артистизм, в якому поєднується розуміння образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом відчуття логіки розгортання музичної форми музичного твору, а також переконливе самовиявлення особистих артистичних якостей в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухачьку аудиторію; має перспективні зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи технічні дані для подальшого удосконалення виконавської майстерності в усіх її аспектах. Зацікавленість професією. Отже, маємо відмінно підготовлений “матеріал” для підготовки спеціаліста високого професійного рівня.

164-173 балів (достатній рівень).

Програма з творів високої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив розуміння виконуваних творів, хоча не завжди переконливо виявляє своє інтерпретаторське обличчя та природну музикальність. Володіє перерахованими вище виражальними виконавськими засобами (динамікою, штрихами, агогікою, тембрами), серед яких одні виділяються більш яскраво, а інші невиразні, недосконалі, або включені в технологічну систему оптимального відтворення співвідношення компонентів фактури, логіки лінійного мелодичного розвитку голосів тощо. Проявляє емоційну активність у відтворенні образної системи музичного твору в її контрастах, співставленнях, але це носить характер в більшій мірі зовнішньо емоційного відгуку на музику, аніж творіння її як прояву глибинного відчуття художньо-змістовної сутності композиторського задуму, тобто виконавець не виходить на емоційне спілкування зі слухачькою аудиторією. Виконавець має добрі технічні та слухові дані, зацікавленість у обраній професії музиканта і, при наявності глибокої

зацікавленості виконавським мистецтвом та копіткій праці, може стати добрим професіоналом – виконавцем, педагогом, керівником творчого колективу.

154-163 балів (достатній рівень).

Програма середньої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець добре навчений, грає стабільно; виконувані твори інтерпретаторськи звучать непереконливо, хоча формально логіка нюансування продумана; не досить виявлена логіка мікро-макроінтонування тематичного та допоміжного, супутнього, діалогічного, контрастного мелодичного і гармонічного матеріалу. Виконання не справляє враження глибокої музикальності. В технічному арсеналі переважає обмежена, інколи досить рельєфно виражена якась одна сторона віртуозності, яка може стати провідним коефіцієнтом у кінцевому вердикту щодо оцінки перспективності даного абітурієнта для навчання виконавськй спеціальності (наприклад, – обдарованість щодо рухливості пальців). Виконавець виявляє надзвичайну зацікавленість у обраній професії, що може стати стимулом для наполегливої, кропіткої праці під час навчання, що призведе до поступового гармонічного вирівнювання усього комплексу необхідних даних для формування виконавської майстерності, а, отже, і підготовки доброго фахівця.

144-153 балів (посередній рівень).

Програма середньої інтелектуально-художньої і технічної, або завищеної складності.

Виконавець недосконало володіє смисловим інтонуванням мелодичних і гармонічних структур музичного твору, штрихами, динамікою, Агогікою, грає нестабільно. Слухо-моторні навички недоскональні. Не виявляється музикальність, або вона не включена в русло розгортання образно-емоційного змісту музичного твору. У виконанні чергуються епізоди більш вдалої трактовки і відтворення – з невдалими, технологічно недоскональними. Такий абітурієнт на даний час не вважається перспективним для навчання у Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. Бали 5-1 виставляються таким абітурієнтам, у яких названі показники відповідно знижені.

134-143 балів (посередній непрохідний рівень).

Програма середньої і нижче середньої інтелектуально-художньої складності, або завищеної труднощі.

Середні технічні та виконавські здібності, посередня підготовка. Виконавець з такими даними може розвинути свої здібності до хороших в процесі кропіткої праці, але не є перспективним для вступу до Національної музичної академії і не витримує конкурсу.

124-133 бали (посередній непрохідний рівень).

Програма невеликої інтелектуально-художньої складності.

Музично-виконавські здібності посередні, підготовка посередня, гра нестабільна, має багато недоліків у володінні штриховою технікою, ритмікою тощо; немає в грі одухотвореності. Такий виконавець може розвинути свої здібності до середніх, але на виконавську кваліфікацію відповідну сучасним вимогам не може і тому не є перспективним для вступу до НМАУ.

114-123 бали (недостатній непрохідний рівень).

Програма невеликої інтелектуально-художньої та технічної складності.

Виконавець має слабку професійну підготовку, посередні слухові дані. Не виявляє образного мислення. Грає нестабільно, погано володіє звуком, штрихами, нюансами. Такий виконавець не є перспективним для навчання у музичному спеціальному вузі.

104-113 бали (недостатній непрохідний рівень).

Програма малої складності.

Виконавець має слабку підготовку і слабкі слухо-моторні дані. Такий виконавець не є перспективним для навчання у спеціальному музичному вузі.

100-103 бали (недостатній непрохідний рівень).

Програма надзвичайно слабенька.

Виконавець погано володіє виражальними виконавськими засобами. Грає нестабільно. Не розуміється в музиці, позбавлений відчуття ритму, музикальності. Такий виконавець зовсім не може претендувати на навчання у спеціальному музичному навчальному закладі.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому творчому конкурсі з дисциплін музично-теоретичного циклу.

Творчий конкурс проводиться в обсязі програм з сольфеджіо, гармонії, музичної літератури для закладів фахової передвищої мистецької освіти. Оцінювання абітурієнтів здійснюється окремо по кожному з чотирьох питань (з сольфеджіо, гармонії, одне питання з української музичної літератури, одне питання із зарубіжної музичної літератури) та проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за всі чотири творчого конкурсу підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з сольфеджіо і гармонії:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки	
		Сольфеджіо (сольфеджування): рівень слухової підготовки	Гармонія (гармонічний аналіз): аналітичне мислення
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Високий	Глибоке, зріле
	184-193	Досить високий	Зріле, переконливе
	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне

Достатній	164-173	Достатній	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Вище середнього	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Фрагментарне, неповне
	124-133	Досить середній	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Недостатній	Слабко сформоване
	104-113	Низький	Несформоване
	100-103	Досить низький	Відсутнє

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з музичної літератури:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки	
		Муз. література: знання матеріалу	Муз. література: аналітичне мислення
Високий	200	Надповне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Повне	Глибоке, зріле
	184-193	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Не досить достатнє	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124-133	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	104-113	Не виявлене	Несформоване
	100-103	Відсутнє	Відсутнє

«КОМПОЗИЦІЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальність)

Оцінювання абітурієнтів на творчому конкурсі з фаху проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми зі спеціальності:

Творчість

184 – 200 балів (високий рівень) – високий та найвищий рівень творчого обдарування, достатній рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї, яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості. Цілковито усвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

154 – 183 балів (достатній рівень) – відповідає оцінці «добре», включає в себе наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (достатня жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.). Достатнє розуміння основ творчого фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

144 – 153 балів (посередній прохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня стильова та мовна виразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Неусвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

124 – 143 балів (посередній непрохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова та мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Неусвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

100 – 123 балів (недостатній непрохідний рівень) – повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (диригування та спів)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (диригування та спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування та співу:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий Абітурієнт перспективний, має потенційні здібності для досягнення професійної майстерності в Академії	200	Абітурієнт має необхідний творчий потенціал: <ul style="list-style-type: none"> - демонструє високий художньо-виконавський рівень з рівновагою інтелектуального та емоційного начал, яскраву диригентську майстерність, артистизм; - має яскраві виконавські здібності, досконало розвинений диригентський апарат; - художнє мислення відрізняється самобутністю; - володіє усім комплексом диригентських та вокальних засобів, чистотою інтонації; - має ґрунтовні знання партитури та глибоке розуміння художнього змісту музичних творів. Репертуар найвищого рівня складності виконується на професійному рівні.
	194-199	Абітурієнт має необхідний творчий потенціал: <ul style="list-style-type: none"> - демонструє розвинуте та індивідуальне художньо-образне мислення, певні артистичні здібності; - досконало володіє виконавським апаратом, комплексом музичних засобів виразності й технічної майстерності; - виявляє інтелектуальність виконавської інтерпретації; - демонструє глибокі знання змісту музичних творів, інтонаційну стабільність та здатність вирішувати складні технічні завдання. Репертуар вищого рівня складності опрацьований професійно.
	184-193	Абітурієнт має необхідний творчий потенціал: <ul style="list-style-type: none"> - демонструє розвинуте та індивідуальне художньо-образне мислення, елементи артистизму; - вільно володіє виконавським апаратом, диригентською та вокальною технікою; - демонструє знання партитури та інтелект; - при виконанні творів не вистачає стабільності у виявленні власних психологічно-інтелектуальних та музично-слухових здібностей. Репертуар значного рівня складності виконується переконливо.
Достатній Абітурієнт може брати участь у конкурсі для навчання в Академії	174-183	Абітурієнт володіє базовими основами професійної компетентності: <ul style="list-style-type: none"> - демонструє достатньо розвинуте музичне мислення та творчу індивідуальність; - володіє диригентською технікою і певними засобами музичної виразності виконавця; - при виконанні творів бракує артистизму, волі, енергетики, емоційності образного стану; - в диригуванні бракує послідовності і логіки в інтерпретації драматургії форми, переважає хаотичність і емпіричність; - у співі є певні вокальні недоліки. Репертуар достатнього рівня складності виконується на професійному рівні.
	164-173	Абітурієнт володіє базовими основами професійної компетентності: <ul style="list-style-type: none"> - демонструє цілісне опанування музичної форми твору; виявляє достатньо повно структуру твору та його художньо-образний зміст; - має добре розвинутий виконавський апарат, але є певні недоліки в його постановці; - в процесі виконання не завжди переконливо виявляє свої художні наміри, має природний потенціал, але не повністю розкриває власні музичні здібності;

		<ul style="list-style-type: none"> - у співі є інтонаційні недоліки. <p>Репертуар достатнього рівня складності виконується без істотних недоліків.</p>
	154-163	<p>Абітурієнт володіє базовими основами професійної компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє цілісне опанування змісту і партитури твору; - виявляє його художньо-образний зміст на достатньому рівні; - має сформовану диригентську техніку, але є певні недоліки у виконанні програми; - в процесі виконання не завжди переконливо виявляє власну інтерпретацію; - у співі є інтонаційні та вокальні недоліки. <p>Репертуар достатнього рівня складності виконується з істотними недоліками.</p>
Посередній Абітурієнт може брати участь у конкурсі для навчання в Академії	144-153	<p>Абітурієнт здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє на достатньому рівні сформований диригентський апарат та володіння засобами виконавської виразності; - при виконанні переконливо демонструє вольові та артистичні виконавські якості; - володіє основними диригентськими та вокальними навичками на посередньому рівні; - виявляє поверховість знань партитури твору та образно-художнього змісту. <p>Репертуар відповідає програмним вимогам, але виконується на середньому рівні.</p>
Посередній непрохідний Абітурієнт не є перспективним для навчання в Академії	134-143	<p>Абітурієнт здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не демонструє здатності до цілісної інтерпретації музичного твору; - недосконало володіє знаннями художнього змісту музичного твору та хорової партитури; - при виконанні частково виявляє основні образні характеристики; - при виконанні частково виявляє художньо-образну специфіку творів; - вокальні здібності недостатнього рівня. <p>Репертуар відповідає програмним вимогам, але опрацьований на середньому рівні.</p>
	124-133	<p>Абітурієнт здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не демонструє здатності до диригентської інтерпретації музичного твору; - недосконало володіє основними навичками і вміннями, які необхідні для виконання твору; - при виконанні не виявляє основні образні характеристики та специфіку творів; - відсутні навички чистого інтонування в співі та є істотні вокальні недоліки. <p>Репертуар відповідає програмним вимогам, але не виконується на належному рівні.</p>
Недостатній непрохідний Абітурієнт не відповідає рівню підготовки до вступу в Академію	114-123	<p>Абітурієнт не здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при виконанні програми допускає значну кількість професійних помилок; - демонструє знання частини музичного матеріалу; - має посередньо розвинений вокальний голос; - не має достатніх навичок техніки диригування. <p>Репертуар недостатнього рівня складності.</p>
	104-113	<p>Абітурієнт не здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при виконанні програми допускає значні професійні помилки; - має посередньо розвинений диригентський апарат; - не володіє вокалом. <p>Репертуар виконується на слабо сформованому рівні.</p>
	100-103	<p>Абітурієнт не здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння; - має недостатньо розвинений виконавський апарат; - виконує музичні твори на елементарному рівні. <p>Репертуар не відповідає програмним вимогам та має низький рівень складності.</p>

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (диригування та гра на фортепіано)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання (диригування та гра на фортепіано) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми з диригування, фортепіано підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування та гри на фортепіано

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (оперний спів)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (оперний спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з оперного співу:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (камерний спів)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів (оперний спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з камерного співу:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»**

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (музична режисура)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки на базі музичної (початкової та середньої) освіти. Оцінювання абітурієнтів під час творчого конкурсу (вірш; байка; спів; виконання фрагменту інструментального твору на будь-якому музичному інструменті; розповідь про особисте режисерське бачення сценічного втілення будь-якого епізоду з української або зарубіжної опери, оперети чи мюзиклу, обраного за власним бажанням абітурієнта) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Оцінки за виконання усіх складових програми творчого конкурсу із музичної режисури у вигляді відеозапису підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (спеціальність)

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки		
		СПЕЦІАЛЬНІСТЬ		
		Майстерність актора	Музичні здібності	Режисерське бачення
Високий	200	Яскрава, органічна	Блискучі, художньо завершені	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Органічна	Відмінні	Глибоке, зріле
	184-193	Достатньо органічна	Відмінні	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Сформована	Переконливі	Переконливе, традиційне
	164-173	Сформована	Достатньо переконливі	Не завжди переконливе
	154-163	Невиразна або зовнішня	Помірні	Не завжди переконливе
Посередній	144-153	Посередня	Достатні	Формальне
Посередній (непрохідний)	134-143	Невиразна	Мало достатні	Фрагментарне, неповне
	124-133	Недосконала	Недостатні	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко сформована	Слабко виявлені	Слабко сформоване
	104-113	Несформована	Не виявлені	Несформоване
	100-103	Відсутня	Відсутні	Відсутнє

03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»,
ЗА ОСВІТНІМ СТУПЕНЕМ «БАКАЛАВР»

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ У ФОРМІ
ІНДИВІДУАЛЬНОЇ УСНОЇ СПІВБЕСІДИ**

Індивідуальна усна співбесіда - форма вступного випробування, яка передбачає очне оцінювання підготовленості (оцінювання знань, умінь та навичок) вступника з одного, двох або трьох предметів (складових), за результатами якої за кожний предмет (складову) виставляються оцінки за шкалою 100 - 200 (з кроком в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»).

Індивідуальна усна співбесіда проводиться у формі усного опитування з трьох конкурсних предметів, перелік яких відповідає переліку блоків національного мультипредметного теста та відповідних чинних програм ЗНО.

Індивідуальна усна співбесіда проводиться за рішенням НМАУ ім. П. І. Чайковського у дистанційному режимі.

1. Проходять вступні випробування у формі індивідуальної усної співбесіди (творчого конкурсу) та в разі позитивної оцінки рекомендуються до зарахування під час вступу для здобуття вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти за кошти державного бюджету (за державним замовленням) (крім випадку, якщо в заяві зазначено: «Претендую на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, повідомлений про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного замовлення»):

особи з інвалідністю внаслідок війни відповідно до статті 7 Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту»;

особи, яким Законом України «Про статус і соціальний захист громадян, які постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи» надано право на прийом без екзаменів до державних закладів вищої освіти за результатами співбесіди;

особи з інвалідністю, які неспроможні відвідувати заклад освіти (за рекомендацією органів охорони здоров'я та соціального захисту населення).

Для цих категорій вступників індивідуальна усна співбесіда може проводитись дистанційно за рішенням закладу вищої освіти.

2. Можуть проходити вступні випробування у формі індивідуальної усної співбесіди (творчого конкурсу)

та в разі отримання кількості балів за кожний з предметів не менше ніж встановлений НМАУ ім. П.І.Чайковського мінімальний рівень допускаються до участі в конкурсному відборі під час вступу для здобуття вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», зокрема ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України.

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в 2022 році в зовнішньому незалежному оцінюванні через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови подання до приймальної комісії закладу вищої освіти копії медичного висновку за формою первинної облікової документації N 086-3/о "Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання", затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року N 1027/900 "Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність", зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за N 1707/29837, що завірений підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, яким на запит щодо можливості створення спеціальних умов для проходження національного мультипредметного тесту Українським центром оцінювання якості освіти надано відмову в їх створенні через відсутність організаційно-технологічних можливостей (за умови подання до приймальної комісії закладу вищої освіти медичного висновку, у якому зазначено про необхідність створення певних умов для проходження національного мультипредметного тесту, та відповідного підтвердження Українського центру оцінювання якості освіти про неможливість їх створення).

Особи цих категорій беруть участь у конкурсному відборі за результатами індивідуальної усної співбесіди (творчого конкурсу) або зовнішнього незалежного оцінювання 2019 - 2021 років (у будь-яких комбінаціях за їх вибором), національного мультипредметного тесту 2022 року. Якщо такі особи допущені до конкурсної відбору на відкриту або фіксовану конкурсну пропозицію на основі повної загальної середньої освіти, вони беруть участь у конкурсному відборі в межах квоти-1 на місця державного замовлення (крім випадку, якщо в заяві зазначено: «Претендую на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, повідомлений про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного замовлення»).

Вступники з числа осіб з порушенням зору, які використовують(вали) в процесі навчання шрифт Брайля та потребують створення особливої (спеціальної) умови за кодом 0205 Переліку особливих (спеціальних) умов,

що створюються для осіб з особливими освітніми потребами в пунктах проведення зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року N 1027/900, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за N 1708/29838, беруть участь у конкурсному відборі за результатами індивідуальної усної співбесіди (творчого конкурсу) або зовнішнього незалежного оцінювання 2019 - 2021 років (у будь-яких комбінаціях за їх вибором).

3. Можуть проходити вступні випробування у формі індивідуальної усної співбесіди (творчого конкурсу) замість національного мультипредметного тесту та в разі отримання кількості балів за кожний з предметів не менше ніж встановлений НМАУ ім. П.І.Чайковського мінімальний рівень допускаються до участі в конкурсному відборі під час вступу для здобуття вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти:

особи, місцем проживання яких є тимчасово окупована територія, територія населених пунктів на лінії зіткнення або які переселилися з неї після 01 січня 2022 року.

Такі особи беруть участь у конкурсному відборі за результатами індивідуальної усної співбесіди (творчого конкурсу) або національного мультипредметного тесту. Якщо громадяни України з числа таких осіб допущені до конкурсному відбору на відкриту або фіксовану конкурсну пропозицію, вони беруть участь у конкурсному відборі в межах квоти-2 на місця державного замовлення (крім випадку, якщо в заяві зазначено: «Претендую на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, повідомлений про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного замовлення»).

УКРАЇНСЬКА МОВА

Загальні параметри оцінки

Оцінювання результатів знань вступника з української мови здійснюється на основі:

а) врахування основної мети, що передбачає різнобічний мовленнєвий розвиток особистості;

б) освітнього змісту навчального предмета, який розподіляється на чотири елементи: знання, вміння й навички, досвід творчої діяльності і досвід емоційно-ціннісного ставлення до світу;

в) функціонального підходу до мовного курсу, який передбачає вивчення мовної теорії в аспекті практичних потреб розвитку мовлення.

Об'єктами оцінювання мають бути:

- мовленнєві вміння й навички з чотирьох видів мовленнєвої діяльності;

- знання про мову й мовлення;

- мовні вміння та навички;
- досвід творчої діяльності;
- досвід особистого емоційно-ціннісного ставлення до світу.

При оцінюванні усної відповіді потрібно керуватись такими критеріями:

- повнота і правильність відповіді.
- ступінь усвідомлення, розуміння вивченого.
- мовленнєве оформлення відповіді.

Відповідь повинна бути зв'язним, логічно послідовним повідомленням на певну тему, виявляти вміння застосовувати визначення, правила до конкретних випадків.

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань:

Рівень оцінки:	Бали		Характеристика виконаної роботи
Високий	200	Найвищий	Вступник має системні, дієві знання, користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки; вирішує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу явищ; відповідь повна, глибока, аргументована, вступник уміє застосовувати знання творчо. Відповідь відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю.
	194-199	Високий	Вступник володіє системними знаннями з предмета, аргументовано використовує їх; уміє застосувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності. Відповідь у цілому відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю.
	184-193	Досить високий	Вступник володіє глибокими й міцними знаннями, робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові мовні факти, явища, ідеї, наводить доречні приклади. Мова відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності.
Достатній	174-183	Вище достатнього	Вступник вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, уміє аналізувати і систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; висловлює стандартну аргументацію при оцінці дій,

			процесів, явищ; чітко тлумачить поняття; вдало добирає лексичні засоби. Відповідь повна, правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй і бракує власних суджень.
	164-173	Достатній	Знання вступника є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати, установлювати найсуттєвіші зв'язки і залежності між мовними явищами, фактами, робити висновки; вдало добирає лексичні засоби; відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
	154-163	Досить достатній	Вступник правильно і логічно відтворює навчальний матеріал; самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст; розуміє основоположні теорії і факти, установлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; уміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок; вдало добирає лексичні засоби але у відповіді є недоліки, наприклад: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; основна думка не аргументується, правила не завжди підтверджуються прикладами тощо.
Посередній	144-153	Вище середнього	Вступник виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища і робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку щодо теми, вміє застосовувати знання на практиці; виклад загалом зв'язний, питання в цілому розкрито, але помітний репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди вдалих тощо.
	134-143	Середній	Вступник знає більш як половину навчального матеріалу; розуміє основний навчальний матеріал; здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило, відтворити його з помилками та неточностями; формулює поняття, наводить приклади; підтверджує

			висловлене судження прикладами; питання значною мірою розкриті, але трапляються недоліки за низкою показників; поверхово розкрито питання, бракує єдності стилю та ін.
	124-133	Досить середній	Вступник має недостатній рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника, повторити за зразком певну операцію, дію; описує явища, процеси без пояснень причин, слабо орієнтується в поняттях; висловлювання характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми; порушенням послідовності викладу; не розрізняється основна та другорядна інформація; добір слів не завжди вдалий.
Недостатній	114-123	Недостатній	Вступник відтворює менш як половину навчального матеріалу; може дати відповідь із кількох простих речень; здатен усно відтворити окремі положення завдання; не має сформованих практичних умінь та навичок; висловлювання не є завершеним текстом, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки; лексика і граматична будова збіднені.
	104-113	Низький	Вступник фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу; має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення; виявляє здатність елементарно викласти думку; може усно відтворити кілька термінів, явищ без зв'язку між ними; будує лише окремі фрагменти висловлювання; лексика і граматична будова мовлення бідна й одноманітна.
	100-103	Досить низький	Вступник може розрізнити об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи; мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, будує лише окремі, не пов'язані між собою речення; лексика висловлювання дуже бідна.

ІСТОРИЯ УКРАЇНИ

Загальні параметри оцінки

- а) Наявність знань про основні політичні, соціально-економічні, культурні події та видатних історичних діячів;
- б) Встановлення причинно-наслідкових зв'язків подій та явищ;
- в) Визначення хронологічних меж подій, їхньої послідовності змісту;
- г) Розуміння тенденцій найважливіших змін, що відбувалися й відбуваються в житті людства;
- д) Інтерпретація змісту історичних джерел та їх класифікація;
- е) Пояснення понять й термінів та їх коректне застосування.

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань:

Рівень оцінки:	Бали:		Рівень знань:
Високий	200	Найвищий	Абітурієнт демонструє глибоке знання матеріалу, зрілість викладення, індивідуальний підхід, повний обсяг знань.
	194-199	Високий	Абітурієнт демонструє глибоке знання матеріалу, зрілість викладення, повний обсяг знань.
	184-193	Досить високий	Абітурієнт демонструє зрілість викладення матеріалу, переконливі відповіді на запитання.
Достатній	174-183	Вище достатнього	Абітурієнт дає переконливі відповіді на запитання, традиційне викладення матеріалу.
	164-173	Достатній	Абітурієнт дає не завжди переконливі відповіді на запитання, бракує точності.
	154-163	Досить достатній	Абітурієнт дає формальні, непереконливі відповіді на запитання, суттєві неточності.
Посередній	144-153	Вище середнього	Абітурієнт дає фрагментарні, неповні відповіді на запитання.
	134-143	Середній	Абітурієнт дає непереконливі відповіді на запитання.
	124-133	Досить середній	Недосконалі відповіді абітурієнта
Недостатній	114-123	Недостатній	Слабко сформована відповідь
	104-113	Низький	Відповідь несформована

	100-103	Досить низький	Відповідь відсутня
--	---------	----------------	--------------------

ІНОЗЕМНА МОВА
(АНГЛІЙСЬКА АБО ФРАНЦУЗЬКА)

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань:

Рівень оцінки:	Бали:		Рівень знань:
Високий	200	Найвищий	Вступник має системні, знання, користується широким арсеналом лексично-граматичних засобів; відповідь повна, глибока, аргументована, вступник уміє застосовувати знання творчо. Відповідь відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю.
	194-199	Високий	Вступник володіє системними знаннями з предмета; уміє застосувати вивчений матеріал у практичній діяльності. Відповідь у цілому відзначається багатством словника, точністю слововживання, граматичною різноманітністю.
	184-193	Досить високий	Вступник володіє глибокими й міцними знаннями, робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові мовні факти, явища, ідеї, наводить доречні приклади. Мова відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності.
Достатній	174-183	Вище достатнього	Вступник вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, висловлює стандартну аргументацію; вдало добирає лексичні засоби, допускаються певні лексичні неточності.
	164-173	Достатній	Знання вступника є достатньо повними, він вміло застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вдало добирає лексичні засоби; відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими помилками стосовно вживання граматичних форм.
	154-163	Досить достатній	Вступник правильно відтворює навчальний матеріал; вдало добирає

			лексичні засоби але у відповіді є недоліки, наприклад: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; основна думка не аргументується; деякі фонетичні помилки.
Посередній	144-153	Вище середнього	Вступник виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу; відповідь його правильна, але недостатньо підкріплена мовними засобами; добір слів не завжди вдалий тощо.
	134-143	Середній	Вступник знає більш як половину навчального матеріалу; розуміє основний навчальний матеріал; здатний з помилками й неточностями дати визначення понять; тема значною мірою розкрита, але поверхово, бракує єдності стилю та ін.
	124-133	Досить середній	Вступник має недостатній рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу; слабо орієнтується в лексично-граматичному матеріалі; висловлювання характеризується поверховістю в розкритті теми; порушенням послідовності викладу; не розрізняється основна та другорядна інформація; добір слів не завжди вдалий.
Недостатній	114-123	Недостатній	Вступник відтворює менш як половину навчального матеріалу; може дати відповідь із кількох простих речень; здатен усно відтворити окремі положення завдання; не має сформованих практичних умінь та навичок; лексика і граматична будова збіднені.
	104-113	Низький	Вступник фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу; має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення; може усно відтворити кілька термінів, явищ без зв'язку між ними; будує лише окремі фрагменти висловлювання; лексика і граматична будова мовлення бідна й одноманітна.
	100-103	Досить низький	Вступник може розрізнити об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи; мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, буде лише окремі, не пов'язані між собою речення; лексика висловлювання дуже бідна.

**02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за освітнім ступенем «МАГІСТР»**

«ФОРТЕПІАНО»

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті
(спеціальний інструмент)**

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової
дисципліни «спеціальний інструмент»:**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРГАН»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальний інструмент)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«СКРИПКА»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальний інструмент)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискача, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
		Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальний інструмент)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близька, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на
фаховому іспиті (спеціальний інструмент)**

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової
дисципліни «спеціальний інструмент»:**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальний інструмент)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

200 балів (*високий рівень*).

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і надзвичайну зрілість інтерпретаторського, співтворчого мислення; зразково володіє усіма виражальними засобами, демонструючи показову майстерність володіння: динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, блискучою пасажною і акордовою технікою; демонструє показово сформований артистизм, в якому природно поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним, інтуїтивним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також яскраве самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухачьку аудиторію; має особливо привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради та виняткові фізіологічні віртуозні дані, надзвичайну зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо “виконавський комплекс вундеркінда” для підготовки видатного музиканта-виконавця, інтерпретатора, співтворця музичного твору на світовому рівні.

194-199 балів (*високий рівень*).

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення; відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи відмінну майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, яскравою пасажною і акордовою технікою; демонструє сформований артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухачьку аудиторію; має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо відмінний потенціал для створення “комплексу вундеркінда” в процесі навчання і самовдосконалення для підготовки музиканта-виконавця, на світовому рівні.

184-193 балів (*високий рівень*).

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення; відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи добру майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, відмінною пасажною і акордовою технікою; демонструє артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо добрий потенціал для створення “виконавського комплексу вундеркінда” в процесі навчання і удосконалення усіх сторін виконавської майстерності для підготовки видатного музиканта-виконавця.

174-183 балів (достатній рівень).

Програма з творів високої і найвищої інтелектуально-художньої складності.

Виконавець виявив добру музикальність і інтерпретаторське розуміння виконуваних творів; добре володіє усіма виражальними засобами, виявляючи майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, хорошою пасажною і акордовою технікою; проявляє артистизм, в якому поєднується розуміння образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом відчуття логіки розгортання музичної форми музичного твору, а також переконливе самовиявлення особистих артистичних якостей в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має перспективні зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи технічні дані для подальшого удосконалення виконавської майстерності в усіх її аспектах. Зацікавленість професією. Отже, маємо відмінно підготовлений “матеріал” для підготовки спеціаліста високого професійного рівня.

164-173 балів (достатній рівень).

Програма з творів високої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив розуміння виконуваних творів, хоча не завжди переконливо виявляє своє інтерпретаторське обличчя та природну музикальність. Володіє перерахованими вище виражальними виконавськими засобами (динамікою, штрихами, агогікою, тембрами), серед яких одні виділяються більш яскраво, а інші невиразні, недосконалі, або включені в технологічну систему оптимального відтворення співвідношення компонентів фактури, логіки лінійного мелодичного розвитку голосів тощо. Проявляє емоційну активність у відтворенні образної системи музичного твору в її контрастах, співставленнях, але це носить характер в більшій мірі зовнішньо емоційного відгуку на музику, аніж творіння її як прояву глибинного відчуття художньо-змістовної сутності композиторського задуму, тобто виконавець не виходить на емоційне спілкування зі слухацькою аудиторією. Виконавець має добрі технічні та слухові дані, зацікавленість у обраній професії музиканта і, при наявності глибокої

зацікавленості виконавським мистецтвом та копіткій праці, може стати добрим професіоналом – виконавцем, педагогом, керівником творчого колективу.

154-163 балів (достатній рівень).

Програма середньої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець добре навчений, грає стабільно; виконувані твори інтерпретаторськи звучать непереконливо, хоча формально логіка нюансування продумана; не досить виявлена логіка мікро-макроінтонування тематичного та допоміжного, супутнього, діалогічного, контрастного мелодичного і гармонічного матеріалу. Виконання не справляє враження глибокої музикальності. В технічному арсеналі переважає обмежена, інколи досить рельєфно виражена якась одна сторона віртуозності, яка може стати провідним коефіцієнтом у кінцевому вердикту щодо оцінки перспективності даного абітурієнта для навчання виконавськй спеціальності (наприклад, – обдарованість щодо рухливості пальців). Виконавець виявляє надзвичайну зацікавленість у обраній професії, що може стати стимулом для наполегливої, кропіткої праці під час навчання, що призведе до поступового гармонічного вирівнювання усього комплексу необхідних даних для формування виконавської майстерності, а, отже, і підготовки доброго фахівця.

144-153 балів (посередній рівень).

Програма середньої інтелектуально-художньої і технічної, або завищеної складності.

Виконавець недосконало володіє смисловим інтонуванням мелодичних і гармонічних структур музичного твору, штрихами, динамікою, Агогікою, грає нестабільно. Слухо-моторні навички недоскональні. Не виявляється музикальність, або вона не включена в русло розгортання образно-емоційного змісту музичного твору. У виконанні чергуються епізоди більш вдалої трактовки і відтворення – з невдалими, технологічно недоскональними. Такий абітурієнт на даний час не вважається перспективним для навчання у Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. Бали 5-1 виставляються таким абітурієнтам, у яких названі показники відповідно знижені.

134-143 балів (посередній непрохідний рівень).

Програма середньої і нижче середньої інтелектуально-художньої складності, або завищеної труднощі.

Середні технічні та виконавські здібності, посередня підготовка. Виконавець з такими даними може розвинути свої здібності до хороших в процесі кропіткої праці, але не є перспективним для вступу до Національної музичної академії і не витримує конкурсу.

124-133 бали (посередній непрохідний рівень).

Програма невеликої інтелектуально-художньої складності.

Музично-виконавські здібності посередні, підготовка посередня, гра нестабільна, має багато недоліків у володінні штриховою технікою, ритмікою тощо; немає в грі одухотвореності. Такий виконавець може розвинути свої здібності до середніх, але на виконавську кваліфікацію відповідну сучасним вимогам не може і тому не є перспективним для вступу до НМАУ.

114-123 бали (недостатній непрохідний рівень).

Програма невеликої інтелектуально-художньої та технічної складності.

Виконавець має слабку професійну підготовку, посередні слухові дані. Не виявляє образного мислення. Грає нестабільно, погано володіє звуком, штрихами, нюансами. Такий виконавець не є перспективним для навчання у музичному спеціальному вузі.

104-113 бали (недостатній непрохідний рівень).

Програма малої складності.

Виконавець має слабку підготовку і слабкі слухо-моторні дані. Такий виконавець не є перспективним для навчання у спеціальному музичному вузі.

100-103 бали (недостатній непрохідний рівень).

Програма надзвичайно слабенька.

Виконавець погано володіє виражальними виконавськими засобами. Грає нестабільно. Не розуміється в музиці, позбавлений відчуття ритму, музикальності. Такий виконавець зовсім не може претендувати на навчання у спеціальному музичному навчальному закладі.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (історія музики).

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки по кожному з трьох питань усної відповіді та оцінка за план-проспект підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з історії музики:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки	
		Знання матеріалу	Аналітичне мислення
Високий	200	Надповне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Повне	Глибоке, зріле
	184-193	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Не досить достатнє	Непереконливе

Посередній (непрохідний)	134-143	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124-133	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	104-113	Не виявлене	Несформоване
	100-103	Відсутнє	Відсутнє

«КОМПОЗИЦІЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальність /творчість)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання програми зі спеціальності:

Творчість

184 – 200 (високий рівень) – високий та найвищий рівень творчого обдарування та професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї, яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з явними ознаками формування творчої особистості. Виразний творчий та інтелектуальний потенціал для опанування магістерської навчальної програми.

154 – 183 (достатній рівень) – відповідає оцінці «добре», включає в себе наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.). Наявність достатнього творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

144 – 153 (посередній рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова і мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Наявність часткового творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

124 – 143 (посередній непрохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова і мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Наявність часткового творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

100 – 123 (недостатній непрохідний рівень) – повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками, а також відсутність творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (диригування)

Фаховий іспит проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194-199	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184-193	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174-183	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164-173	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154-163	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144-153	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
Посередній (непрохідний)	134-143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124-133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (непрохідний)	114-123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	104-113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	100-103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (диригування)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (оперний спів)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому випробуванні: оперний спів

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (камерний спів)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому випробуванні: камерний спів

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

03«ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
«МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
за освітнім ступенем «Магістр»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті
(історія музичної культури)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

184 – 200 балів (високий рівень): ”досконала відповідь” - абітурієнт володіє глибокими міцними знаннями з історії світової та української культури, має цілісне уявлення про сучасні підходи щодо типологізації культури, чітко орієнтується та може дати вичерпну характеристику будь-якого культурно-історичного періоду (античності, середньовіччя, доби Відродження, епохи Просвітництва тощо – до ХХ ст.) світової та української культури; володіє знаннями про розвиток суспільно-політичних явищ, літератури та мистецтва конкретного культурно-історичного періоду, відмінно орієнтується в різноманітних процесах розвитку музичної культури, має цілісне уявлення про стилі та жанри музики, про певні епохи її історії, у повному обсязі знає музичний та фактологічний матеріал, широко обізнаний щодо музично-театральної діяльності та концертного життя різних епох; здатний самостійно мислити, роботи аргументовані висновки, вміє вести діалог з екзаменатором. На колоквіумі абітурієнт демонструє високий ступінь зацікавленості обраним фахом, широку культурну та музичну ерудицію, відмінні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Бездоганно володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, виявляє педагогічні здібності, вміє самостійно мислити. Демонструє неординарні творчі (власне, музичні) здібності.

154 – 183 балів (достатній рівень): абітурієнт володіє міцними знаннями з історії світової та української культури, має уявлення про сучасні підходи до типологізації культури; дає чітку, але не достатньо впевнену відповідь, володіє фактами суспільно-політичного та культурно-історичного розвитку країн Європи та України в певний історичний період; вільно, логічно, правильно, але з невеликими помилками розкриває навчальний матеріал; на запитання екзаменатори відповідає впевнено, але не вміє аргументувати свої висновки; не впевнено веде діалог з екзаменатором. Абітурієнт в цілому зацікавлений обраним фахом, має достатню культурну та музичну ерудицію, певні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Добре володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, виявляє педагогічні здібності, знерідка виявляє прагнення до самостійного мислення. Демонструє досить розвинуті творчі (власне, музичні) здібності. Іноді припускається помилок з фактології або виявляє небездоганні знання

музичного матеріалу.

144 – 153 балів (посередній рівень): абітурієнт не впевнено володіє знаннями з історії світової та вітчизняної культури, з помилками характеризує основні етапи розвитку конкретного культурно-історичного періоду, невпевнено володіє знаннями про соціально-економічні, суспільно-політичні тенденції розвитку конкретного періоду, а також має недостатні знання з літератури та мистецтва даного культурно-історичного періоду; на запитання екзаменатора відповідає не впевнено, не вміє вести діалог та аргументувати свої думки. Абітурієнт до певної міри виявляє зацікавленість обраним фахом, володіє достатніми, але й обмеженими знаннями з предмету. Не схильний до міркувань щодо культури та мистецтва (власне й музичного), має фрагментарні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Посередньо володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, майже не виявляє прагнення до самостійного мислення. Знерідка припускається суттєвих помилок у розумінні музичного матеріалу та з фактології.

124 – 143 балів (посередній непрохідний рівень): абітурієнт не впевнено володіє знаннями з історії світової та вітчизняної культури, з великою кількістю помилок характеризує основні етапи розвитку конкретного культурно-історичного періоду, слабо володіє знаннями про соціально-економічні, суспільно-політичні тенденції розвитку конкретного періоду, а також має недостатні знання з літератури та мистецтва даного культурно-історичного періоду; на запитання екзаменатора відповідає не впевнено, не вміє вести діалог та аргументувати свої думки. Абітурієнт до певної міри виявляє зацікавленість обраним фахом, володіє достатніми, але й обмеженими знаннями з предмету. Не схильний до міркувань щодо культури та мистецтва (власне й музичного), має фрагментарні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Посередньо володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, майже не виявляє прагнення до самостійного мислення. Припускається суттєвих помилок у розумінні музичного матеріалу та з фактології.

100 – 123 бали (недостатній непрохідний рівень): абітурієнт не володіє знаннями з історії світової та української культури, не здатний охарактеризувати жодного культурно-історичного періоду, не орієнтується в хронології тих чи інших культурно-історичних процесів; не вміє аналізувати та самостійно мислити; не дає відповідь на запитання екзаменатора, зовсім не вміє вести діалог. Абітурієнт надає невірні відповіді на переважну більшість запитань, або взагалі не відповідає на них. Не володіє навичками спілкування з предмету бесіди та не виявляє творчих (музичних) здібностей.

ВІДПОВІДАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР

ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ

Т. П. ІВАННІКОВ